

SCRITTI I

- A. Canova, *Autoritratto* (incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni De Min).
1. *Libriccino (1777-1779)*, f. 18v, cm. 14,2«7,7 (BCBC, 6097).
 2. Ivi, f. 20r.
 3. Ivi, f. 25r.
 4. Ivi, f. 31v.
 5. *Quaderni di viaggio, i*, f. 2v, cm. 16,4«9,4 (BCBC, 6095).
 6. Ivi, f. 78v.
 7. Ivi, f. 80v.
 8. Ivi, f. 82v.
 9. Ivi, f. 83r.
 10. Ivi, f. 83v.
 11. *Quaderni di viaggio, ii*, f. 1v, cm. 19«13,4 (BCBC, 6096).
 12. Ivi, f. 5r.
 13. Ivi, f. 47v.
 14. Ivi, f. 76v.
 15. Ivi, f. 77r.
 16. Ivi, f. 77v.
 17. Ivi, f. 78r.
 18. Ivi, f. 78v.
 19. Ivi, f. 79r.
 20. Ivi, f. 79v.
 21. Ivi, f. 80v.
 22. *Libro di conti (1783-1788)*, f. 2r, cm. 22,4«17,2 (BCBC, 6098).
 23. *Note di Antonio Canova sulle proprie opere (1787)*, f. 1r, cm. 22,8«18,7 (BCBC, 6091).
 24. *Libretto di esercizi di lingua inglese*, contropiatto anteriore, cm. 23,7«17 (BCBC, 6099).
 25. Ivi, f. 1v.
 26. Ivi, f. 11v.
 27. Ivi, f. 40v.
 28. Ivi, contropiatto posteriore.
 29. *Nota di lavori di Antonio Canova [. . .] (1795)*, f. 1r, cm. 25,5«18,3 (BCBC, 6090).
 30. *Note degli oggetti d'arte in Austria e Germania (1798)*, f. 1r, cm. 19,1«14 (BCBC, 6088).
 31. *Testamento (1802)*, f. 5r, cm. 26,5«19,5 (Roma, Archivio di Stato, Misc. Sopr. Cass. 7/4).
 32. *Abbozzo di biografia (1804-1805)*, f. 4v, cm. 27,2«19,7 (BCBC, 6022).
 33. Ivi, f. 5r.
 34. *Testamento (1805)*, f. 4r, cm. 25,5«19,5 (Roma, Archivio di Stato, Misc. Sopr. Cass. 7/4).
 35. *Testamento (1809)*, f. 3r, cm. 37«23,2 (Venezia, Museo Correr, P.D. 710 C IV).
 36. *Conversazione tra Antonio Canova e Napoleone (1810)*, B f. 1r, cm. 35,9«23,2 (BCBC, 6086).
 37. *Conversazione tra Antonio Canova e Napoleone (1810)*, C f. 1r, cm. 27«19,2 (BCBC, 6085).
 38. *Appunti sul viaggio in Inghilterra (1815)*, f. 1r, cm. 23«18,5 (BCBC, 6087).

