

ANTONIO CANOVA

SCRITTI

A cura di
Hugh Honour e Paolo Mariuz



SALERNO EDITRICE
ROMA

EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI ANTONIO CANOVA

Dal 1994, anno in cui fu edito dal Poligrafico dello Stato il volume degli *Scritti* (da tempo esaurito), un interesse crescente per Canova, il Neoclassicismo e l'ambiente di cui lo scultore fu protagonista ha portato alla pubblicazione di un gran numero di indagini e di documenti, fra cui i suoi primi tre testamenti, risalenti agli anni 1802, 1805 e 1809, che hanno gettato nuova luce sulla personalità di Canova come sui rapporti con gli assistenti e i familiari.

Il presente volume, oltre a costituire la pietra miliare per gli studiosi del grande artista, rappresenta il contesto di riferimento per il monumentale *Epistolario* canoviano, di cui sono già stati pubblicati i due tomi relativi agli anni 1816 e 1817. I testi, che hanno carattere prevalentemente autobiografico, consentono di ripercorrere alcune tappe fondamentali della vita artistica e privata dello scultore: essi spaziano dal *Libriccino* del 1777-1779 al *Testamento* che Canova dettò poche ore prima di morire, il 13 ottobre 1822. Particolare interesse rivestono i *Quaderni di viaggio*, nei quali il giovanissimo artista annotò giorno per giorno quanto gli accadde dal 9 ottobre 1779 fino al 28 giugno 1780, così come il *Libro di conti* del 1783-1788 che documenta in modo particolareggiato la realizzazione del *Monumento di Clemente XIV* e l'inizio di quello a *Clemente XIII*, opere destinate a esercitare una influenza duratura sul mondo artistico occidentale. L'*Abbozzo di biografia* risulta di fondamentale importanza per le notizie che fornisce sulla carriera di Canova fino al 1804: scritto sicuramente da qualcuno che apparteneva alla sua cerchia più stretta, presenta molte correzioni e aggiunte dettate dallo stesso scultore. La *Conversazione con Napoleone* del 1810 porta in primo piano la questione della salvaguardia delle istituzioni e del patrimonio artistico d'Italia: in essa Canova dà un saggio esemplare di quell'abilità diplomatica che dovrà nuovamente sfoderare nel 1815, quando sarà impegnato nell'impresa disperatissima di riportare a Roma i capolavori sottratti dai Francesi in base agli accordi del Trattato di Tolentino.

Questa nuova edizione si differenzia notevolmente rispetto a quella del 1994 in quanto ulteriori ricerche condotte sui manoscritti (tra i quali il *Libro di conti 1807-1808*, di prossima pubblicazione nel secondo volume di questa Edizione Nazionale) e sulle fonti a stampa hanno necessariamente portato alla correzione e a una sostanziale integrazione sia delle introduzioni sia delle note di commento di tutti i testi, in particolare quelle dei *Quaderni di viaggio* e del *Catalogo cronologico*, nuovamente redatte per l'occasione.

*Il volume è stato pubblicato grazie anche al contributo
del Comune di Bassano del Grappa.*

ISBN 978-88-8402-590-6

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Copyright © 2007 by Salerno Editrice S.r.l., Roma. Sono rigorosamente vietati la riproduzione, la traduzione, l'adattamento, anche parziale o per estratti, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo effettuati, compresi la copia fotostatica, il microfilm, la memorizzazione elettronica, ecc., senza la preventiva autorizzazione scritta della Salerno Editrice S.r.l. Ogni abuso sarà perseguito a norma di legge.

A Massimiliano Pavan

PRESENTAZIONE

Questa seconda proposta del volume di Antonio Canova, *Scritti*, primo dell'Edizione Nazionale, necessita di una giustificazione che deve tener conto di molti fattori intervenuti da quell'ormai lontano 1994 in cui l'opera fu conclusa.

A quel tempo il fervore dell'iniziativa e delle prime resultanze ottenute permisero di inaugurare il piano concordato dell'Edizione Nazionale con il fondamentale volume degli *Scritti*. Dietro alla pubblicazione che fu, credo, tra le ultime ad essere edita con i caratteri a piombo, elegantissimo reperto di una fase della civiltà della stampa, c'era un lavoro «matto e disperatissimo» che andava dalla raccolta di tutto il materiale canoviano da far confluire al Museo Biblioteca di Bassano del Grappa – sede dell'Edizione Nazionale e luogo delle memorie canoviane – alla collazione e ai criteri di edizione. Nel frattempo si avviò l'imponente lavoro delle *Lettere* che imposero una reimpostazione dei criteri di edizione; inoltre, all'Edizione Nazionale si affiancò l'Istituto di ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo meritorio per le pubblicazioni in anastatica di tutte le più importanti e ormai irrimediabili testimonianze critiche contemporanee su Canova e la sua opera culminate proprio in questo anno 2007 con la pubblicazione della fondamentale *Storia della Scultura* di Leopoldo Cicognara. In questo lasso di tempo si attivarono la Fondazione Canova di Possagno, a cui si devono importanti lavori di recupero di materiali canoviani, e le Settimane Alti studi di Bassano, sede naturale delle più sollecitanti proposte critiche affidate ai volumi degli Atti pubblicati dall'Istituto di ricerca per gli Studi su Canova. Non si dimentichi, inoltre, il successo delle mostre canoviane degli ultimi decenni che, oltre a far di Canova un'icona privilegiata della storia dell'arte e attirare folle di contemplanti l'arte del «divino», permisero in una meno affannata e più riposata indagine a quegli studiosi che ebbero l'occasione di studiare dal vivo i capi d'opera del grande scultore di proporre nuove ipotesi critiche e di riflettere anche sullo stato attuale delle opere.

Queste implicazioni e altre ancora sarebbe ridondante specificare, ma non certo una fondamentale, ovvero l'esaurimento della prima edizione degli *Scritti* 1994, che ha indotto il Comitato per l'Edizione Nazionale a licenziare questa nuova edizione, non semplice ristampa proprio in merito e a causa degli elementi presi in considerazione. Ancora una volta a sostenere l'impre-

sa è stato chiamato Hugh Honour, il padre nobile di ogni progetto scientifico di e su Canova a cui si è affiancato il piú giovane “canovista” Paolo Mariuz.

Risulta utile ripercorre i problemi avanzati nella precedente nota editoriale e vederne la risoluzione o lo scarto rispetto alla presente edizione. Il problema linguistico nel 1994 lo si era impostato in questo modo:

L'iter stesso della scrittura canoviana, da una quasi assoluta illetterarietà a una prosa semidialettale, fino a una scrittura di maniera molto spesso viziata da elementi allotri quali potrebbero essere gli interventi di Missirini, dell'abate Sartori e di altri membri del suo *entourage* artistico o la conoscenza assai empirica di lingue straniere, erano già un ostacolo per una omogeneità d'interventi nella trascrizione e soprattutto per l'unica e insostituibile regola del percorso filologico, quella cioè che impone, una volta adottato un criterio, di seguirlo fino in fondo.

Da qui una serie di interrogativi, di proposte, di soluzioni che, se da una parte hanno portato a scartare l'idea di esibire una edizione critica – quasi impensabile per chi non è addetto specifico a questo mestiere e poco pratica per una proposta editoriale che deve servire soprattutto alla conoscenza del pensiero canoviano da parte non soltanto degli italianisti ma soprattutto da parte dei critici e degli storici d'arte – ha puntato a proporre un'edizione che fosse il piú possibile corretta da un punto di vista filologico ma soprattutto *leggibile* dal lettore moderno a cui, si spera, verranno evitate le moltissime e in qualche caso irrisolvibili oscurità della prosa canoviana.¹

Il problema, pur rimanendo invariato nelle sue linee guida, ha subito fondamentali aggiustamenti di rotta che non lo rendono prioritario ma permettono di affiancargli in modo concettualmente piú visibile le valenze storico-artistiche. Si pensi a momenti fondamentali del pensiero di Canova affidati ai *Quaderni di Viaggio* o alla *Conversazione tra Antonio Canova e Napoleone*. La stesura ora riportata a una piú riposata lettura per l'adozione dei nuovi criteri di trascrizione uniformati a quelli delle *Lettere*, permette agganci notevolissimi con la cultura del tempo filtrata in una lingua che, se ancora risente di quella impostazione di un italiano da “semicolto” esprime in quella lingua formalizzata nei numerosi interventi degli storici della lingua – e quindi comprovanti uno statuto – una ricchezza formidabile di idee e di soluzioni. È noto che «in un testo semicolto di origine settentrionale ci si aspetta incertezza nelle scempie e nelle doppie, poiché il dialetto ignora le consonanti lunghe».² Canova non fa eccezione alla regola e, in piú, non va dimenticata l'e-

1. VENTURI 1994, p. 13.

2. BRUNI 1984, p. 419.

sperienza linguistica di un veneto che viene prestissimo a contatto con le forme linguistiche, dialettali o illustri, dell'ambiente romano e internazionale, per cui si assiste ad un uso indifferenziato di lessemi in cui prevale la scempia e in altri in cui prevale la doppia e, al limite, l'oscillazione nella stessa parola di doppie e scempie. A questa osservazione si deve aggiungere l'acuta e fondamentale riflessione di Luca Serianni sul volume degli *Scritti*, in cui si nota che i testi assai differenti da un punto di vista diacronico permettono una lettura assai articolata in quanto offrono « un'interessante tipologia di scrittura privata, ricca d'indicazioni per quanto riguarda il rapporto tra italiano e dialetto, e quello tra parlato e scritto ».³ Permangono dunque le costanti di una particolare scrittura – del resto assai apprezzata dal lettore moderno per le sue caratteristiche espressionistiche – ma va tuttavia sottolineato che quei testi rappresentano alla luce della edizione delle *Lettere* e alle nuove proposte critiche una più incisiva testimonianza del fare artistico. Rimando alle note introduttive dei singoli testi per chiarire questo snodo del “fare” canoviano; ad esempio, l'uso tecnico dell'esecuzione che si proietta sugli strumenti del “mestiere” e sulle forme di elaborazione dell'idea. Una prassi che incide profondamente sul giudizio artistico che per decenni ha siglato e proposto nel momento di maggior sfortuna dell'opera canoviana il rinascimento dello scultore: disegno, bozzetto, gesso, marmo.⁴ E accanto al fare artistico il problema della committenza, che risulta particolarmente suggestivo per le scelte dello scultore non solo e non sempre legato a quelle politiche ma capace di portare avanti una sua anche se cauta indipendenza. Il colloquio con Napoleone ad esempio, nella più distesa proposta di trascrizione, perde in un certo senso la preminenza di un (quasi) inestricabile problema filologico che indaga le diverse versioni e ne indica l'autore o gli autori per assumere una valenza più storica e artistica. Così le varie versioni dei testamenti che ci indicano una scelta affidata ad un progetto intellettuale anche della memoria di sé e della sua opera.

Alla luce della revisione particolare importanza riveste il quaderno di traduzioni (già del resto sottolineato nella recensione di Luca Serianni) in quanto investe, al di là dell'acquisizione di una lingua straniera e del metodo, un interessantissimo spaccato sulla cultura europea, sulla diffusione delle

3. SERIANNI 1995, p. 248.

4. Un persuasivo *excursus* è offerto da GIULIANO 2007, oltre naturalmente le proposte di Hugh Honour, Giuseppe Pavanello, Fernando Mazzocca, citate in bibliografia.

idee letterarie, artistiche e culturali che sottendono il progressivo affermarsi del Neoclassicismo come modo d'interpretazione della realtà appoggiato sulle fondamenta illuministiche. E si vedano i giudizi assolutamente necessari per capire l'arte di Canova davanti ai marmi elginiani in cui si esprime forse la piú matura riflessione dello scultore sul senso della propria ricerca. E a questo proposito utili indicazioni e suggerimenti e integrazioni di lettura si sono avuti non solo con la necessaria e ormai indifferibile edizione in anastatica del capolavoro cicognaresco⁵ – dove assai acutamente i curatori Leone e Steindl ripercorrono le integrazioni e gli snodi dell'analisi critica in relazione diretta con le integrazioni e proposte di Pietro Giordani –, ma anche con le edizioni dei carteggi Giordani-Canova-Sartori e Canova-Quatremère.⁶ Apparirà chiaro allora che la presente edizione si potrà leggere in modo meno asettico al di là e oltre i problemi filologici che ora si presentano connessi e meglio orientati alla comprensione di testi che comunque non ambiscono ad essere intesi e letti all'interno dei principi di una edizione critica ma si avvalgono della facoltà di presentarsi come adatti alla lettura moderna e come *specimina* del pensiero canoviano nelle sue articolate e complesse fasi di appoggio, spiegazione, commento al fare artistico nella storia e con la storia.

Per tutti i problemi ecdotici e di trascrizione si rimanda ai criteri adottati dai curatori ad apertura d'opera. A loro vada il ringraziamento del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova.

Settembre 2007

GIANNI VENTURI

5. L. CICOGNARA, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, a cura di F. LEONE, B. STEINDL, G. VENTURI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2007.

6. CEPPI e GIAMBONINI 2004; *Carteggio* 2005.

INTRODUZIONE

I documenti raccolti in questo primo volume dell'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova hanno carattere autobiografico e offrono il contesto di riferimento per le lettere che saranno pubblicate in sequenza cronologica nei volumi successivi. Essi spaziano, sia per data sia per varietà di contenuto, dal *Libriccino* in cui lo scultore diciannovenne e ancora quasi illetterato cominciò a tener nota della sua contabilità nell'estate del 1777 subito dopo l'esposizione a Venezia dell'Orfeo, fino al *Testamento* che dettò poche ore prima di morire, il 13 ottobre 1822.

Nessuno di questi documenti è stato mai edito interamente, tranne i *Quaderni di viaggio (1779-1780)* pubblicati da Elena Bassi nel 1959; la maggior parte di essi quindi viene qui pubblicata e annotata per la prima volta, come il *Libro di conti* del 1783-1788, gli *Esercizi d'inglese* del 1792, un anonimo *Abbozzo di biografia* del 1804-1805 con aggiunte e correzioni che paiono di mano canoviana, i numerosi appunti della *Conversazione con Napoleone* del 1810 e le *Note* sulle opere d'arte che lo scultore vide in Austria e in Germania nel 1798 ed in Inghilterra nel 1815.

Il *Libro di conti* del 1783-1788 è di eccezionale interesse. In quegli anni Canova eseguì il *Monumento di Clemente XIV Ganganelli*, iniziò quello di *Clemente XIII Rezzonico* e cominciò a modellare la prima statua di un *Amorino*, il gruppo di *Amore e Psiche* e il primo della serie dei bassorilievi di soggetto classico. Per tutte queste opere il *Libro di conti* consente di seguire settimana per settimana la realizzazione di sculture destinate ad esercitare una duratura influenza in tutto il mondo artistico occidentale, fornendone una documentazione tanto ampia da rimanere ineguagliata rispetto ad altre opere di altrettanta importanza storica. Canova non solo sviluppò con esse un nuovo stile artistico, ma anche, come si evince dal manoscritto, mise a punto già prima dei trent'anni il suo metodo di lavoro che sarebbe stato così determinante per la evoluzione delle concezioni estetiche successive. La laconica registrazione nel *Libro di conti* dei suoi giorni di lavoro alla creta e al marmo, di quelli del formatore addetto a trarre i calchi in gesso dei modelli in creta a scala naturale, di quelli degli assistenti incaricati di sbizzare i blocchi di marmo e anche di quelli dei « giovani » non nominati che tiravano le corde per far ruotare il trapano, non può essere compresa appieno senza il riferimento alle descrizioni più ampie del suo metodo di lavoro contenute nell'*Abbozzo di biografia* e in altri scritti contemporanei.