SCRITTI II

1. *Libro di conti 1807-1808*. Possagno, lascito fondazione Canova, b. 7.
2. Andrea Pozzi, *ritratto di Antonio d'Este*. Roma, accademia di San Luca.
3. Andrea Pozzi, *ritratto di Domenico Manera*. Asolo, museo civico.
4. Antonio Canova, *ritratto di Giambattista Sartori*. Possagno, gipsoteca canoviana.
5. Antonio d'Este, *Erma di Antonio Canova*. Roma, palazzo della Cancelleria.
6. Roberto Roberti, *lo studio di Canova a Roma*. Ssolo, museo civico.
7. Roberto Roberti, *lo studio di Canova a roma*, particolare. asolo, museo civico.
8. *Contratto tra Antonio Canova e gGuseppe Cerini (2 agosto 1806)*, particolare. Possagno, lascito Fondazione Canova, b. 10.
9. *Contratto tra Antonio Canova e Giuseppe Cerini (2 agosto 1806)*, particolare. Possagno, lascito Fondazione Canova, b. 10.
10. *Contratto tra Antonio Canova e Giuseppe Cerini (2 agosto 1806)*, particolare. Possagno, lascito Fondazione Canova, b. 10.
11. *Contratto tra Antonio Canova e Giuseppe Cerini (2 agosto 1806)*, particolare. Possagno, lascito Fondazione Canova, b. 10.
12. *Catasto delle proprietà dell'ospedale di San Giacomo degli Incurabili - 1707*. Roma, archivio di Stato, b. 1500.
13. *Catasto delle proprietà dell'ospedale di San Giacomo degli Incurabili - 1707*, particolare. roma, Archivio di stato, b. 1500.
14. *Pianta annessa al contratto tra Antonio Canova e Giuseppe Cerini (2 agosto 1806)*. Possagno, Lascito fondazione Canova, b. 10.
15. Francesco Chiarottini, *lo studio di Canova a Roma*. Udine, museo civico.
16. Francesco Chiarottini, *lo studio di Canova a Roma*. Udine, museo civico.
17. Francesco Chiarottini, *lo studio di Canova a Roma*. Udine, museo civico.
18. Antonio Canova, *ritratto di Pio VII*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di A. Agricola.
19. Scipione Maffei, *Museum Veronense*, 1749. Frontespizio.
20. scipione maffei, *Museum Veronense*, 1749. tav. iv. Incisione di Francesco Zucchi su disegno di Giambettino Cignaroli.
21. Paolo Maria Paciaudi, *Monumenta Peloponnesia*, 1761. Frontespizio del i vol.
22. Paolo Maria Paciaudi, *Monumenta Peloponnesia*, 1761. ffol. li, p. 237.
23. Antonio Canova, *Stele Funeraria di Giovanni Falier*. Incisione di Pietro Bonato.
24. Antonio Canova, *Stele Funeraria del principe Willem George d'Orange Nassau*. Incisione di Filippo Pistrucci.
25. Antonio Canova *Stele Funeraria del conte Alexandre de Sousa Holstein*. Incisione di Angelo Campanella.
26. Antonio Canova, *Stele Funeraria di Giovanni Volpato*. Incisione di Pietro Fontana.
27. Antonio Canova, *memoria onoraria del principe Prosper von Sinzendorf*. Incisione di Giovanni Balestra.
28. Antonio Canova, *Stele Funeraria di Vittorio Alfieri*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Filippo Pistrucci.
29. Antonio Canova, *l'Italia piangente del Monumento funerario di Vittorio Alfieri*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Luigi Durantini.
30. Antonio Canova, *Monumento funerario della contessa Marianita de Haro*. Incisione di Pietro Fontana.
31. Antonio Canova, *Monumento funerario di Orazio Nelson*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Bernardino Nocchi.
32. Antonio Canova, *Letizia Ramolino Bonaparte*. Incisione di Angelo Bertini su disegno di Luigi Durantini.
33. Antonio Canova, *Leopoldina Esterházy Liechtenstein*. Incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
34. Antonio Canova, *ffenere italica*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
35. Antonio Canova, *Venere Italica*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
36. Bernardino Nocchi, *Alexandrine de Bleschamp come Tersicore*. Lucca, museo nazionale di Palazzo Mansi.
37. Antonio Canova, *Tersicore*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.

38. Antonio Canova, *Ebe*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
39. Antonio Canova, *Danzatrice con le mani sui fianchi*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
40. Antonio Canova, *Paride*. Incisione di Angelo testa su disegno di Giovanni Tognoli.
41. Antonio Canova, *Paride*. Incisione di Giovanni balestra su disegno di Giovanni Tognoli.
42. Antonio Canova, *Paolina bonaparte come ffenere vincitrice*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Luigi Durantini.
43. Antonio Canova, *Damosseno*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
44. Antonio Canova, *Napoleone come marte pacificatore*. Incisione di Antonio Ricciani su disegno d i Giovanni Tognoli.
45. Antonio Canova, *Ettore*. Incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
46. Antonio Canova, *Ettore*. Incisione di Pietro Bonato su disegno di Giovanni Tognoli.
47. Antonio Canova, *Cavallo* (modello a grandezza naturale per il *Monumento equestre di Napoleone*, poi per *Carlo III*). Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
48. Antonio Canova, *Cavallo* (modello a grandezza naturale per il *Monumento equestre di Napoleone*, poi per *Carlo III*). Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
49. Antonio Canova, *Monumento equestre di Napoleone*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Ernst Ludwig Rephenhausen.
50. Antonio Canova, *Monumento equestre di Napoleone*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Ernst Ludwig Rephenhausen.
51. Antonio Canova, *Nudo virile stante*, datato « 4 agosto 1807 ». Bassano del Grappa, museo-Biblioteca Archivio, d.2.134.853.
52. Antonio Canova, *Nudo virile stante con il braccio sinistro dietro la schiena*, datato « 1807 giugno A' 4 ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, d.2.149.868.
53. Antonio Canova, *Nudo virile stante con la mano sinistra appoggiata al fi anco e una clava nella Mano destra*, datato « 7 agosto 1807 ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, D.1.140.709.
54. Antonio Canova, *Nudo virile stante con il braccio destro piegato sul capo*, datato « 1807 30 giugno ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, d.1.141.710.
55. Antonio Canova, *Nudo virile stante, ripreso da tergo, con il braccio destro proteso di lato*, datato « 19 luglio 1807 ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, d.2.48.766.
56. Antonio Canova, *Nudo virile stante di profilo con il capo reclinato*, datato « 16 agosto 1807 ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, d.2.110.829.
57. Antonio Canova, *Nudo virile stante, con la mano sinistra sul petto*, datato « primo luglio 1807 ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, e.a.29 bis.942.
58. Antonio Canova, *Nudo virile stante, di profilo, con la mano sinistra su una spada e con il braccio Destro proteso verso l'alto*, datato « 9 agosto 1807 ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-Archivio, d.2.144.863.
59. Antonio Canova, *Nudo virile stante di profilo, con il capo appoggiato su un bastone*, datato « 2 Agosto 1807 ». Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, d.2.140.859.
60. Antonio Canova, *Mercato di Amore*, particolare. Bassano del Grappa, museo-biblioteca-Archivio, 8.C.149.1348.
61. Antonio Canova, *Mercato di Amore*. Bassano del Grappa, museo-biblioteca-archivio, N. 4.
62. Giuseppe Todran, *Mercato di Amore*. Possagno, gipsoteca canoviana, n. 109.
63. Giuseppe Todran, *Mercato di Amore*, particolare. Possagno, gipsoteca canoviana, n. 109.
64. Antonio Canova, *Cinque figure con amorini* (porzione del *Mercato di Amore*). Incisione di Giovanni Pettrini su disegno di Giuseppe Todran.
65. Antonio Canova, *Due ninfe che tengono per mano Amore* (porzione del *Mercato di Amore*). Incisione di Giambattista Leonetti su disegno di Giuseppe Todran.
66. Antonio Canova, *Tre ninfe con Amore in fasce* (porzione del *Mercato di Amore*). Incisione di Martino de Boni su disegno di Giuseppe Todran.
67. Domenico Maria Conti Bazzani, *ritratto di Antonio Canova nello studio*. Collezione privata.

EPISTOLARIO 1811

1. Jean-Baptiste Wicar, *Ritratto del generale Miollis*, 1800 ca. Roma, Museo Napoleonico, inv. MN 7668/204.
2. *Ritratto di Joseph-Marie De Gérando*, da Jacques-François-Gauderique Llant. Litografia.
3. Jean-Baptiste Wicar, *Ritratto di Laurent-Marie De Janet*. Roma, Museo Napoleonico, inv. 7668/224.
4. Johann Heinrich Schröder, *Ritratto di Martial Daru*, 1807. Braunschweig, Braunschweigisches Landesmuseum, inv. nr. LMB 29941.
5. Hortense Haudebourg-Lescot, *Camille de Tournon davanti ai dioscuro di piazza del Quirinale* (1810). Collezione privata.
6. Anton von Maron, *Ritratto di Virginio Bracci*. Roma, Accademia nazionale di San Luca.
7. Giambattista Piranesi, *Veduta del Tempio d'Antonino e Faustina in Campo Vaccino*, in *Vedute di Roma*, 1745.
8. Giambattista Piranesi, *Veduta del Tempio della Concordia*, in *Vedute di Roma*, 1745.
9. Giambattista Piranesi, *Veduta del Tempio di Giove Tonante*, in *Vedute di Roma*, 1745.
10. Bartolomeo Pinelli, *I resti del c.d. Tempio di Giove Tonante durante l'intervento di scavo e restauro*. Acquaforte acquarellata. Roma, Museo Napoleonico, inv. MN 741.
11. *Ritratto di Cornelia Rossi Martinetti*, da F. Gérard, 1812. Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Gabinetto disegni e stampe. Raccolta Lucchese Salti, n. 67.
12. G. Fabbrini, *Ritratto di Federico Manfredini*. Rovigo, Accademia dei Concordi.
13. Andrea Appiani, *Ritratto di Claude-Luis Petiet con i figli*. Milano, Museo d'arte moderna.
14. Bartolomeo Pinelli, *Allegoria per la nascita del Re di Roma*, 1811. Grafite, penna e inchiostro acquarellato su carta. Roma, Museo Napoleonico, inv. MN 616.
15. Antonio Canova, *Napoleone come Marte pacificatore*, 1811. Incisione di Antonio Ricciani su disegno di Giovanni Tognoli.
16. a-b Antonio Canova, *Monumento equestre di Napoleone*, 1809. Incisione di Pietro Fontana su disegno di E. L. Riepenhausen.
17. Antonio Canova, *Ettore*, 1811. Incisione di Pietro Bonato su disegno di Giovanni Tognoli.
18. Antonio Canova, *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*, 1814. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
19. Antonio Canova, *Testa di Elena*, gesso. Possagno Fondazione Canova, inv. 240.
20. Antonio Canova, *Testa della musa Erato*, 1811. Collezione privata.
21. Antonio Canova, *Testa di Calliope*, 1811. Gesso. Possagno, Gipsoteca, inv. 344.
22. Antonio Canova, *Busto di Paride*, 1811. Chicago, Art Institute, © 2020. The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY/ Scala, Firenze.
23. Minuta di Antonio Canova a Pierre Daru, 20 marzo 1811. Bassano del Grappa, Biblioteca Civica, Epistolario Canoviano, IV.317.3041.