L'*Abbozzo di biografia* del 1804-1805 offre il resoconto piú dettagliato della vita di Canova fino a quella data ed è particolarmente importante per le informazioni che ci fornisce sull'inizio della sua carriera. Scritto sicuramente da qualcuno che apparteneva alla sua cerchia piú stretta – nelle ultime pagine vi sono riferimenti incrociati alle lettere ricevute negli anni immediatamente precedenti – presenta correzioni che, come si è già detto, sembrano di mano dello stesso Canova. Non v'è dubbio che si tratti del manoscritto indicato da Melchiorre Missirini nel suo *Della vita di Antonio Canova* come il « monumento autografo dello scultore » e come lo « scritto dello stesso scultore », molto spesso da lui utilizzato senza una diretta citazione ma non senza qualche abbellimento letterario. Missirini ebbe anche accesso ad altro materiale originale che viene ora qui pubblicato integralmente per la prima volta, soprattutto ai « fogli privati » che contengono le conversazioni di Canova con Napoleone del 1810 e che Missirini rielaborò, omettendo alcuni brani e « migliorandone » la formulazione. I « fogli » editi nel presente volume ci consentono di penetrare sotto le fioriture retoriche della prosa di Missirini, senza con questo voler diminuire l'importanza del suo libro concepito come l'apoteosi di Canova. L'opera, scritta dal prosegretario dell'Accademia di San Luca e dedicata a Giovanni Battista Sartori, venne riconosciuta come una sorta di biografia ufficiale. Pubblicata a Prato nel 1824, ebbe una seconda edizione con aggiunte e correzioni a Milano nel 1824-1825; una terza, in formato ridotto per il mercato popolare, nel 1825 ed una quarta nel 1853. La biografia di Missirini ebbe la diffusione piú ampia di qualsiasi altro scritto sulla personalità e la carriera di Canova.

Naturalmente un gran numero di pubblicazioni contribuì a diffondere la fama di Canova, il quale divenne oggetto di una vastissima letteratura, come ben sa chi abbia consultato la bibliografia ampia ma non del tutto esaustiva di Luigi Coletti. Mai, prima di lui, uno scultore aveva suscitato un'attenzione così grande negli scrittori del suo tempo; ciò non può essere semplicemente attribuito al generale aumento di pubblicazioni riguardanti le arti visive avvenuto all'inizio del XIX secolo: le bibliografie contemporanee di artisti dell'importanza di David, Ingres, Thorvaldsen, per non parlare di Goya, sono infatti scarse al confronto. Già nel luglio del 1777 il vicentino « Giornale enciclopedico » dedicò due pagine e mezzo alla vita e alla prima opera di Canova esposta al pubblico (qui ristampate per la prima volta). A partire dal 1787, quando venne scoperto il *Monumento di Clemente XIV Ganganelli*, non passò anno senza che apparisse un articolo su un periodico se non addirittura

ra un opuscolo autonomo su qualche aspetto della sua opera. Nei tre anni successivi alla sua morte apparvero non meno di sette biografie scritte da personaggi che lo avevano conosciuto personalmente: Leopoldo Cicognara, che lo aveva già esaltato nei capitoli finali della sua monumentale *Storia della scultura*, Giuseppe Falier, J.S. Memes, Pier Alessandro Paravia, Giovanni Rosini e Giuseppe Tambroni, oltre a Missirini; Isabella Albrizzi Teotochi completò la serie di descrizioni delle *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova*, la prima delle quali era stata pubblicata nel 1809.

Il prestigio del *Della vita* di Missirini sembra tuttavia aver escluso in Italia la pubblicazione di biografie altrettanto estese fino alla tardiva comparsa nel 1864 delle *Memorie di Antonio Canova* di Antonio D'Este, edite a cura del nipote Alessandro. Ma questo libro, con le critiche al Missirini ampiamente giustificate, ebbe una circolazione relativamente limitata: basti pensare che il testo non fu neppure menzionato nella bibliografia di Canova scritta da Alfred Gotthold Meyer e pubblicata nella serie di monografie di belle arti a cura di H. Knachfuss nel 1898. Nel 1911 Vittorio Malamani produsse uno studio monografico piú sostanzioso rifacendosi sia a D'Este che a Missirini, ricorrendo talvolta a documenti originali, soprattutto alle lettere a Cicognara che aveva edito nel 1890 e alle trascrizioni dei due testamenti di Canova. Nonostante l'importanza critica della monografia risulti indebolita da un'infelice tendenza a romanzare le situazioni, questo bel volume dalle molte illustrazioni suscitò attenzione al Nord delle Alpi. Una recensione nella « Gazette des Beaux-Arts » di Marcel Reymond – lo storico che aveva contribuito a riaccendere l'interesse intorno alla scultura barocca italiana – terminava con l'osservazione che il libro di Malamani era dedicato ad un artista il quale, pur avendo cessato da lungo tempo di essere discusso, checché ne pensassero i critici d'arte contemporanei, meritava piú di « une indifférence complaisante ou une admiration peu raisonnée ». Edmund Hildebrandt, recensendolo sul « Monatsheft für Kunstwissenschaft » nel 1912, apriva il suo scritto notando che bisognava essere italiani, se non addirittura romani, per poter condividere la gioia e l'entusiasmo con cui si era espresso questo tardo araldo della fama di Canova.

L'ammirazione per lo scultore si era però conservata soprattutto in Italia, dove il suo predominio artistico veniva dato per scontato, piuttosto che argomentato, dagli autori di articoli e scritti critici che periodicamente gli venivano dedicati e dagli editori di piccoli gruppi di lettere pubblicate di tanto in tanto nel corso del XIX secolo. Il vento freddo della critica negativa spira-

va invece dal Nord. In *Über den Bildhauer Canova und dessen Werke* (Zürich 1806), Carl Ludwig Fernow demolì una per una tutte le sue opere; ma il fatto stesso che il critico abbia ritenuto necessario dedicare un volume di 248 pagine a tale scopo costituisce già di per sé un'indicazione della grandezza dell'artista il cui prestigio egli tentava di diminuire. Versioni ridotte del libro di Fernow vennero edite in francese e in italiano nel 1807, mentre l'intero testo venne tradotto in inglese nel 1844. Fu Fernow a dare l'avvio al confronto Canova-Thorvaldsen risolto a favore del secondo e destinato a rimanere un *cliché* nella storia dell'arte nordeuropea fino a quando entrambi gli scultori caddero in disgrazia. La comparsa nel 1834 di *Canova et ses ouvrages* di Quatremère de Quincy, ampiamente celebrativo, contribuì poco a mutare la situazione. L'autorevole presa di posizione dell'ottantenne segretario permanente dell'Académie des Beaux-Arts di Francia ebbe infatti lo sfortunato effetto di associare Canova con quella che sembrava, negli anni Trenta dell'Ottocento, in clima di Romanticismo, la più retrograda delle teorie artistiche. Fin dalla metà del secolo le critiche espresse da Fernow erano state echeggiate da teorici italiani, tra i quali il più influente era Pietro Selvatico Estense, il fautore del Purismo.

Nel Novecento, tra i critici e gli storici d'arte, soprattutto quelli sensibili ai movimenti e alle teorie dell'«arte moderna», la reputazione di Canova era già scesa molto in basso prima del 1946, quando Roberto Longhi lanciò la famosa *boutade* sugli «svarioni cimiteriali» dello «scultore nato morto, il cui cuore è ai Frari, la cui mano è all'Accademia e il resto non so dove». Solo tre anni prima, tuttavia, negli oscuri giorni del 1943, Elena Bassi aveva pubblicato il suo primo libro su Canova con un testo breve e coraggiosamente favorevole all'artista ed un'eccellente serie di illustrazioni che servì ad aprire gli occhi a molti studiosi. Nel 1950 Emilio Lavagnino in un contributo su «Arte Veneta», ampliato più tardi in opuscolo, attirò l'attenzione sui bozzetti che di tutte le opere di Canova erano le più facilmente apprezzate dagli ammiratori dell'arte del XX secolo. Va detto che in quegli anni era già in corso una generale riconsiderazione dell'arte neoclassica culminata nel volume *Klassizismus und Utopia* di Rudolf Zeitler del 1954 in cui si trova un notevole capitolo su Canova. Nel 1957 cadde il bicentenario della nascita di Canova celebrato con la mostra organizzata da Luigi Coletti a Treviso, da un convegno alla Fondazione Cini di Venezia, da una monografia di Antonio Muñoz e da parecchi articoli tra cui vale la pena di ricordare *The erotic frigidaire* di Mario Praz apparso sull'americano «Art News». Lo stesso critico aggiunse un

capitolo di raffinata eleganza dal titolo *Canova e la bellezza* alla nuova edizione del suo *Gusto Neoclassico*. La pubblicazione piú importante dell'anno fu però il primo catalogo interamente illustrato della Gipsoteca di Possagno, seguito nel 1959 da quello dei disegni canoviani fino ad allora poco conosciuti del Museo Civico di Bassano. Questi due volumi di Elena Bassi dettero inizio ad una nuova fase dell'interpretazione critica dell'opera di Canova. Nel 1964 Gérard Hubert pubblicò *La sculpture dans l'Italie napoléonienne* e *Les sculpteurs italiens en France sous la Révolution, l'Empire et la Restauration*, basati entrambi sullo studio intensivo di fonti manoscritte e a stampa. Il primo catalogo ragionato delle sculture e dei dipinti interamente illustrato e con una introduzione di Mario Praz fu compilato da Giuseppe Pavanello nel 1976 con il titolo *L'opera completa del Canova* per la collana dei « Classici dell'arte Rizzoli ».

A Canova venne riservato un posto centrale in due mostre: *The Age of Neo-classicism* tenutasi a Londra nel 1972 e *Venezia nell'età di Canova* a Venezia nel 1978. Vi furono anche parecchie importanti esposizioni dei suoi disegni, culminate in quella presentata da Franco Barbieri e Fernando Rigon che viaggiò da Bassano a Roma a Milano e a Parigi nel 1982-1983. La pubblicazione della corrispondenza canoviana, che iniziò anche se in modo non sistematico subito dopo la sua morte, è continuata in tempi recenti soprattutto con il volume di Leopoldo Cicognara, *Lettere ad Antonio Canova*, curato da Gianni Venturi nel 1973 e di cui è imminente una nuova edizione completa, e con le lettere riguardanti la costruzione del tempio di Possagno edite nel libro di Elide Paolin, *Canova e Possagno*, del 1987. Queste pubblicazioni scientifiche e le mostre si accompagnarono ad una nuova meditazione critico-estetica delle opere di Canova come testimoniano da diverse angolature metodologiche i contributi di Giulio Carlo Argan del 1969 ed ora pubblicati nel primo volume delle *Opere* del critico; di Alvar Gonzalez-Palacios, *Antonio Canova* (« I maestri della scultura », Milano 1966); di Rosario Assunto, *L'antichità come futuro* (Milano 1973); di Ottorino Stefani, *La poetica e l'arte del Canova* (Treviso 1973); di Fred Licht, *Canova* (New York 1983), e di Gian Lorenzo Mellini, *Canova. Disegni* (Firenze 1984).

Massimiliano Pavan osservava nella voce *Canova* da lui redatta per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, xviii 1975, che « Il recente risveglio di studi sul Canova e sul neoclassicismo [...] sta rilevando sempre piú la complessità della figura di Canova non solo come artista, ma anche per i suoi rapporti di carattere politico e culturale con il mondo contemporaneo. Risulta pertanto sempre piú evidente la opportunità di una pubblicazione organica ed inte-

INTRODUZIONE

grale del materiale documentario conservato nel Museo Civico di Bassano ». Nel 1983 egli ottenne che fosse costituito con decreto del Presidente della Repubblica il Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova del quale il presente volume costituisce la prima pubblicazione.

Aprile 1989

HUGH HONOUR

INTRODUZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE

Dal 1994, anno in cui fu edito dal Poligrafico dello Stato il volume degli *Scritti*, un interesse crescente su Canova, sul neoclassicismo e sull'ambiente sociale di cui lo scultore fu protagonista ha portato alla pubblicazione di un gran numero di indagini e di documenti tra cui i primi tre testamenti di Canova, risalenti agli anni 1802, 1805 e 1809, che hanno investito di nuova luce la personalità dell'artista così come i suoi rapporti con gli assistenti di studio e i familiari. Inoltre, ulteriori ricerche sui manoscritti (tra i quali il *Libro di conti 1807-1808*, che sarà prossimamente edito nel secondo volume di questa Edizione Nazionale) e sulle fonti a stampa del periodo hanno necessariamente portato alla correzione e a una sostanziale integrazione sia delle introduzioni sia delle note di commento di tutti i testi, in particolare quelle dei *Quaderni di viaggio* e del *Catalogo cronologico*, nuovamente redatte per questa edizione.

La decisione di ristampare gli *Scritti*, la cui prima edizione è da tempo esaurita, nel formato e secondo i criteri di trascrizione seguiti nei due tomi dell'*Epistolario (1816-1817)* ci ha dato l'opportunità di rivedere completamente anche le trascrizioni. Per i testi dove erano presenti aggiunte, correzioni e cassature stilate da mano diversa rispetto alla principale, vale a dire i testamenti (1802, 1805 e 1809) e l'*Abbozzo di biografia*, è stato apprestato un apparato critico che consente una lettura più agevole dei documenti.

Nel lungo lavoro di preparazione a questa edizione siamo stati incoraggiati e sostenuti dal presidente e da tutti i membri del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova a cui siamo particolarmente grati. Un ringraziamento va ai tanti amici e colleghi che ci hanno aiutato fornendoci informazioni e suggerimenti e che sono ricordati nelle note della presente edizione. Un vivo ringraziamento per la loro disponibilità a Giuliana Ericani, Renata Del Sal e a tutto il personale del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa, in particolar modo a Daniela Peretto che ci ha pazientemente assistito in ogni fase del lavoro.

Ci auguriamo di aver comunque fatto cosa gradita all'Autore di cui corre nel presente anno il duecentocinquantésimo anniversario della nascita.

Settembre 2007

HUGH HONOUR e PAOLO MARIUZ

CRITERI DI TRASCRIZIONE

Nella trascrizione è stato adottato il criterio conservativo con l'eccezione delle elisioni e apocopi, che sono state segnalate graficamente, nonché degli accenti che sono stati uniformati all'uso presente; anche per le maiuscole è stato in genere seguito l'uso moderno. Per i titoli nobiliari ed ecclesiastici si sono conservate le maiuscole solo quando essi non fossero seguiti dal nome proprio o dal toponimo; lo stesso criterio è stato adottato per le cariche istituzionali di Ambasciatore, Senatore e Residente laddove riferiti rispettivamente a Girolamo Zulian, Abbondio Rezzonico e Gaspare Soderini. Per i pronomi di cortesia è stata rispettata la volontà dell'estensore del testo. Soltanto nel caso del *Catalogo cronologico* tali criteri non sono stati seguiti trattandosi di documento pubblicato di cui non si è rintracciato sinora il manoscritto.

Sono state sciolte, di regola, le abbreviazioni; tra parentesi quadra sono state trascritte, in carattere corsivo, le parole cancellate dall'autore stesso; le parentesi uncinate indicano integrazione; il punto interrogativo tra parentesi quadra indica parola di interpretazione dubbia; tre asterischi indicano una o più parole illeggibili; due asterischi indicano la presenza di una lacuna; tre asterischi tra parentesi quadra indicano una o più parole cancellate illeggibili. Si è utilizzato il corsivo per le parole in lingua straniera e per i titoli di opere, salvo che nel *Libro di conti (1783-1788)* e nel *Catalogo cronologico*.

Per i manoscritti che presentano correzioni, aggiunte e cassature dovute a mani diverse da quella principale è stato apprestato un apposito apparato critico.

Nella trascrizione della *Conversazione tra Antonio Canova e Napoleone* è stato necessario integrare la punteggiatura introducendo i segni demarcativi del discorso diretto.

NOTE EDITORIALI

Le trascrizioni sono state integralmente riviste da Paolo Mariuz, che si è avvalso della collaborazione di Giorgio Barbirato per i *Quaderni di viaggio* e l'*Abbozzo di biografia*. Il *Libretto di esercizi di lingua inglese* spetta a Gabriella Cartago.

L'apparato critico ai testamenti (1802, 1805 e 1809) e all'*Abbozzo di biografia* è a cura di Paolo Mariuz.

L'*Introduzione* di Hugh Honour del 1989 è stata tradotta da Paola Marini. La traduzione delle note introduttive e di commento ai testi è a cura di Paolo Mariuz, con la collaborazione di Enrico Lucchese.

La nota introduttiva al *Libretto di esercizi di lingua inglese* è di Gabriella Cartago.

Le integrazioni e gli aggiornamenti delle note di commento sono di Hugh Honour e Paolo Mariuz.

Il coordinamento scientifico del volume è a cura di Paolo Mariuz.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI*

1. UBICAZIONE DEI MANOSCRITTI E DEI DISEGNI

BCBC = Bassano del Grappa, Biblioteca Civica, Epistolario Canoviano
BMC = Bassano del Grappa, Museo Civico

2. REPERTORI

DBI = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Ist. della Enciclopedia Italiana, 1960-.
TB = *Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart*, herausgegeben von U. THIEME und F. BECKER, Leipzig, W. Engelmann, poi E.A. Seemann, 1907-1950, 37 voll.

3. BIBLIOGRAFIA CITATA

Alcune lettere inedite 1848 = *Alcune lettere inedite di intagliatori illustri bassanesi*, Bassano, Baseggio, 1848.
ALLOISI 1992 = S. ALLOISI, *La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Galleria Corsini*, Roma, Palombi, 1992.
ALSTON 1965 = R.C. ALSTON, *A Bibliography of the English Language*, Leeds 1965.
ANDRÉS, II 1791 = J. ANDRÉS, *Cartas Familiares del Abate D. Juan Andrés*, Madrid, A. de Sancha, 1791, 2 voll., vol. II.
ANDREW 1997 = P. ANDREW, *Jacob More*, in B. FORD-J. INGAMILLS, *A dictionary of British and Irish travellers in Italy, 1701-1800*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1997, pp. 675-76.
ANDROSOV 1983 = S.O. ANDROSOV, *Some works of Algardi from the Farsetti collection in the Hermitage*, in «The Burlington Magazine», CXXV, febbraio 1983, pp. 77-84.
ANDROSOV 2001 = S.O. ANDROSOV, *Canova ed i committenti russi del Settecento*, in *Antonio Canova: disegni e dipinti del Museo Civico di Bassano del Grappa e della Gipsoteca di Possagno presentati all'Ermitage*. Catalogo della mostra di San Pietroburgo, 16 ottobre 2001-6 gennaio 2002, a cura di G. PAVANELLO, con la collaborazione di S. ANDROSOV, I. ARTEMIEVA e M. GUDERZO, Milano, Skira, 2001, pp. 31-49.
ANDROSOV 2003 = S.O. ANDROSOV, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
APOLLONJ GHETTI 1960 = F. APOLLONJ GHETTI, *A proposito di un dipinto nella Galleria Comunale d'Arte Moderna. La famiglia Vitali' di Antonio Canova*, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», 1-4 1960, pp. 22-28.
APREDA 2001 = P. APREDA, *Agostino Penna: note biografiche e l'intervento in S. Maria dell'Anima*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. I pp. 183-92.

* La tavola delle abbreviazioni è stata curata in collaborazione con Daniela Peretto.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- ARNDT 1913 = E.M. ARNDT, *Wien*, a cura di R.F. ARNOLD, Wien, Wiener Bibliophilen Gesellschaft, 1913.
- ARRIGONI DEGLI ODDI 1923 = E. ARRIGONI DEGLI ODDI, *Memorie canoviane. Lettere di Antonio D'Este a Daniele Ippolito Degli Oddi*, in «Atti del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», LXXXII 1923, pp. 423-67.
- ARTAUD DE MONTOR, I 1837 = A.F. ARTAUD DE MONTOR, *Histoire de Pape Pie VII*, Paris, A. Le Clère, 1837, 2 voll., vol. I.
- ARTAUD DE MONTOR, II 1837 = A.F. ARTAUD DE MONTOR, *Histoire de Pape Pie VII*, Paris, A. Le Clère, 1837, 2 voll., vol. II.
- ARTEMIEVA 1999 = I. ARTEMIEVA, *La Pace' di Antonio Canova*, in «Arte Veneta», 55 1999, pp. 73-87.
- ARTEMIEVA 2003 = I. ARTEMIEVA, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- AZEGLIO 1949 = M. D'AZEGLIO, *I miei ricordi*, nuova ed. condotta sull'autografo da A.M. GHISALBERTI, Torino, Einaudi, 1949.
- BAROZZI 1856 = N. BAROZZI, *Alcune lettere di illustri italiani ad Isabella Teotochi Albrizzi*, Firenze, Le Monnier, 1856.
- BARTOLI 1793 = F. BARTOLI, *Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo*, Venezia, P. Savioni, 1793.
- BASSI 1936 = E. BASSI, *Giannantonio Selva, architetto veneziano*, Padova, CEDAM, 1936.
- BASSI 1941 = E. BASSI, *La R. Accademia di Belle Arti di Venezia*, Firenze, Le Monnier, 1941.
- BASSI 1957 = *La Gipsoteca di Possagno. Sculture e dipinti di Antonio Canova*, a cura di E. BASSI, Venezia, N. Pozza, 1957.
- BASSI 1959 = *Il Museo Civico di Bassano. I disegni di Antonio Canova*, a cura di E. BASSI, Venezia, N. Pozza, 1959.
- BASSI 1959a = A. CANOVA, *I quaderni di viaggio 1779-1780*, a cura di E. BASSI, Venezia-Roma, Ist. per la collaborazione culturale, 1959.
- BASSI 1964 = E. BASSI, *Due diari del 1780*, in *Arte Neoclassica*. Atti del Convegno di Venezia, 12-14 ottobre 1957, Venezia-Roma, Ist. per la collaborazione culturale, 1964, pp. 29-37.
- BASSI 1969-1971 = E. BASSI, *Napoli nel 1780*, in *Scritti in onore di Roberto Pane*, Napoli, Ist. di storia dell'architettura dell'Università di Napoli, 1969-1971, pp. 443-55.
- BASSI 1973 = E. BASSI, *L'arte del Canova nella cultura polacca*, in *Italia Venezia e Polonia tra Illuminismo e Romanticismo*. Atti del terzo Convegno di studi promosso e organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini e dall'Accademia polacca delle scienze a Venezia, 15-17 ottobre 1970, Firenze, Olschki, 1973, pp. 107-25.
- BASSI e URBAN PADOAN 1989 = E. BASSI-L. URBAN PADOAN, *Canova e gli Albrizzi, tra ridotti e dimore di campagna del tempo*, Milano, Libri Scheiwiller, 1989.
- BAUMGARTEN 1958 = S. BAUMGARTEN, *Le crépuscule néo-classique. Thomas Hope*, Paris, Didier, 1958.
- BELLIER DE LA CHAVIGNERIE e AUVRAY 1882 = E. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE-L. AUVRAY, *Dictionnaire général des artistes de l'école française: architectes, peintres, sculpteurs, graveurs*, Paris, Renouard, 1882.
- BELLONI 1960 = L. BELLONI, in «Symposium Ciba», VIII 1960, pp. 84-87.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- BENEDETTI 1998 = S. BENEDETTI, *The La Touche Amorino. Canova and his fashionable Irish patrons*, Dublin, The National Gallery of Ireland, 1998.
- BERLINER 1958-1959 = R. BERLINER, *Zeichnungen von Carlo und Filippo Marchionni*, in «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst», IX-X 1958-1959, pp. 267-396.
- BERNARDI 1938 = C. BERNARDI, *La scuola pagnanese dei Torretto. Canova e la fortuna dei parenti poveri*, Vedelago, Tip. «Aer», 1938.
- BERNONI 1863 = D. BERNONI, *Notizie biografiche dei ragguardevoli Asolani*, Oneglia, G. Ghilini, 1863.
- BERTOLOTI 1877 = A. BERTOLOTI, *Esportazioni di oggetti di belle arti*, in «Archivio storico artistico archeologico e letterario della città e provincia di Roma», fondato e diretto da F. GORI, II 1877, p. 169.
- BIVER 1963 = M.-L. BIVER, *Le Paris de Napoléon*, Paris, Plon, 1963.
- BLUNDELL 1803 = [H. BLUNDELL,] *An Account of the Statues, Busts, Bass-relieves, Cinerary Urns and other Ancient Marbles, and Paintings at Ince, collected by H. B.*, Liverpool, J. McCreery, 1803.
- BOROWITZ 1979 = H.O. BOROWITZ, *Two Nineteenth Century Muse Portraits*, in «The Bulletin of the Cleveland Museum of Art», LXVI, settembre 1979, pp. 246-67.
- BORRONI SALVADORI 1979 = F. BORRONI SALVADORI, *Memorialisti e diaristi a Firenze nel periodo Leopoldino, 1765-1790*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, 3 1979, pp. 1189-92.
- BORRONI SALVADORI 1984 = F. BORRONI SALVADORI, *Carlo Lasinio e gli autoritratti di Galleria*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz», XXVIII 1984, pp. 110-31.
- BORRONI SALVADORI 1986 = F. BORRONI SALVADORI, *Artisti e viaggiatori agli Uffizi nel Settecento*, in «Labyrinthos», X 1986, pp. 38-92.
- BORSELLINO 1995 = E. BORSELLINO, *Palazzo Corsini*, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995.
- BORSELLINO 1998 = E. BORSELLINO, *Una Danzatrice di Antonio Canova dispersa in Russia*, in «Paragone», n. 579 1998, pp. 3-29.
- BOSSI 1839 = G. BOSSI, *Lettere di Giuseppe Bossi ad Antonio Canova*, a cura di F. FEDERICI, Padova, Minerva, 1839.
- BOTTARI-TICOZZI, II 1822 = G. BOTTARI-S. TICOZZI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura dei più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicate da Mons. Bottari e continuate fino ai giorni d'oggi da S. Ticozzi*, Milano, G. Silvestri, 1822-1825, 8 voll., vol. II.
- BOTTARI-TICOZZI, V 1822 = G. BOTTARI-S. TICOZZI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura dei più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicate da Mons. Bottari e continuate fino ai giorni d'oggi da S. Ticozzi*, Milano, G. Silvestri, 1822-1825, 8 voll., vol. V.
- BOTTARI-TICOZZI, VIII 1825 = G. BOTTARI-S. TICOZZI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura dei più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicate da Mons. Bottari e continuate fino ai giorni d'oggi da S. Ticozzi*, Milano, G. Silvestri, 1822-1825, 8 voll., vol. VIII.
- BOURRIENNE, V 1829 = L.-A.-F. DE BOURRIENNE, *Mémoires*, Paris, Ladvocat, 1829-1830, 10 voll., vol. V.
- BOYER 1969 = F. BOYER, *Le monde des arts en Italie et la France de la Révolution et de l'Empire*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1969.
- BRATTI 1917 = R. BRATTI, *Antonio Canova nella sua vita artistica privata (da un carteggio inedito)*, in «Nuovo Archivio Veneto», n.s., XXXIII 1917, pp. 283-434.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- BRIGANTI 1958 = G. BRIGANTI, *La Venere di Casa Colonna* di Paolo Veronese, in «Arte Veneta», XII 1958, pp. 91-96.
- BROTTO PASTEGA 1999 = A. BROTTTO PASTEGA, *La Famiglia, il Palazzo e gli illustri Roberti*, in «L'illustre bassanese», giugno 1999.
- BRUNELLI BONETTI 1952 = B. BRUNELLI BONETTI, *Un riformatore mancato: Angelo Querini*, in «Archivio Veneto», LXXXIII-LXXXIV 1952, pp. 182-200.
- BRUNI 1984 = F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET, 1984.
- BURG 1915 = H. BURG, *Der Bildhauer Franz Anton Zauner und seine Zeit*, Wien, Anton Schroll & Co., 1915.
- Canova e l'incisione 1993 = *Canova e l'incisione*. Catalogo della mostra di Roma e Bassano del Grappa, novembre 1993-aprile 1994, a cura di G. PEZZINI BERNINI e F. FIORANI, Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1993.
- Canova: Ideal Heads 1997 = *Canova: Ideal Heads*. Catalogo della mostra di Oxford, 11 luglio-14 settembre 1997, a cura di K. EUSTACE, Oxford, Univ. of Oxford-Ashmolean Museum, 1997.
- Capodimonte 1994 = *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. La Collezione Farnese. La Scuola emiliana: i dipinti, i disegni*, Napoli, Electa Napoli, 1994.
- Capodimonte 1995 = *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. La Collezione Farnese. I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi*, Napoli, Electa Napoli, 1995.
- CARACCILO 1978 = M.T. CARACCILO, *Storia antica e mitologia nell'arte di Giuseppe Cades*, in «Quaderni sul Neoclassico», IV 1978, pp. 79-95.
- CARACCILO 1992 = M.T. CARACCILO, *Giuseppe Cades 1750-1799 et la Rome de son temps*, Paris, Arthéna, 1992.
- CARLONI 2001 = R. CARLONI, *Una società tra scultori romani del Settecento. Gessi, bozzetti, frammenti di Innocenzo Spinazzi nella bottega in comune con Gioacchino Falcioni*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. I pp. 95-118.
- CARLONI 2002 = R. CARLONI, *Scultori e finanzieri in "società" nella Roma di fine Settecento: gli esempi di Gioacchino Falcioni e Ferdinando Lisandrone, di Giovanni Berté e Gaspare Santini*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. II pp. 191-226.
- CAROZZI 1984 = R. CAROZZI, *La Banca Elisiana*, in *Il Principato napoleonico dei Baciocchi*. Catalogo della mostra di Lucca, 9 giugno-11 novembre 1984, Lucca, Nuova grafica lucchese, 1984, pp. 559-81.
- CARTAGO 1987 = G. CARTAGO, *Lo studio delle lingue per Antonio Canova: l'italiano e l'inglese*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2-3 1987, pp. 269-81.
- CARTAGO, III 1994 = G. CARTAGO, *L'apporto inglese*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. SERIANNI e P. TRIFONE, Torino, Einaudi, 1994, 3 voll., vol. III pp. 721-50.
- Carteggio 2005 = *Il carteggio Canova-Quatremère de Quincy 1782-1822 nell'edizione di Francesco Paolo Luiso*, a cura di G. PAVANELLO, Ponzano, Vianello, 2005.
- Carteggio di Pietro e Alessandro Verri 1939 = *Carteggio di Pietro e Alessandro Verri dal 1° luglio 1778 al 29 dicembre 1779*, a cura di G. SEREGNI, Milano, Giuffrè, 1939.
- CASSIRER 1922 = K. CASSIRER, *Die Handzeichnungssammlung Pacetti*, in «Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen», XLIII 1922, pp. 63-97.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- Catalogue of the Ancient Marbles 1930* = *Catalogue of the Ancient Marbles, the Property of the mar-
quess of Lansdowne*, Christie's London, 5 march 1930.
- Cavaceppi 1994* = *Bartolomeo Cavaceppi scultore romano (1717-1799)*. Catalogo della mostra di
Roma, 25 gennaio-15 marzo 1994, a cura di M.G. BARBERINI e C. GASPARRI, Roma, Pa-
lombi, 1994.
- CEPPI e GIAMBONINI 2004 = P. GIORDANI-A. CANOVA-G.B. SARTORI, *Carteggio*, ed. critica a
cura di M. CEPPI e C. GIAMBONINI, Piacenza, Tip.Le.Co., 2004.
- CESAREO 2002 = A. CESAREO, *Gavin Hamilton (1723-1798): 'A gentleman of probity, knowledge
and real taste'*, in « Saggi e Memorie di storia dell'arte », 26 2002, pp. 211-322.
- CESAREO 2002a = A. CESAREO, *'Un saggio sí bello delle sue mani?': Luigia Giuli, Canova e una
'Maddalena'*, in « Neoclassico », 22 2002, pp. 33-40.
- CESAREO 2003 = A. CESAREO, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del
Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GU-
DERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- CHAPUIS e DROZ 1949 = A. CHAPUIS-E. DROZ, *Les automates*, Neuchâtel, Éditions du Gril-
lon, 1949.
- CHATEAUBRIAND, I 1951 = F.R. DE CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, a cura di M. LE-
VAILLANT e G. MOULINIER, Paris, Gallimard, 1951, 2 voll., vol. I.
- CHIAPPINI DI SORIO 1983 = I. CHIAPPINI DI SORIO, *Palazzo Pisani Moretta: economia, arte, vita
sociale di una famiglia veneziana nel diciottesimo secolo*, Milano, F.M. Ricci, 1983.
- CHIOMENTI VASSALLI 1960 = D. CHIOMENTI VASSALLI, *I fratelli Verri*, Milano, Ceschina,
1960.
- CICOGNARA, III 1818 = L. CICOGNARA, *Storia della Scultura dal suo Risorgimento in Italia sino al
secolo XIX per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di d'Agincourt*, Venezia, Pi-
cotti, 1813-1818, 3 voll., vol. III (rist. an. a cura di F. LEONE, B. STEINDL, G. VENTURI, Bas-
sano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2007).
- CICOGNARA 1823 = L. CICOGNARA, *Biografia di Antonio Canova*, Venezia, G. Missiaglia, 1823.
- Cinque lettere 1876* = *Cinque lettere pubblicate da Giuseppe Fasoli*, per nozze Jonoch-Chemin
Palma, Bassano, Pozzato, 1876.
- Cinque lettere inedite 1886* = *Cinque lettere inedite di Antonio Canova*, per nozze Moschini-Biag-
gini, Venezia, Visentini, 1886.
- CIOFFI 1994 = R. CIOFFI, *La Cappella Sansevero: arte barocca e ideologia massonica*, Salerno, Edi-
zioni 10, 1994.
- CLARAC 1850 = F. DE CLARAC, *Musée de sculpture antique et moderne, ou, description historique et
graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée
royal des Antiques et des Tuileries, et de plus de 2500 statues antiques*, Paris, Imprimerie Roya-
le, 1826-1853, 12 voll., vol. II.
- CLARAC 1851 = F. DE CLARAC, *Musée de sculpture antique et moderne, ou, description historique et
graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée
royal des Antiques et des Tuileries, et de plus de 2500 statues antiques*, Paris, Imprimerie Roya-
le, 1826-1853, 12 voll., vol. III.
- CLARK e BOWRON 1985 = A.M. CLARK-E.P. BOWRON, *Pompeo Batoni: a complete catalogue of
his works with an introductory text*, Oxford, Phaidon, 1985.
- CLAY e MORRIS 1999 = A. CLAY-E. MORRIS, *British Sculpture in the Lady Lever Art Gallery*,
Merseyside, National Museums and Galleries on Merseyside, 1999.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- COLETTI 1927 = L. COLETTI, *La fortuna del Canova*, in « Bollettino del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte », vi 1927, pp. 30-96.
- COLETTI 1957 = *Mostra canoviana*. Catalogo della mostra di Treviso, 15 settembre-10 novembre 1957, a cura di L. COLETTI, Treviso, Longo & Zoppelli, 1957.
- COLLINS 1995 = J.L. COLLINS, *Arsenals of art, the Patronage of Pope Pius VI and the end of Ancien Régime*, Phd Yale Univ., 1995.
- COMISSO 1945 = *Agenti segreti veneziani nel '700: 1705-1797*, a cura di G. COMISSO, Milano, Bompiani, 1945.
- CONSTABLE 1976 = W.G. CONSTABLE, *Canaletto, Giovanni Antonio Canal, 1697-1768*, 2ª ed. rivista da J.G. LINKS, Oxford, Clarendon Press, 1976, 2 voll.
- COOK 1977 = B. COOK, *The Townley Marbles in Westminster and Bloomsbury*, in « British Museum Yearbook », ii 1977, pp. 34-78.
- Correspondance de Napoléon I^{er}*, VIII 1861 = *Correspondance de Napoléon I^{er}*, Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869, 32 voll., vol. VIII.
- CORSINI 1961 = A. CORSINI, *I Bonaparte a Firenze*, Firenze, Olschki, 1961.
- COSTAMAGNA 1997 = A. COSTAMAGNA, *Venere Vincitrice: la sala di Paolina Bonaparte alla Galleria Borghese*, Roma, Edizioni dell'Elefante-BNL, 1997.
- COSTAMAGNA e DI MACCO 1973 = A. COSTAMAGNA-M. DI MACCO, *Documenti canoviani*, in « Quaderni sul Neoclassico », 1-2 1973, pp. 217-31.
- CRETONI 1971 = A. CRETONI, *Roma giacobina. Storia della Repubblica romana del 1798-99*, Roma, Ist. di studi romani-Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1971.
- CROCE 1914 = B. CROCE, *Aneddoti e profili settecenteschi*, Milano-Napoli-Palermo, Sandron, 1914.
- DANDOLO 1855 = G. DANDOLO, *La caduta della Repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni*, Venezia, P. Naratovich, 1855.
- DE ANGELIS 1993 = M.A. DE ANGELIS, *Il primo allestimento del Museo Chiaramonti*, in « Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontifici », XIII 1993, pp. 81-126.
- DEBENEDETTI 1987 = E. DEBENEDETTI, *Contributi su Carlo Marchionni*, Roma, Il Bagatto, 1987.
- DEBENEDETTI 2002 = E. DEBENEDETTI, *Lambert Sigisbert Adam e Pietro Pacilli, due protagonisti della distensione del Barocco*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. II pp. 55-73.
- DE CARO 1994 = S. DE CARO, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Milano, Electa, 1994.
- DE FEO 2003 = R. DE FEO, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- DE FRANCESCHINI 1991 = M. DE FRANCESCHINI, *Villa Adriana: mosaici, pavimenti, edifici*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1991.
- DE GRASSI 2003 = M. DE GRASSI, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- DE LEEUW 1984 = R. DE LEEUW, *Kurkmodellen*, in *Herinneringen aan Italië. Kunst en teorisme in de 18de eeuw*. Catalogo della mostra di 's-Hertongenbosch, 19 maggio-22 luglio 1984, a cura di R. DE LEEUW, 's-Gravenhage 1984, pp. 152-59.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- DELLA PERGOLA 1955 = P. DELLA PERGOLA, *Galleria Borghese. I dipinti*, Roma, Ist. Poligrafico dello Stato, 1955.
- DE MICHELIS 1995 = L. DE MICHELIS, « *Gl'italiani hanno dell'obbligo al bravo padre Barker* »: *teaching English as a second language nella Firenze dei Lorena*, in « *Culture* », 9 1995, pp. 275-319.
- D'ESTE 1864 = A. D'ESTE, *Memorie di Antonio Canova*, Firenze, Le Monnier, 1864 (rist. an. a cura di P. MARIUZ, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 1999).
- Dizionario Biografico Universale*, I 1840 = *Dizionario Biografico Universale*, Firenze, D. Passigli, 1840-1849, 5 voll., vol. I.
- D'ONOFRIO 1973 = C. D'ONOFRIO, *Renovatio Romae. Storia e urbanistica dal Campidoglio all'EUR*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1973.
- DONZELLI 1957 = C. DONZELLI, *I pittori veneti del Settecento*, Firenze, Sansoni, 1957.
- DORIA 1989 = M. DORIA, *Labate Nicola Duse nobilissimo cultore dell'antichità*, in « *Bollettino del Museo Civico di Padova* », LXXVIII 1989, pp. 117-34.
- DU PREY 1997 = P. DU PREY, *Robert William Furze Brettingham*, in B. FORD-J. INGAMELLS, *A dictionary of British and Irish travellers in Italy, 1701-1800*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1997, pp. 122-23.
- ECKARDT 1980 = G. ECKARDT, *Die Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci*, Potsdam-Sanssouci, Generaldirektion d. Staatl. Schlösser u. Gärten, 1980.
- EGERTON 1998 = J. EGERTON, *The British School*, London, National Gallery Publications, 1998.
- EKSERDJIAN 1997 = D. EKSERDJIAN, *Correggio*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1997.
- ELIOT-DRAKE 1905 = E.F. ELIOT-DRAKE, *Lady Knight's Letters from France and Italy 1776-1795*, London, Humphreys, 1905.
- EN, XVIII 2002 = A. CANOVA, *Epistolario (1816-1817)*, a cura di H. HONOUR e P. MARIUZ (« *Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova* », XVIII), Roma, Salerno Editrice, 2 to., to. I 2002.
- EN, XVIII 2003 = A. CANOVA, *Epistolario (1816-1817)*, a cura di H. HONOUR e P. MARIUZ (« *Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova* », XVIII), Roma, Salerno Editrice, 2 to., to. II 2003.
- ERICANI 1985 = G. ERICANI, *La storia e l'utopia nel giardino del senatore Querini ad Altichiero*, in *Piranesi e la cultura antiquaria. Atti del Convegno di Roma, 14-17 novembre 1979*, Roma, Multigrafica, 1985, pp. 171-94.
- FALDI 1954 = I. FALDI, *Galleria Borghese. Le sculture dal secolo XVI al XIX*, Roma, Ist. Poligrafico dello Stato, 1954.
- FALIER 1823 = G. FALIER, *Memorie per servire alla vita del marchese Antonio Canova*, Venezia, Tip. Alvisopoli, 1823 (rist. an. a cura di G. PAVANELLO, con un contributo di R. PANCHERI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2000).
- FARDELLA 2002 = P. FARDELLA, *Antonio Canova a Napoli tra collezionismo e mercato*, Napoli, Paparo, 2002.
- FARINGTON, XIII 1984 = J. FARINGTON, *The Diary of Joseph Farington*, a cura di K. CAVE, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1978-1998, 17 voll., vol. XIII.
- FAVRETTO 1965 = I. FAVRETTO, *G. Zulian e la sua collezione di vasi italoti ed etruschi nel Museo*