EPISTOLARIO 1814

1. Antonio Canova, *Ritratto di Elisa Bonaparte Baciocchi*, gesso. Possagno, Gipsoteca canoviana.
2. *Danzatrice con le mani sui fianchi*. disegno allegato alla lettera di Antonio Canova ad Andreas Kirillovich Razumovsky del 28 gennaio 1814. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, AF. XIII.14.137.
3. Antonio Canova, *Danzatrice col dito al mento*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
4. Antonio Canova, *Danzatrice con cembali*. Incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
5. Antonio Canova, *Paride*. Incisione di Giovanni Balestra su disegno di Giovanni Tognoli.
6. Antonio Canova, *Le Grazie*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
7. Antonio Canova, *Le Grazie*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
8. Antonio Canova, *Ebe*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
9. Antonio Canova, *Ebe*. Incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
10. Antonio Canova, *Perseo trionfante*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
11. Antonio Canova, *Venere Italica*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
12. Antonio Canova, *La Pace*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
13. Antonio Canova, *Tersicore*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
14. Antonio Canova, *Ferdinando di Borbone come Minerva*. Incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
15. Antonio Canova, *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*. Incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
16. Antonio Canova, *Calliope*. Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti.
17. Antonio Canova, *Testa di Elena*, gesso. Possagno, Gipsoteca canoviana.
18. Giambattista Borani, *Compianto di Cristo*, disegno. Possagno, Gipsoteca canoviana.
19. Antonio Canova, *Compianto di Cristo*. Incisione e disegno di Sebastiano Luisoni.
20. Antonio Canova, *Memoria onoraria del principe Prosper von Sinzendorf*. Incisione di Giovanni Balestra.
21. Antonio Canova, *Stele funeraria del principe Willem George d'Orange Nassau*. Incisione di Giovanni Balestra.
22. Antonio Canova, *Stele funeraria della contessa Elisabetta Mellerio*. Incisione di Pietro Fontana.
23. *Francesco Hayez, Ulisse alla Corte di Alcino*. Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte.

EPISTOLARIO 1816-1817

1. Antonio Canova, *Autoritratto*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
2. Antonio Canova, *Ebe*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
3. Antonio Canova, *Tersicore*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
4. Antonio Canova, *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
5. Antonio Canova, *Leopoldina Esterházy Liechtenstein*, incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
6. Antonio Canova, *La Pace*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
7. Antonio Canova, *Testa ideale (La Riconoscenza)*, incisione di Bernardino Consorti su disegno di Giovanni Tognoli.
8. Leopoldo Cicognara, *Schizzi per le tavole dell'Omaggio delle Provincie Venete...* (BCBC, III.274.2714).
9. Leopoldo Cicognara, *Schizzi per le tavole dell'Omaggio delle Provincie Venete...* (BCBC, III.274.2851).
10. Antonio Canova, *La Musa Polimnia*, incisione di Giovanni Balestra su disegno di Giovanni Tognoli.
11. Antonio Canova, *La Musa Polimnia*, incisione di Giovanni Balestra su disegno di Giovanni Tognoli.
12. Antonio Canova, *Naiade*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
13. Antonio Canova, *Naiade*, incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
14. Pelagio Palagi, *disegno per il Monumento a Giuseppe Bossi* (BCBC, I.20.1380 bis).
15. Antonio Canova, *Ritratto di Giuseppe Bossi*, incisione di Bernardino Consorti su disegno di Giovanni Tognoli.
16. Antonio Canova, *Cavallo*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
17. Antonio Canova, *Cavallo*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
18. Antonio Canova, *Monumento funerario della contessa de Haro*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
19. Antonio Canova, *L'Italia piangente*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Luigi Durantini.
20. Antonio Canova, *San Giovannino*, incisione di Bernardino Consorti su disegno di Giovanni Tognoli.
21. Antonio Canova, *La Religione*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Luigi Durantini.

1299

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI *

* Le illustrazioni sono tratte dai volumi delle incisioni canoviane conservati al Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa (323 A 1, A 2, A 3).