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- Archeologico di Venezia*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», cxx 1965, pp. 27-52.
- FEDERICI, II 1803 = D.M. FEDERICI, *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal Mille e Cento al Mille Ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia*, Venezia, F. Andreola, 1803, 2 voll., vol. II.
- FEHL 1968 = P. FEHL, *Thomas Appleton of Livorno and Canova's Statue of George Washington*, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, a cura di A. KOSEGARTEN e P. TIGLER, Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1968, pp. 523-52.
- FERRAJOLI 1888 = *Lettere inedite di Antonio Canova al Cardinale Consalvi pubblicate da A. Ferrajoli*, Roma, Forzani e C., 1888.
- FILANGIERI DI CANDIDA 1897 = A. FILANGIERI DI CANDIDA, *Ferdinando I di Borbone, statua del Canova*, in «Napoli Nobilissima», 12 1897, pp. 177-80.
- FLEMING 1962 = J. FLEMING, *Robert Adam and his Circle*, in *Edinburgh and Rome*, London, Murray, 1962.
- FOGELMAN 2002 = P. FOGELMAN, *Schede*, in *Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection: Italian and Spanish Sculpture*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2002.
- FOGOLARI 1913 = G. FOGOLARI, *L'Accademia veneziana di pittura e scultura del Settecento*, in «L'Arte», xvi 1913, pp. 241-394.
- FORCELLA, X 1877 = V. FORCELLA, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai nostri giorni*, Roma, Tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1869-1880, 14 voll., vol. x.
- FORD 1974 = B. FORD, *The Earl Bishop*, in «Apollo», xcix, giugno 1974, pp. 426-34.
- FORD-INGAMELLS 1997 = B. FORD-J. INGAMELLS, *A dictionary of British and Irish travellers in Italy, 1701-1800*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1997.
- FOSCOLO, IV 1954 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1812-1813)*, vol. IV, a cura di P. CARLI, («Edizione Nazionale delle Opere di Ugo Foscolo»), Firenze, Le Monnier, 1954.
- FOUCART 1975 = J. FOUCART, *Schede*, in *French Painting 1774-1830, the Age of Revolution*. Catalogo della mostra di Parigi, 16 novembre 1974-3 febbraio 1975; Detroit, 5 marzo-4 maggio 1975; New York, 12 giugno-7 settembre 1975, Detroit, Wayne State Univ. Press, 1975.
- FRANK 1983 = T. FRANK, *The first Italian Grammars of the English Language*, in «Historiographia Linguistica», 1-2 1983, pp. 25-61.
- GABORIT 1985 = J.-R. GABORIT, *Jean-Baptiste Pigalle, 1714-1785: sculptures du Musée du Louvre*, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985.
- GAEHTGENS e LUGAND 1988 = T.W. GAEHTGENS-J. LUGAND, *Joseph-Marie Vien, peintre du roi, 1716-1809*, Paris, Arthéna, 1988.
- GAMBA 1822 = B. GAMBA, *Galleria dei letterati ed artisti illustri delle provincie veneziane nel secolo XVIII*, Venezia, Tip. di Alvisopoli, 1822.
- GARGALLO, I 1923 = T. GARGALLO, *Opere edite ed inedite*, Firenze, Le Monnier, 1923-1925, 4 voll., vol. I.
- Gemäldegalerie* 1982 = *Gemäldegalerie alte Meister Dresden*, a cura di A. WALTHER, Dresden 1982.
- GEORGELIN 1978 = J. GEORGELIN, *Vénise au siècle des Lumières*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1978.
- GIORDANI, II 1854 = *Opere di Pietro Giordani. Epistolario edito per Antonio Gussalli compilatore della vita che lo precede*, Milano, Borroni e Scotti, 1854-1855, 7 voll., vol. II.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- GIORDANI, VI 1855 = *Opere di Pietro Giordani. Epistolario edito per Antonio Gussalli compilatore della vita che lo precede*, Milano, Borroni e Scotti, 1854-1855, 7 voll., vol. VI.
- GIULIANO 1986 = *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, a cura di A. GIULIANO, Roma, De Luca, 1986.
- GIULIANO 1992 = *La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico*. Catalogo della mostra di Roma, 5 dicembre 1992-30 aprile 1993, a cura di A. GIULIANO, Venezia, Marsilio, 1992.
- GOI 1978 = P. GOI, *Scultura e altareistica a Latisana nei secoli XVII-XVIII*, in «Ce Fastu?», LIV 1978, pp. 106-56.
- GONZALES PALACIOS 1972 = A. GONZALES PALACIOS, *Sei fogli di Antonio Canova*, in «Arte Illustrata», marzo 1972, pp. 160-67.
- GORANI, II 1793 = J. GORANI, *Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements et des mœurs des principaux états de l'Italie*, Paris, Buisson, 1793, 3 voll., vol. II.
- GOULD 1976 = C. GOULD, *The Paintings of Correggio*, London, Faber, 1976.
- GRADARA 1920 = C. GRADARA, *Pietro Bracci*, Milano-Roma, Alfieri & Lacroix, 1920.
- GRAF 1911 = A. GRAF, *L'anglomania e l'influsso inglese in Italia nel secolo XVIII*, Torino, Loescher, 1911.
- GRAZIANO 1984 = A. GRAZIANO, *Uso e diffusione dell'inglese*, in *Teorie e pratiche linguistiche nell'Italia del Settecento*, a cura di L. FORMIGARI, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 373-94.
- GRIMALDI 1977 = F. GRIMALDI, *Loreto, Palazzo Apostolico*, Bologna, Calderini, 1977.
- GUALANDI 1868 = M. GUALANDI, *Dodici lettere inedite di Antonio Canova scritte a diversi con note ed illustrazioni di M. Gualandi*, per nozze Zambrini-Della Volpe, Bologna, Regia Tipografia, 1868.
- GUATTANI, IV 1809 = G.A. GUATTANI, *Memorie Enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità etc.*, Roma, Salomoni, 1806-1811, 5 voll., vol. IV.
- GUDERZO 2003 = M. GUDERZO, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- GUERRIERI BORSOI 2001 = M.B. GUERRIERI BORSOI, *Tra invenzione e restauro: Agostino Penna*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. I pp. 137-62.
- GUERRIERI BORSOI 2002 = M.B. GUERRIERI BORSOI, *Gaspere Sibilla "Scultore Pontificio"*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. II pp. 151-78.
- GUERRINI 1922 = P. GUERRINI, *Il carteggio canoviano della Queriniana di Brescia*, in «Archivio Veneto-Tridentino», luglio-dicembre 1922, pp. 151-77.
- GUIGNIAUT 1864 = J.D. GUIGNIAUT, *Notice historique sur la vie et les travaux de M. Quatremère de Quincy*, Paris, Institut impérial de France, 1864.
- Handbook of Chatsworth and Hardwick* 1845 = *Handbook of Chatsworth and Hardwick*, a cura di W.G.S. CAVENDISH, London, Privately Printed, 1845.
- HARRIS 1961 = J.F. HARRIS, *Regency Furniture Designs from Contemporary Source Books, 1803-1826*, London, A. Tiranti, 1961.
- HARTMANN 1967 = J.B. HARTMANN, *La vicenda di una dimora principesca romana*, Roma, Palombi, 1967.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- HASKELL 1987 = F. HASKELL, *Past and present in Art and Taste*, London, Yale Univ. Press, 1987.
- HASKELL e PENNY 1981 = F. HASKELL-N. PENNY, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1981 (trad. it. *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino, Einaudi, 1984).
- HAWLEY 1969 = H. HAWLEY, *Canova's Terpsichore*, in «The Bulletin of the Cleveland Museum of Art», LVI, ottobre 1969, pp. 287-305.
- HAWLEY 1970 = H. HAWLEY, *Canova's Terpsichore*, in «The Bulletin of the Cleveland Museum of Art», LVII, marzo 1970, p. 103.
- HELBIG, I 1963 = W. HELBIG, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, a cura di H. SPEIER, Tübingen, E. Wasmuth, 1963-1972, 4 voll., vol. I.
- HELBIG, II 1966 = W. HELBIG, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, a cura di H. SPEIER, Tübingen, E. Wasmuth, 1963-1972, 4 voll., vol. II.
- HELBIG, IV 1972 = W. HELBIG, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, a cura di H. SPEIER, Tübingen, E. Wasmuth, 1963-1972, 4 voll., vol. IV.
- HENRY 1978 = J. HENRY, *Antonio Canova and the Tomb of Vittorio Alfieri*, Ann Arbor 1978.
- HERDER 1989 = J.G. HERDER, *Italienische Reise*, a cura di A. MEIER e H. HOLLMER, München, Beck, 1989.
- HERES 1980 = H. e G. HERES, *Achill unter den Töchtern des Lykomedes*, in «Staatliche Museen zu Berlin: Forschungen und Berichte», xx-xxi 1980, pp. 105-46.
- HODGKINSON 1952-1954 = T. HODGKINSON, *Christopher Hewetson*, in «Walpole Society», xxxix 1952-1954, pp. 42-54.
- HONOUR 1959 = H. HONOUR, *Antonio Canova and the Anglo-Romans. Part 1: The first visit in Rome*, in «The Connoisseur», maggio 1959, pp. 241-45.
- HONOUR 1959a = H. HONOUR, *Antonio Canova and the Anglo-Romans. Part 2: The first years in Rome*, in «The Connoisseur», dicembre 1959, pp. 225-31.
- HONOUR 1962 = H. HONOUR, *An Italian Monument to Nelson*, in «Country Life Annual», 1962, pp. 131-38.
- HONOUR 1969 = H. HONOUR, *Canova's Theseus and the Minotaur*, in «Victoria and Albert Museum Yearbook», I 1969, pp. 1-15.
- HONOUR 1972 = H. HONOUR, *Canova's Studio Practice - I: The Early Years*, in «The Burlington Magazine», cxiv, marzo 1972, pp. 146-59.
- HONOUR 1972a = H. HONOUR, *Canova's Studio Practice - II: 1792-1822*, in «The Burlington Magazine», cxiv, aprile 1972, pp. 214-29.
- HONOUR 1972b = H. HONOUR, *Canova and David*, in «Apollo», xcvi, ottobre 1972, pp. 312-17.
- HONOUR 1972c = H. HONOUR, *Schede*, in *The age of Neo-classicism*. Catalogo della mostra di Londra, 9 settembre-19 novembre 1972, London, The Arts Council of Great Britain, 1972.
- HONOUR 1972d = H. HONOUR, *Canova's Statues of Venus*, in «The Burlington Magazine», cxiv, ottobre 1972, pp. 658-71.
- HONOUR 1973 = H. HONOUR, *Gli Amorini del Canova*, in «Arte Illustrata», 55-56 1973, pp. 312-20.
- HONOUR 1976 = H. HONOUR, *Eight letters from Antonio Canova*, in «Apollo», civ, ottobre 1976, pp. 54-61.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- HONOUR 1989 = H. HONOUR, *La decorazione scultorea nel Quirinale napoleonico 1811-14*, in *Palazzo del Quirinale, il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, a cura di M. NATOLI e M. SCARPATI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, 2 voll., vol. I pp. 167-79.
- HONOUR 1991 = H. HONOUR, *A Bust of Sappho by Antonio Canova*, in « *Artibus et historiae* », 24 1991, pp. 193-200.
- HONOUR 1995 = H. HONOUR, *Luciano Bonaparte e Canova*, in *Luciano Bonaparte: le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, a cura di M. NATOLI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995, pp. 249-61.
- HONOUR 2003 = H. HONOUR, *La storia di due Veneri*, in *Palazzo Pitti, la Reggia rivelata*. Catalogo della mostra di Firenze, 2003-2004, a cura di D. HEIKAMP, Firenze, Giunti, 2003, pp. 193-209.
- Household Furniture 1807 = Household Furniture and Interior Decoration*, executed from the designs by Thomas Hope, London, J. Tiranti Ltd, 1807.
- HUBERT 1964 = G. HUBERT, *La sculpture dans l'Italie Napoléonienne*, Paris, E. de Boccard, 1964.
- HUBERT 1964a = G. HUBERT, *Les sculpteurs italiens en France sous la Révolution, l'Empire et la Restauration 1790-1830*, Paris, E. de Boccard, 1964.
- HUBERT 1986 = G. HUBERT, *La collection de sculptures « modernes » réunie par l'impératrice Joséphine dans son domaine privé de Malmaison*, in *La Sculpture du XIX^e siècle, une mémoire retrouvée (Rencontres de l'École du Louvre)*, Paris, La Documentation française, 1986, pp. 69-80.
- HUBERT e LEDOUX-LEBARD 1999 = G. HUBERT-G. LEDOUX-LEBARD, *Napoléon: portraits contemporains, bustes et statues*, Paris, Arthéna, 1999.
- Il sogno del coreodramma 1984 = Il sogno del coreodramma: Salvatore Viganò poeta muto*, a cura di E. RAIMONDI, Bologna, Il Mulino, 1984.
- Illustrazione 1852 = Illustrazione delle monete consolari ed imperiali romane donate da Monsignor Gio. Battista Sartori-Canova vescovo di Mindo al Seminario di Padova*, Padova, Seminario, 1852.
- Images of the Grand Tour 1985-1986 = Images of the Grand Tour, Louis Ducros 1748-1810*. Catalogo della mostra di Iveagh Bequest, Kenwood, London, ecc., 1985-1986, Genève, Éditions du Tricorne, 1985.
- INCERPI 1979 = G. INCERPI, *I restauri sui quadri fiorentini portati a Parigi*, in *Actes du colloque Florence et la France « Rapports sous la Révolution et l'Empire »*, Florence, 2-4 juin 1977, Firenze, Centro Di-Paris, Éditart Quatre-Chemins, 1979, pp. 215-49.
- IRWIN 1979 = D. IRWIN, *John Flaxman 1755-1826, sculptor, illustrator, designer*, London, Studio Vista Christie's, 1979.
- JOYCE 1983 = H. JOYCE, *The Ancient Frescoes from Villa Negroni*, in « *Art Bulletin* », LXV 1983, pp. 423-40.
- Katalog, I 1960 = Katalog der Gemäldegalerie*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 1958-1960, 2 voll., vol. I.
- Katalog, II 1958 = Katalog der Gemäldegalerie*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 1958-1960, 2 voll., vol. II.
- KENWORTHY BROWNE 1983 = J. KENWORTHY BROWNE, *Matthew Brettingham's Rome Account Book*, in « *Walpole Society* », XLIX 1983, pp. 37-132.
- KERSAUSON 1996 = K. DE KERSAUSON, *Catalogue des portraits romains, Musée du Louvre, II*, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1996.
- KOSAREVA 1992 = N.K. KOSAREVA, *Schede*, in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Ve-

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- nezia e Possagno, 22 marzo-30 settembre 1992, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992.
- KRAFFT 1842 = A. KRAFFT, *Verzeichniss der Kais. Kön. Gemälde-Galerie in Belvedere zu Wien*, Wien 1842.
- KRASA 1967-1968 = S. KRASA, *Antonio Canova Denkmal der Erzherzogin Marie-Christine*, in « Albertina Studien », 5-6 1967-1968, pp. 67-134.
- KRONFELD 1931 = A. KRONFELD, *Führer durch die Fürstlich Gemäldegalerie in Wien*, Wien, Kunstverl. Wolfsum, 1931.
- KUGLER 1838 = F. KUGLER, *Beschreibung der Kunst-Schätze von Berlin und Potsdam*, Berlin, Heymann, 1838.
- KUHN 1986 = B. KUHN, *Francesco Pascucci*, in « Römische Historische Mitteilungen », xxviii 1986, pp. 388-425.
- L'Accademia Capitolina del nudo* 1962 = *L'Accademia Capitolina del nudo*, in « Capitolium », xxxvii 1962, pp. 132-34.
- La Chimère de Monsieur Desprez* 1994 = *La Chimère de Monsieur Desprez*, a cura di R. MICHEL, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1994.
- LABORRE DE RAILLICOURT 1960 = D. LABORRE DE RAILLICOURT, *Les comtes de Paç*, in « Le Pays de Lorraine », 1960, pp. 97-104.
- LAMI, I 1910 = S. LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, H. Champion, 1910-1911, 2 voll., vol. I.
- LAMI, II 1911 = S. LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, H. Champion, 1910-1911, 2 voll., vol. II.
- LANZI, I 1795-1796 = L. LANZI, *Storia pittorica della Italia*, Bassano, Remondini di Venezia, 1795-1796, 2 voll., vol. I.
- LAPAUZE, II 1924 = H. LAPAUZE, *Histoire de l'Académie de France à Rome*, Paris, Plon-Nourrit, 1924, 2 voll., vol. II.
- LA ROQUE, III 1783 = J. DE LA ROQUE, *Voyage d'un amateur des arts [...] fait dans les années 1775-76-77-78*, Amsterdam 1783, 4 voll., vol. III.
- LAVEISSIÈRE 1997 = *Prud'hon ou Le rêve du bonheur*. Catalogo della mostra di Parigi, 23 settembre 1997-12 gennaio 1998, e di New York, 2 marzo-7 giugno 1998, a cura di S. LAVEISSIÈRE, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1997.
- LAVIN 1967 = I. LAVIN, *Bozzetti e modelli*, in *Stil und überlieferung in der Kunst des Abendlandes*. Atti del XXI Congresso internazionale di Storia dell'Arte, Bonn 1964, Berlin, G. Mann, 1967, 4 voll., vol. III pp. 93-104.
- LAVIN 1992 = S. LAVIN, *Quatremère de Quincy and the Invention of a Modern Language of Architecture*, Cambridge (Mass.)-London, Mit Press, 1992.
- LE NORMAND 1981 = A. LE NORMAND, *La tradition classique et l'esprit romantique*, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1981.
- LEFEVRE 1973 = R. LEFEVRE, *Storia degli scavi e ritrovamenti archeologici in territorio di Ariccia*, in « Archivio della Società Romana di Storia Patria », cxvi 1973, pp. 79-172.
- Lettere* 1827 = *Lettere di Francesco Milizia al Conte Fr. di Sangiovanni, ora per la prima volta pubblicate*, Bruxelles, H. Tarlier, 1827.
- Lettere d'illustri italiani* 1866 = *Lettere d'illustri italiani con alcune poesie inedite di Luigi Carrer*, Venezia, Tip. Antonelli, 1866.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- Lettere di pittori e scultori italiani 1844* = *Lettere di pittori e scultori italiani contemporanei finora inedite*, a cura di L. LIPPARINI, Venezia, G. Passeri Bragadin, 1844.
- Lettere familiari inedite 1835* = *Lettere familiari inedite di Antonio Canova e di Giannantonio Selva*, a cura di D. SELVA, per nozze Persico-Papadopoli, Venezia, G. Antonelli, 1835.
- Lettere inedite 1833* = *Lettere inedite di Antonio Canova*, Padova, Minerva, 1833.
- Lettere scelte 1854* = *Lettere scelte dall'inedito epistolario di Antonio Canova, pubblicate da A. Valmarana*, per nozze Lampertico-Colleoni, Vicenza, G. Longo, 1854.
- Lettres d'Italie, I 1986* = *Lettres d'Italie du Président de Brosses*, a cura di F. D'AGAY, Paris, Mercure de France, 1986, 2 voll., vol. I.
- LEVEY 1964 = M. LEVEY, *The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, London, Phaidon Press, 1964.
- LEVI 1900 = C.A. LEVI, *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal secolo XIV ai nostri giorni*, Venezia, F. Ongania, 1900, 2 voll.
- LEWIS, III 1865 = T. LEWIS, *Extracts of the Journals and Correspondence of Miss Berry from the year 1783 to 1852*, London, Longmans-Green, 1865, 3 voll., vol. III.
- LEY 1983 = A. DE KRÜDENER, *Voyage en Italie en 1786*, trad., pres. e note di F. LEY, Paris, Fischbacher, 1983.
- LIO e MARCONCINI 1988 = A. LIO-E. MARCONCINI, *Il complesso ospedaliero in Santo Spirito in Saxia*, in « Bollettino dei Musei Comunali di Roma », n.s., II 1988, pp. 105-21.
- LIZZANI 1952 = M. LIZZANI, *Due dei tre Piranesi*, in « Capitolium », 11-12 1952, pp. 265-71.
- LOCQUIN 1978 = J. LOCQUIN, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785 [1912]*, Paris, Lanore-C.L.T., 1978.
- LONGO, II 1820 = [A. LONGO,] *Memorie della vita di Antonio Longo veneziano scritte e pubblicate da lui medesimo per umiltà*, Venezia, A. Curti, 1820, 4 voll., vol. II.
- LUCCHESINI 1991 = P. LUCCHESINI, *I Teatri di Firenze*, Roma, Newton Compton, 1991.
- LUCCO 1980 = M. LUCCO, *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, Milano, Rizzoli, 1980.
- LUGANO 1929 = P.T. LUGANO, *L'Italia benedettina*, Roma, F. Ferrari, 1929.
- LUGLI 1826 = G. LUGLI, *Discorso sopra Antonio Canova*, Modena, Eredi Soliani, 1826.
- MAGANI 1992 = F. MAGANI, *Schede*, in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Venezia e Possagno, 22 marzo-30 settembre 1992, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992.
- MAHON 1988 = D. MAHON, *Fresh Light on Caravaggio's Earliest Period*, in « The Burlington Magazine », CXXX, gennaio 1988, pp. 10-25.
- MALAMANI 1890 = V. MALAMANI, *Un'amicizia di Antonio Canova. Lettere di lui al conte Leopoldo Cicognara*, Città di Castello, Lapi, 1890.
- MALAMANI 1911 = V. MALAMANI, *Canova*, Milano, Hoepli, 1911.
- MALVASIA-ZANOTTI 1776 = C. MALVASIA, *Pitture sculture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi, e case della città di Bologna, e suoi sobborghi*, con le aggiunte di G.P. ZANOTTI, Bologna, Longhi, 1776.
- MANCINI, II 1987 = F. MANCINI, *Il teatro di San Carlo 1737-1987*, Napoli, Electa Napoli, 1987, 3 voll., vol. II.
- MANKOWSKI 1948 = T. MANKOWSKI, *Rzeczy z zbioru Stanisława Augusta*, Kraków, Nakładem Polskiej Akademii Umiejetnosci, 1948.
- Manuale del forestiero 1845* = *Manuale del forestiero in Napoli*, Napoli, Borel e Bompard, 1845.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- MARINI 1988 = G. MARINI, *Catalogo delle incisioni*, in *Giovanni Volpato 1753-1803*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Roma, gennaio-giugno 1988, a cura di G. MARINI, Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1988, pp. 57-177.
- MARINI 1992 = G. MARINI, *Schede*, in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Venezia e Possagno, 22 marzo-30 settembre 1992, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992.
- MARIUZ 1996 = P. MARIUZ, *Nota su Ferdinando Tonioli*, in G. PAVANELLO, *Canova collezionista di Tiepolo*, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 1996, pp. 85-92.
- MARIUZ 2000 = P. MARIUZ, *Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova. Lettere inedite della Fondazione Canova di Possagno*, Cittadella, Bertinello Artigrafiche, 2000.
- MARIUZ 2002 = P. MARIUZ, *Schede*, in *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*. Catalogo della mostra di Milano, 2 marzo-28 luglio 2002, a cura di F. MAZZOCCA, E. COLLE, A. MORANDOTTI, S. SUSINNO, Genève-Milano, Skira Artificio, 2002.
- MARIUZ 2003 = P. MARIUZ, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- MARIUZ 2005 = P. MARIUZ, *Antonio Canova: la Memoria onoraria del principe Prosper von Sinsendorf ovvero 'Stele di Ottavio Trento'*, in « *Arte Veneta* », 60 2005, pp. 131-37.
- MARTIN 1972 = J.R. MARTIN, *The Decorations for the Pompa Introitus Ferdinandi* (« *Corpus Rubensianum Ludwig Burchard* », xvi), Bruxelles, Arcade, 1972.
- MASSON 1878 = *Mémoires et lettres de François-Joachim de Pierre, Cardinal de Bernis (1715-1758)*, a cura di F. MASSON, Paris, E. Plon, 1878.
- MASSON 1884 = F. MASSON, *Le Cardinal de Bernis depuis son ministère 1758-1794*, Paris, E. Plon, Nourrit et C., 1884.
- MAUGERI 2000 = M. MAUGERI, *Il trasferimento a Firenze della collezione antiquaria di villa Medici in epoca leopoldina*, in « *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* », XLIV 2000, pp. 306-33.
- MAZZETTI 1843 = S. MAZZETTI, *Repertorio di tutti i professori antichi e moderni della famosa Università e del celebre Istituto delle Scienze di Bologna*, Bologna, Tipografia di S. Tommaso d'Aquino, 1843.
- MAZZINI 1949 = G. MAZZINI, *Cincinnato Baruzzi: la vita, i tempi, le opere*, Imola, Coop. Tip. Galeati, 1949.
- MAZZOCCA 1981 = F. MAZZOCCA, *G.B. Sommariva e il borghese mercante: il "cabinet" neoclassico di Parigi e la galleria romantica di Tremezzo*, in « *Itinerari* », II 1981, pp. 145-293.
- MAZZOCCA 1992 = F. MAZZOCCA, *Schede*, in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Venezia e Possagno, 22 marzo-30 settembre 1992, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992.
- MAZZOCCA 2002 = F. MAZZOCCA, *Schede*, in *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*. Catalogo della mostra di Milano, 2 marzo-28 luglio 2002, a cura di F. MAZZOCCA, E. COLLE, A. MORANDOTTI, S. SUSINNO, Genève-Milano, Skira Artificio, 2002.
- MELLINI 1983 = G. MELLINI, *L'Antioco e Stratonice' di Gaspare Landi e un altro autoritratto*, in « *Labyrinthos* », 3-4 1983, pp. 29-39.
- MELLINI 1987 = G. MELLINI, *Terzo intervento per Gaspare Landi*, in « *Labyrinthos* », 12 1987, pp. 39-53.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- MELLINI 1990 = G. MELLINI, *Canoviana*, in « Antichità viva », xxix 1990, pp. 21-30.
- MEMMO 1786 = A. MEMMO, *Elementi dell'architettura lodoviana o sia l'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa*, Roma, Pagliarini, 1786.
- Memorie per le Belle Arti*, iv 1788 = *Memorie per le Belle Arti*, Roma, Pagliarini, 1785-1788, 4 voll., vol. iv.
- Memorie relative al monumento Emo 1844* = *Memorie relative al monumento Emo esistente nell'Arsenale di Venezia opera dell'immortale Antonio Canova, pubblicate da G. Consolo*, per nozze Treves-Todros e Todros-Treves, Padova, J.A. Sicca, 1844.
- MENGES 1980 = *Antonio Rafael Menges: 1728-1779*. Catalogo della mostra di Madrid, giugno-luglio 1980, a cura di M. AGUEDA VILLAR, Madrid, Ministero de Cultura, 1980.
- MERLO 1865 = G. MERLO, *Diario di Canova a Parigi 1810*, per nozze Avogaro-Michieli, Bassano, S. Pozzato, 1865.
- MESSERER 1966 = *Briefwechsel zwischen Ludwig I von Bayern und George von Dillis 1807-1841*, a cura di R. MESSERER, München, Beck, 1966.
- MEYER 2002 = S.A. MEYER, *Il trasferimento dell'Accademia del Nudo alle Convertite*, in *Le scuole mute e le scuole parlanti: studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, a cura di P. PICARDI e P.P. RACIOPPI, Roma, De Luca, 2002, pp. 13-34.
- MICHAELIS 1882 = A. MICHAELIS, *Ancient Marbles in Great Britain*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1882.
- MIGGIANI 1990 = M. MIGGIANI, *Documenti per il monumento a Francesco Pesaro*, in « Venezia Arti », 4 1990, pp. 176-85.
- MIKOCKA-RACHUBOWA, II 2001 = K. MIKOCKA-RACHUBOWA, *Canova jego krag I Polacy*, Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2001, 3 voll., vol. II.
- MILIZIA, II 1785 = F. MILIZIA, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano, Remondini di Venezia, 1785, 2 voll., vol. II.
- MILLAR 1963 = O. MILLAR, *The Tudor, Stuart and Early Georgian Paintings in the Collection of Her Majesty the Queen*, London, Phaidon Press, 1963.
- MINOR 1982 = V.H. MINOR, *References to Artists and Works of art in Chracas' 'Diario Ordinario' 1760-1785*, in « Storia dell'Arte », 46 1982, pp. 217-77.
- MISSIRINI 1824 = M. MISSIRINI, *Della vita di Antonio Canova libri quattro*, Prato, Giachetti, 1824 (rist. an. a cura di F. LEONE, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2004).
- MISSIRONI e DISTEFANO 1986 = M. MISSIRONI-G. DISTEFANO, *L'ultimo dei dogi*, Venezia, Helvetia, 1986.
- MOLAJOLI 1958 = B. MOLAJOLI, *Notizie su Capodimonte*, Napoli, L'Arte tipografica, 1958.
- MONDINI e ZANI 1981 = *Paolo Tosio un collezionista bresciano dell'Ottocento*. Catalogo della mostra di Brescia, novembre 1981-maggio 1982, a cura di M. MONDINI e C. ZANI, Brescia, Grafo, 1981.
- MONTAGU, II 1985 = J. MONTAGU, *Alessandro Algardi*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1985, 2 voll., vol. II.
- MONTAIGLON e GUIFFREY, XIII 1904 = A. DE MONTAIGLON-G. GUIFFREY, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, Paris, Charavay frères, 1887-1912, 18 voll., vol. XIII.
- MONTAIGLON e GUIFFREY, XIV 1905 = A. DE MONTAIGLON-G. GUIFFREY, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, Paris, Charavay frères, 1887-1912, 18 voll., vol. XIV.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- MONTAIGLON e GUIFFREY, xv 1906 = A. DE MONTAIGLON-G. GUIFFREY, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, Paris, Charavay frères, 1887-1912, 18 voll., vol. xv.
- MONTAIGLON e GUIFFREY, xvi 1907 = A. DE MONTAIGLON-G. GUIFFREY, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, Paris, Charavay frères, 1887-1912, 18 voll., vol. xvi.
- MORONI = G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tip. Emiliana, 1840-1861, 103 voll.
- MOSCHINI, II 1806 = G. MOSCHINI, *Della letteratura veneziana dal secolo XVIII fino a' nostri giorni*, Venezia, Stamperia Palese, 1806-1808, 4 voll., vol. II.
- MOSCHINI, III 1806 = G. MOSCHINI, *Della letteratura veneziana dal secolo XVIII fino a' nostri giorni*, Venezia, Stamperia Palese, 1806-1808, 4 voll., vol. III.
- MOSCHINI 1817 = G. MOSCHINI, *Guida per la città di Padova*, Venezia, Alvisopoli, 1817.
- MUÑOZ 1937 = A. MUÑOZ, *Diario di Antonio Canova*, in «L'Urbe», II 1937, pp. 13-22.
- Museo della Casa 1788 = *Museo della Casa eccellentissima Farsetti*, Venezia [1788].
- NAPOLÉON 2004 = NAPOLÉON BONAPARTE, *Correspondance générale*, Paris, Fayard, 2004, vol. I.
- NATOLI 1995 = *Luciano Bonaparte, le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, a cura di M. NATOLI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995.
- NEGRO, II 2002 = A. NEGRO, *Per Tommaso Righi*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. II pp. 81-149.
- Nel centenario 1922 = Nel centenario della morte di Antonio Canova la R. Accademia di S. Luca 1922*, Roma, Cuggiani, 1922.
- NIBBY 1839 = A. NIBBY, *Roma dell'anno MDCCCXXXVIII. Parte prima moderna*, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1839.
- NICOLINI 1926 = F. NICOLINI, *Frammenti veneto-napoletani*, in *Studi di storia napoletana in onore di Michelangelo Schipa*, Napoli, I.T.E.A., 1926, pp. 247-74.
- NOACK 1927 = F. NOACK, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*, Stuttgart, Dt. Verl.-Anst., 1927.
- NOCCA 1997 = M. NOCCA, *Dalla vigna al Louvre. La 'Pallade' di Velletri*, Roma, Palombi, 1997.
- NOCCA 2002 = M. NOCCA, *Un dipinto inedito di Antonio Canova ritrovato a Propaganda Fide: l' 'Ezzelino da Romano'*, in «Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie», xxii 2002, pp. 109-36.
- NOÈ 1980 = E. NOÈ, *Rezzonicorum cineres. Ricerche sulla collezione Rezzonico*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», III 1980, pp. 173-306.
- ORSOLATO 1859 = G. ORSOLATO, *Notizie storiche e lettere di Antonio Canova sopra il bassorilievo conservato nella chiesetta dello Spedale di Padova, per nozze Papafava-Cittadella*, Padova, Randi, 1859.
- OST 1970 = H. OST, *Ein Skizzenbuch Antonio Canovas 1796-1799*, Tübingen, E. Wasmuth, 1970.
- PALAGI 1875 = G. PALAGI, *Tre lettere artistiche inedite*, Firenze [1875].
- PALMA 1986 = B. PALMA, *I marmi Ludovisi dispersi*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I, 6, a cura di A. GIULIANO, Roma, De Luca, 1986.
- PALMERINI 1810 = N. PALMERINI, *Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen*, Firenze, Molini-Landi e comp., 1810.
- PANCHERI 2000 = R. PANCHERI, *Iseppo Falier, amico e biografo di Canova*, in G. FALIER, *Memo-*

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- rie per servire alla vita del marchese Antonio Canova, a cura di G. PAVANELLO, con un contributo di R. PANCHERI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2000 (rist. an. dell'ed. Venezia, Tip. Alvisopoli, 1823), pp. xxiii-xlv.
- PANCHERI 2003 = R. PANCHERI, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- PANCHERI 2004 = R. PANCHERI, *Le occasioni del neoclassicismo a Bolzano*, in *Bolzano 1700-1800. La città e le arti*. Catalogo della mostra di Bolzano, 16 ottobre 2004-16 gennaio 2005, Milano, Silvana Editoriale, 2004, pp. 325-49.
- PAOLIN 1987 = E. PAOLIN, *Canova e Possagno*, Asolo, Comunità Montana del Grappa, 1987.
- PARENZAN 2003 = P. PARENZAN, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- PARRINO 1751 = D.A. PARRINO, *Nuova guida de' forestieri per osservare e godere le curiosità più vaghe e più rare della fedelissima gran Napoli [...] opera di Domenic'Antonio Parrino accresciuta con moderne notizie da Niccolò suo figlio*, Napoli, G. Buono, 1751.
- PAVAN 1974-1975 = M. PAVAN, *Antonio Canova e la discussione sugli «Elgin Marbles»*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», n.s., XXI-XXII 1974-1975, pp. 219-344.
- PAVAN 1977 = M. PAVAN, *Gli «Elgin Marbles» ed il recupero dell'Ellenico*, in *Antichità classica e pensiero moderno*, Firenze, La Nuova Italia, 1977, pp. 159-210.
- PAVAN 2004 = M. PAVAN, *Scritti su Canova e il neoclassicismo*, a cura di G. PAVANELLO, Treviso, Edizioni Canova, 2004.
- PAVANELLO 1976 = G. PAVANELLO, *L'opera completa del Canova*, Milano, Rizzoli, 1976.
- PAVANELLO 1978 = G. PAVANELLO, *Schede*, in *Venezia nell'età di Canova 1780-1830*. Catalogo della mostra di Venezia, ottobre-dicembre 1978, a cura di E. BASSI, A. DORIGATO, G. MARIACHER, G. PAVANELLO, G. ROMANELLI, Venezia, Alfieri, 1978.
- PAVANELLO 1984 = G. PAVANELLO, *Antonio Canova: i bassorilievi 'Rezzonico'*, in «Bollettino del Museo Civico di Padova», LXXIII 1984, pp. 145-62.
- PAVANELLO 1990 = G. PAVANELLO, *Una scheda per l'«Apollo che s'incorona» di Antonio Canova*, in «Antologia di Belle Arti», 35-38 1990, pp. 4-12.
- PAVANELLO 1992 = G. PAVANELLO, *Schede*, in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Venezia e Possagno, 22 marzo-30 settembre 1992, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992.
- PAVANELLO 1993 = G. PAVANELLO, *Collezioni di gessi canoviani*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 12-13 1993, pp. 167-90.
- PAVANELLO 1995 = G. PAVANELLO, *Collezioni di gessi canoviani in età neoclassica: Venezia (parte prima)*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 15 1995, pp. 225-70.
- PAVANELLO 2001 = G. PAVANELLO, *Tempere*, in *Antonio Canova. Disegni e dipinti del Museo Civico di Bassano del Grappa e della Gipsoteca di Possagno presentati all'Ermitage*. Catalogo della mostra di San Pietroburgo, 16 ottobre 2001-6 gennaio 2002, a cura di G. PAVANELLO, con la collaborazione di S. ANDROSOV, I. ARTEMIEVA e M. GUDERZO, Genève-Milano, Skira, 2001, pp. 243-53.
- PAVANELLO 2001a = G. PAVANELLO, *Rapporti tra Venezia e Roma in età neoclassica*, in *Roma "Il*

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- tempio del vero gusto". *La pittura del Settecento romano e la sua diffusione a Venezia e a Napoli*. Atti del Convegno internazionale di studi, Salerno-Ravello, 26-27 giugno 1997, a cura di E. BORSELLINO e V. CASALE, Firenze, Edifer, 2001, pp. 245-62.
- PAVANELLO 2003 = G. PAVANELLO, *I primi scritti di Antonio Canova*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 21-22 2003, pp. 171-78.
- PAVANELLO e STRINGA 1997 = G. PAVANELLO-N. STRINGA, *I due primi testamenti di Antonio Canova*, in «Arte Veneta», 51 1997, pp. 115-23.
- PAWLOWSKA 1967 = M. PAWLOWSKA, *À propos de deux portraits féminins d'Angelica Kauffmann*, in «Bulletin du Musée National de Varsovie», VIII 1967, pp. 72-80.
- PELEGRINI 2000 = F. PELEGRINI, *Schede*, in *Dal Medioevo a Canova, sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 2000.
- PENNY, I 1992 = N. PENNY, *Catalogue of European Sculpture in the Ashmolean Museum*, Oxford, Clarendon Press, 1992, 3 voll., vol. I.
- PERI 1911 = S. PERI, *Isotta Pindemonte Landi e Ippolito Pindemonte a Piacenza*, Pisa, Spoerri, 1911.
- PEROT 1980 = J. PEROT, *Canova et les diplomates français à Rome, François Cacault et Alexis Artaud de Montor*, in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français», Anné 1980, pp. 219-33.
- PESCARMONA 1980 = D. PESCARMONA, *Schede*, in *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*. Catalogo della mostra di Torino, maggio-luglio 1980, a cura di E. CASTELNUOVO e M. ROSCI, Torino 1980, 3 voll., vol. III.
- PETOELLO 2003 = G. PETOELLO, *Schede*, in *L'Archivio di pietra. Il lapidario del Museo Civico*. Catalogo di L. ALBERTON VINCO DA SESSO e G. PETOELLO, «Bollettino del Museo Civico di Bassano del Grappa», n.s., 23 2003.
- PIANTONI 1973 = G. PIANTONI, *Le obiezioni della critica tedesca: il saggio su Canova di C.L. Fernow*, in «Quaderni sul Neoclassico», 1-2 1973, pp. 11-35.
- PIETRANGELI 1942 = C. PIETRANGELI, *L'obelisco del Quirinale*, in «Roma», XXI 1942, pp. 441-52.
- PIETRANGELI 1958 = C. PIETRANGELI, *Scavi e scoperte di Antichità sotto il pontificato di Pio VI*, Roma, Ist. di studi romani, 1958.
- PIETRANGELI 1959 = C. PIETRANGELI, *L'Accademia del nudo*, in «Strenna dei Romanisti», XX 1959, pp. 123-28.
- PIETRANGELI 1963 = C. PIETRANGELI, *La Sala Nuova di Don Abbondio Rezzonico*, in «Capitolium», XXXVIII 1963, pp. 244-47.
- PIETRANGELI 1968 = C. PIETRANGELI, *Un'opera di Giacomo Quarenghi in Campidoglio*, in «Strenna dei Romanisti», XXIX 1968, pp. 291-94.
- PIETRANGELI 1988 = C. PIETRANGELI, *Ferdinando Lisandroni*, in «Strenna dei Romanisti», XLIX 1988, pp. 381-88.
- Polonia: arte e cultura 1975 = *Polonia: arte e cultura dal Medioevo all'Illuminismo*. Catalogo della mostra di Roma, 23 maggio-22 luglio 1975, Firenze, Centro Di, 1975.
- POMMIER 2000 = E. POMMIER, *Quatremère de Quincy et le patrimoine*, in *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, a cura di G. PAVANELLO, Venezia, Ist. Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000, pp. 459-77.
- POPE, I 1960 = *The Diary of Benjamin Robert Haydon*, a cura di W.B. POPE, Cambridge (Mass.), Harvard Univ. Press, 1960-1963, 5 voll., vol. I.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- POPE-HENNESSY 1996 = J. POPE-HENNESSY, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London, Paidon Press, 1996.
- POPHAM 1957 = A.E. POPHAM, *Correggio's Drawings*, London, Oxford Univ. Press, 1957.
- POPPI 1992 = C. POPPI, *Andrea Appiani*, in *Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro*. Catalogo della mostra di Milano, 20 febbraio-3 aprile 1992, a cura di R. BARILLI, Milano, Mazzotta, 1992, pp. 252-53.
- Prato della Valle 1986 = *Prato della Valle: due millenni di storia di un'avventura urbana*, a cura di L. PUPPI, Limena, Signum, 1986.
- PRETI HAMARD 2005 = M. PRETI HAMARD, *Ferdinando Marescalchi (1754-1816). Un collezionista italiano nella Parigi napoleonica*, Bologna, Minerva, 2005.
- PROTZSMANN 1977 = H. PROTZSMANN, *Die Dresdener Antiken und Winckelmann*, in *Schriften der Winckelmann-Gesellschaft*, IV, a cura di K. ZIMMERMANN, Berlin, Akademie-Verlag, 1977.
- PROZZILLO 1971 = I. PROZZILLO, *Francesco Milizia teorico e storico dell'architettura*, Napoli, Guida, 1971.
- Quarenghi 1967 = *Disegni di Giacomo Quarenghi*. Catalogo della mostra di Bergamo, 30 aprile-30 giugno 1967, e Venezia, luglio-ottobre 1967, Venezia, N. Pozza, 1967.
- QUARENghi 1988 = G. QUARENghi, *Architetto a Pietroburgo. Lettere ed altri scritti*, a cura di V. ZANELLA, Venezia, Albrizzi, 1988.
- QUATREMÈRE DE QUINCY 1834 = A.C. QUATREMÈRE DE QUINCY, *Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*, Paris, A. Le Clère, 1834.
- Quattro lettere inedite di Antonio Canova 1888 = *Quattro lettere inedite di Antonio Canova a Nanne Fantolin intorno alla nuova chiesa da costruire in Possagno*, Treviso, Ist. Turazza, 1888.
- RAFFAELLI 1889 = F. RAFFAELLI, *Due lettere inedite di Antonio Canova*, per nozze Mochi Onori-Crescentini, Recanati, R. Simboli, 1889.
- RAMDOHR, III 1787 = F.L.W.B. VON RAMDOHR, *Über Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst*, Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1787, 3 voll., vol. III.
- RANDOLFI 2003 = R. RANDOLFI, *Albacini, Cades, Ceccarini, D'Este, Landi e Pacetti, e la collezione di sculture dei Lante Vaini della Rovere nel palazzo di piazza dei Caprettari*, in *Sculture romane del Settecento*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bonsignori, 2001-2003, 3 voll., vol. III pp. 437-60.
- REBECCHINI 2002 = G. REBECCHINI, *Joseph-Marie de Gérando e l'orazione in Campidoglio del 16 agosto 1810*, in *Le scuole mute e le scuole parlanti: studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, a cura di P. PICARDI e P.P. RACIOPPI, Roma, De Luca, 2002, pp. 233-50.
- REFICE 1952 = C. REFICE, *Antonio Canova e gli inglesi*, in *English Miscellany*, Roma, The British Council-Edizioni di Storia e Letteratura, 1952, pp. 221-33.
- Report of the Select Committee 1816* = *Report of the Select Committee on the Earl of Elgin's Collection of Sculptured Marbles*, London, House of Commons, 1816.
- RESS 1979 = A. RESS, *Giovanni Maria Morlaiter*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1979.
- RICCOBONI 1942 = A. RICCOBONI, *Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno dal Quattrocento ad oggi*, Roma, Mediterranea, 1942.
- ROANI VILLANI 1975 = R. ROANI VILLANI, *Innocenzo Spinazzi e l'ambiente fiorentino della seconda metà del Settecento*, in «Paragone», n. 309 1975, pp. 53-85.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- ROANI VILLANI 1993 = R. ROANI VILLANI, *Copie dall'Antico: F. Harwood e G.B. Piamontini*, in « Antologia di Belle Arti », 43-47 1993, pp. 108-15.
- ROBINSON 1987 = J.M. ROBINSON, *Cardinal Consalvi: 1757-1824*, London, The Bodley Head, 1987.
- ROETTGEN, I 1999 = S. ROETTGEN, *Anton Raphael Mengs*, München, Hirmer, 1999-2003, 2 voll., vol. I.
- Roma antica e moderna, I 1750 = *Roma antica e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi e moderni, tanto sagri, quanto profani della città di Roma formata con l'autorità del cardinal Baronio*, Roma, Puccinelli, 1750, 3 voll., vol. I.
- Roma antica e moderna, II 1750 = *Roma antica e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi e moderni, tanto sagri, quanto profani della città di Roma formata con l'autorità del cardinal Baronio*, Roma, Puccinelli, 1750, 3 voll., vol. II.
- ROMANELLI 1978 = G. ROMANELLI, *Schede*, in *Venezia nell'età di Canova 1780-1830*. Catalogo della mostra di Venezia, ottobre-dicembre 1978, a cura di E. BASSI, A. DORIGATO, G. MARIACHER, G. PAVANELLO, G. ROMANELLI, Venezia, Alfieri, 1978.
- ROOSES, III 1890 = M. ROOSES, *L'œuvre de P.P. Rubens*, Anvers, Maes, 1886-1892, 5 voll., vol. III.
- ROSENBERG 1787 = J.W.C.D.R. [ROSENBERG], *Altichiero*, Padova 1787.
- ROSENBERG e VAN DE SANDT 1983 = P. ROSENBERG-U. VAN DE SANDT, *Pierre Peyron*, Paris, Arthéna, 1983.
- ROSINI 1825 = G. ROSINI, *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova*, Pisa, N. Capurro, 1825 (rist. an. a cura di C. SISI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2002).
- ROWLANDS 1987 = T.F. ROWLANDS, *Quatremère de Quincy: The formative years, 1785-1795*, Ann Arbor, UMI Press, 1987.
- Royal Treasures 2002 = *Royal Treasures: A Golden Jubilee Celebration*. Catalogo della mostra di Londra, 22 maggio 2002-10 gennaio 2003, a cura di J. ROBERTS, London, Royal Collection, 2002.
- RUDOLPH 1980 = S. RUDOLPH, *Il monumento Stuart del Canova*, in « Antologia di Belle Arti », 13-16 1980, pp. 44-54.
- RUDOLPH 1982 = S. RUDOLPH, *Giuseppe Tambroni e lo stato delle belle arti in Roma nel 1814*, Roma, Ist. di studi romani, 1982.
- RUSSELL 1984 = F. RUSSELL, *A distinguished Generation*, in « Country Life », 14 giugno 1984.
- SALADINO 2003 = V. SALADINO, *Schede*, in *Palazzo Pitti, la Reggia rivelata*. Catalogo della mostra di Firenze, 2003-2004, a cura di D. HEIKAMP, Firenze, Giunti, 2003.
- SALERNO 1960 = L. SALERNO, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani*, in « The Burlington Magazine », CII 1960: gennaio, pp. 21-27; marzo, pp. 93-106; aprile, pp. 135-50.
- SARNELLI 1692 = P. SARNELLI, *Guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal città di Napoli e del suo amenissimo Distretto*, Napoli, A. Bulifon, 1692.
- SCHARF 1890 = G. SCHARF, *A Descriptive and Historical Catalogue of the Collection of Pictures at Woburn Abbey*, s.i.t. 1890.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 1997 = I. SCHEMPEL-SPARHOLZ, *Die Sitzstatue der Prinzessin Leopoldine Esterházy Liechtenstein von Antonio Canova*, in « Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte », L 1997, pp. 255-95.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- SCHLEGEL 1981 = U. SCHLEGEL, *Canovas Tänzerin*, in «Jahrbuch Preussischen Kulturbesitz», XVIII 1981, pp. 187-200.
- SCHNAPPER 1989 = A. SCHNAPPER, *Schede*, in *Jacques-Louis David, 1748-1825*. Catalogo della mostra di Parigi, 26 ottobre 1989-12 febbraio 1990, a cura di A. SCHNAPPER e A. SÉRULAZ, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1989.
- SCHNEIDER 1910 = R. SCHNEIDER, *Quatremère de Quincy et son intervention dans les arts*, Paris, Hachette, 1910.
- SCHOLTEN 1995 = F. SCHOLTEN, *Canova in Delft*, in «Church Monuments», x 1995, pp. 109-22.
- SCHRÖDER 1830 = F. SCHRÖDER, *Repertorio genealogico delle famiglie confermate nobili e dei titolati nobili esistenti nelle Provincie Venete*, Venezia, Alvisopoli, 1830, 2 voll.
- SCOTT 2003 = J. SCOTT, *The pleasures of Antiquity: British collectors of Greece and Rome*, New Haven-London, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 2003.
- Scuole mute* 2002 = *Le scuole mute e le scuole parlanti: studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, a cura di P. PICARDI e P.P. RACIOPPI, Roma, De Luca, 2002.
- SEGRE 1911 = C. SEGRE, *Relazioni letterarie fra Italia e Inghilterra*, Firenze, Le Monnier, 1911.
- Sei lettere inedite* 1844 = *Sei lettere inedite di Antonio Canova*, Venezia, T. Fontana, 1844.
- SEMENZATO 1958 = C. SEMENZATO, *Giuseppe Bernardi detto il Torretto*, in «Arte Veneta», XII 1958, pp. 169-78.
- SEMENZATO 1966 = C. SEMENZATO, *La scultura veneta del Seicento e del Settecento*, Venezia, Alfieri, 1966.
- SERIANNI 1995 = L. SERIANNI, *Recensione a ANTONIO CANOVA, Scritti*, a cura di H. HONOUR, in «Studi Linguistici Italiani», XXI 1995, pp. 248-55.
- SFORZA 1923 = G. SFORZA, *Ennio Quirino Visconti e la sua famiglia*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», LI 1923, pp. 9-234.
- SILVAGNI, I 1971 = D. SILVAGNI, *La corte pontificia e la società romana nei secoli XVIII e XIX*, Roma, Biblioteca di Storia Patria, 1971, 4 voll., vol. I.
- SISI 2002 = C. SISI, *Vita e opere di Giovanni Rosini*, in G. ROSINI, *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova*, a cura di C. SISI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2002 (rist. an. dell'ed. Pisa, Capurro, 1825), pp. 55-61.
- SISI 2004 = C. SISI, *Giovanni Rosini e il «cuore» di Antonio Canova*, in *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*. Atti della II Settimana di studi canoviani, Bassano del Grappa, 8-11 novembre 2000, a cura di M. PASTORE STOCCHI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2004, pp. 325-33.
- SMITH, III 1904 = A.H. SMITH, *A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, London, Order of the Trustees, 1892-1904, 3 voll., vol. III.
- SORBELLI 1934 = A. SORBELLI, *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, vol. XVIII. *Bassano del Grappa*, Firenze, Olschki, 1934.
- SPALLETTI 1983 = E. SPALLETTI, *Note su Tommaso Puccini conoscitore e storico delle arti*, in *Gli Uffizi, quattro secoli di una galleria*. Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze, 20-24 settembre 1982, a cura di P. BAROCCHI e G. RAGIONIERI, Firenze, Olschki, 1983, 2 voll., vol. II pp. 403-21.
- SPEAR 1972 = R. SPEAR, *Renaissance and Baroque Paintings from the Sciarra and Fiano Collections*, Roma, U. Bozzi, 1972.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- SPEMANN 1909 = A. SPEMANN, *Danneker*, Berlin, W. Spemann, 1909.
- STAHL 1999 = A. STAHL, *Die Bildhauerwerkstatt der Familie Torretto*, Berlin, Tenea, 1999.
- STEWART 1982 = A. STEWART, *Skopas in Malibu: head of Achilles from Tegea and other sculptures by Skopas in the J. Paul Getty Museum*, Malibu (Calif.), J. Paul Getty Museum, 1982.
- STRINGA 1995 = N. STRINGA, *Antonio Canova: il testamento olografo del 1809*, in « *Arte Veneta* », 47 1995, pp. 100-7.
- TABACCO 1957 = G. TABACCO, *Andrea Tron (1712-1785) e la crisi dell'aristocrazia senatoria a Venezia*, Trieste, Arti Grafiche Smolars, 1957.
- TADINI 1796 = F. TADINI, *Le sculture e le pitture di Antonio Canova pubblicate fino a quest'anno 1795*, Venezia, Stamperia Palese, 1796 (rist. an. a cura di G. VENTURI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 1998).
- TADOLINI 1900 = A. TADOLINI, *Ricordi autobiografici*, Roma, G. Balbi, 1900.
- TADOLINI 1925-1926 = S. TADOLINI, *Un bozzetto inedito del Canova*, in « *Bollettino d'Arte* », 1925-1926, pp. 85-187.
- TARIFFI 1991 = F. TARIFFI, *1790-1795: Ranieri Calzabigi corrispondente napoletano di Antonio Canova*, in « *Studi Italiani* », 5 1991, pp. 113-48.
- TAYLOR 1913 = H. TAYLOR, *The Taylor Papers*, a cura di E. TAYLOR, London, Longmans, Green & Co., 1913.
- TECCE 1997 = A. TECCE, *Schede*, in *Civiltà dell'Ottocento: le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia*. Catalogo della mostra di Napoli, 25 ottobre 1997-26 aprile 1998, Napoli, Electa Napoli, 1997.
- TEOTOCHI ALBRIZZI 1809 = I. TEOTOCHI ALBRIZZI, *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi*, Firenze, Molini-Landi e comp., 1809.
- TEOTOCHI ALBRIZZI, I 1821 = I. TEOTOCHI ALBRIZZI, *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi*, Pisa, N. Capurro, 1821-1824, 4 voll., vol. I (rist. an. a cura di M. PASTORE STOCCHI e G. VENTURI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2003).
- TEOTOCHI ALBRIZZI, IV 1824 = I. TEOTOCHI ALBRIZZI, *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi*, Pisa, N. Capurro, 1821-1824, 4 voll., vol. IV (rist. an. a cura di M. PASTORE STOCCHI e G. VENTURI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2003).
- The Correspondence of Alexander Pope* 1956 = *The Correspondence of Alexander Pope*, a cura di G. SHERBURN, Oxford, Clarendon Press, 1956, 5 voll.
- The Frick Collection*, II 1968 = *The Frick Collection: an illustrated catalogue*, New York, Frick Collection, 1968-2003, 9 voll., vol. II.
- The Journals of Thomas Moore* 1983 = *The Journals of Thomas Moore*, vol. I. 1818-1820, a cura di W.S. DOWDEN, London, Associated Univ. Presses, 1983.
- The «Pope» of Holland House* 1906 = *The «Pope» of Holland House. Selections from the Correspondance of John Wishaw and his friends 1813-1840*, a cura di LADY SEYMOUR, London, T.F. Unwin, 1906.
- The three Graces* 1995 = *The three Graces Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Edimburgo, 9 agosto-8 ottobre 1995, a cura di T. CLIFFORD et al., Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1995.
- The Wynne Diaries*, I 1935 = *The Wynne Diaries*, a cura di A. FREMANTLE, London, Oxford Univ. Press, 1935-1940, 3 voll., vol. I.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- THÜRHEIM 1913 = L. THÜRHEIM, *Mein Leben*, vol. II. 1788-1819, a cura di R. VAN RHYN, München, Müller, 1913.
- TILLYARD 1923 = E.M.W. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1923.
- TIMPANARO MORELLI 1976 = M.A. TIMPANARO MORELLI, *Lettere a Giuseppe Pelli Benciveni, 1747-1808*, Roma 1976.
- TITI 1763 = F. TITI, *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*, Roma, M. Pagliarini, 1763.
- TORCELLAN 1963 = G. TORCELLAN, *Una figura della Venezia settecentesca: Andrea Memmo, ricerche sulla crisi dell'aristocrazia veneziana*, Venezia-Roma 1963.
- TORMEN 2003 = G. TORMEN, *Schede*, in *Canova*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Possagno, 22 novembre 2003-12 aprile 2004, a cura di S. ANDROSOV, M. GUDERZO, G. PAVANELLO, Milano, Skira, 2003.
- Toro Farnese 1991 = E. POZZA et al., *Il Toro Farnese: la montagna di marmo tra Roma e Napoli*, Napoli, G. Macchiaroli, 1991.
- TORRESI 1996 = A.P. TORRESI, *Neo-medicei: pittori, restauratori e copisti dell'Ottocento in Toscana*, Ferrara, Liberty house, 1996.
- TOSI BRUNETTO 1983 = L. TOSI BRUNETTO, *Giuseppe Bossi 1777-1815, l'uomo e l'opera*, Busto Arsizio, Pianezza, 1983.
- VARESE 2001 = R. VARESE, *Notizie biografiche*, in P.A. PARAVIA, *Notizie intorno alla vita di Canova*, a cura di R. VARESE, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2001 (rist. an. dell'ed. Venezia, Giuseppe Orelli, 1822), pp. 75-145.
- VARESE 2003 = R. VARESE, *La Psiche seconda*, in « Studi veneziani », n.s., XLV 2003, pp. 263-334.
- VENTURI 1973 = L. CICOGNARA, *Lettere ad Antonio Canova*, a cura di G. VENTURI, Urbino, Argalia, 1973.
- VENTURI 1976 = G. VENTURI, *Introduzione* a E. SILVA, *Dell'arte de' giardini inglesi*, Milano 1976.
- VENTURI, II 1976 = F. VENTURI, *Settecento riformatore*, Torino, Einaudi, 1969-1990, 5 voll., vol. II.
- VENTURI, IV 1984 = F. VENTURI, *Settecento riformatore*, Torino, Einaudi, 1969-1990, 5 voll., vol. IV.
- VENTURI 1994 = G. VENTURI, *Nota editoriale* in ANTONIO CANOVA, *Scritti*, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994.
- VERMEULE 1955 = C.C. VERMEULE, *Notes on a New Edition of Michaelis*, in « American Journal of Archaeology », LIX 1955, pp. 129-50.
- VERMEULE e VON BOTHMER 1956 = C.C. VERMEULE-D. VON BOTHMER, *Notes on a New Edition of Michaelis II*, in « American Journal of Archaeology », LX 1956, pp. 334-35.
- Villa Borghese 2003 = *Villa Borghese: i principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento*. Catalogo della mostra di Roma, 5 dicembre 2003-21 marzo 2004, a cura di A. CAMPITELLI, Milano, Skira, 2003.
- VINCI CORSINI 2002 = M. VINCI CORSINI, *Francesco Foschi*, Milano, Skira, 2002.
- VIO 1974 = G. VIO, *Di un'opera ignota di Morlaiter nella chiesa dello Spirito Santo in Venezia*, in « Ateneo Veneto », n.s., 2 1974, pp. 147-50.
- VISCONTI 1796 = E.Q. VISCONTI, *Sculture del Palazzo della Villa Borghese*, Roma, Pagliarini, 1796.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- VISCONTI 1816 = E.Q. VISCONTI, *Lettre du Chev. Antonio Canova: et deux mémoires lus à l'Institut Royal de France sur les Ouvrages de Sculpture dans la Collection de Mylord Comte d'Elgin*, London 1816.
- VISCONTI, I 1818 = E.Q. VISCONTI, *Il Museo Pio Clementino*, Milano, N. Bettoni, 1818-1822, 7 voll., vol. I.
- VISCONTI, III 1830 = E.Q. VISCONTI, *Opere*, Milano, Società Classici Italiani, 1827-1831, 4 voll., vol. III.
- Vòlpato 1988 = *Giovanni Vòlpato 1753-1803*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Roma, gennaio-giugno 1988, a cura di G. MARINI, Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1988.
- Vòlpato 2003 = *I trionfi di Vòlpato: il centrotavola del Museo di Bassano del Grappa e il biscuit neoclassico*, a cura di H. HONOUR, Cinisello Balsamo, Silvana, 2003.
- Von der Schönheit weissen Marmors 1999 = *Von der Schönheit weissen Marmors zum 200 Todestag Bartolomeo Cavaceppis*. Catalogo della mostra di Wörlitz, 19 giugno-5 settembre 1999, a cura di T. WEISS, Mainz, P. von Zabern, 1999.
- WAGA 1992 = H. WAGA, *Vita nota e ignota dei Virtuosi al Pantheon: contributi alla storia della Pontificia Accademia Artistica dei Virtuosi al Pantheon*, Roma 1992.
- WARDROPER e ROWLANDS 1989 = I. WARDROPER-T.F. ROWLANDS, *Antonio Canova and Quatremère de Quincy*, in « The Art Institute of Chicago Museum Studies », 1 1989, pp. 21-28.
- WATKIN 1968 = D. WATKIN, *Thomas Hope 1769-1831 and the Neoclassical Idea*, London, Murray, 1968.
- WATSON 1957 = F.J.B. WATSON, *Canova and the English*, in « The Architectural Review », dicembre 1957, pp. 403-6.
- WAYWELL 1986 = G.B. WAYWELL, *The Lever and Hope Sculptures: ancient sculptures in the Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight and a catalogue of the ancient sculptures formerly in the Hope Collection, London and Deepdene*, Berlin, Mann, 1986.
- WELSCHINGER 1913 = H. WELSCHINGER, *Canova et Napoléon 1802-1810*, in « Revue d'histoire diplomatique », 3 1913, pp. 341-62.
- WIEDMANN 2001 = G. WIEDMANN, *Pier Antonio e Francesco Novelli tra Venezia e Roma*, in *Roma "Il tempio del vero gusto". La pittura del Settecento romano e la sua diffusione a Venezia e a Napoli*. Atti del Convegno internazionale di studi, Salerno-Ravello, 26-27 giugno 1997, a cura di E. BORSELLINO e V. CASALE, Firenze, Edifer, 2001, pp. 263-76.
- Wilhelm und Caroline 1907 = *Wilhelm und Caroline von Humboldt in ihren Briefen*, vol. 2. *Von der Vermählung bis zu Humboldts Scheiden aus Rom: 1791-1808*, a cura di A. VON SYDOW, Berlin, E.S. Mittler, 1907.
- WÜNSCHE 1980 = *Glyptothek München*, a cura di R. WÜNSCHE, München, Prestel, 1980.
- WURZBACH, II 1857 = C. VON WURZBACH, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich: enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben*, Wien, L.E. Zamarski, 1856-1891, 60 voll., vol. II.
- ZIKOS 2003 = D. ZIKOS, *Benvenuto Cellini's Bindo Altoviti and its Predecessors*, in *Raphael, Cellini and a Renaissance Banker: the Patronage of Bindo Altoviti*, a cura di A. CHONG, D. PEGAZZANO e D. ZIKOS, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum-Milano, Electa, 2003, pp. 133-72.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

ZORZI 1964 = G. ZORZI, *Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia, N. Pozza, 1964.

ZUCCONI 1941 = A. ZUCCONI, *Antonio Canova e Luigi I di Baviera*, in «La Nuova Antologia», n. 1669, ottobre 1941, pp. 223-32.

ZUCCONI 1944 = A. ZUCCONI, *Lodovico innamorato. Viaggi in Italia di Lodovico I di Baviera*, Milano-Roma, Rizzoli, 1944.

INDICI

Gli indici delle Opere e dei Luoghi sono stati curati da Daniele D'Anza.

INDICE DEI NOMI*

- Abate Felice: 112 n.
- Adam François-Gaspard-Balthasar: 295, 301 e n.*
- Adam James: 24 n.
- Adam Lambert-Sigisbert: 295, 301 e n.*;
– *Ares Ludovisi* (copia): 301 e n.
- Aglietti Francesco: 494, 496 e n.*, 498;
– *Elogio di Iacopo e Giovanni Bellini*: 496 n.
- Agrestì, signora: 52.
- Aimo Domenico: 180 n., 193 n.;
– *Ritratto di Leone X*: 180 e n.
- Albacini Carlo: 188 n., 189 e n.*, 200, 246 e n.;
– *Busto di Lucio Vero*: 189 e n.
- Albani Alessandro, cardinale: 62 n., 74 e n.*
- Albani Francesco: 31 e n., 34, 37 e n., 41;
– *Gesù fra la Vergine e S. Giuseppe offre al Padre la futura passione*: 37 n.
- Albani Giovanni Francesco, cardinale: 74 n.
- Albany, contessa d': vd. Stolberg-Gedern Louise-Maximilienne.
- Alberto, duca: vd. Sachsen-Teschen Albert von.
- Albrizzi Giuseppe: 355 n., 482 n.
- Albrizzi Giuseppe, conte: vd. Vivante Albrizzi Giuseppe.
- Albrizzi Teotochi Isabella: vd. Teotochi Albrizzi Isabella.
- Aldini Antonio: 425 e n.*, 439.
- Aldrovandi Pompeo: 31 n.
- Aleotti Giovanni Battista: 29 n.
- Alessandri, senatore: vd. Degli Alessandri Giovanni.
- Alessandro I, zar di Russia: 364 n., 381 n., 384 e n.*, 470 e n., 471 n.
- Alessandro VI, Rodrigo Borgia, papa: 74 e n., 411 e n., 428, 432, 474 n.
- Alfieri Vittorio: 378 n., 413 n., 472 n., 475 n.
- Alfonso d'Aragona: 119 n.
- Algardì Alessandro [Angardi]: 18, 21, 25, 32 e n., 67 e n., 71 e n., 79 e n., 87 e n., 92 n., 151 n., 156, 161 e n., 180 n., 196 n.;
– *Busto del cardinale Garzia Mellini*: 71 n.;
– *Busto di Urbano Mellini*: 71 n.;
– *Compianto di Cristo*: 156;
– *Decollazione di S. Paolo*: 18, 31, 32 n.;
– *Innocenzo X*: 180 n.;
– *L'Incontro di Attila con S. Leone Magno*: 67 e n., 87 e n., 196 n.;
– *Martirio di S. Agnese*: 151;
– *S. Filippo Neri*: 87 e n.
- Algarotti Bonomo: 22.
- Algarotti Francesco: 22.
- Allegrì Antonio: vd. Correggio.
- Alloisi Sivigliano: 96 n.
- Alquier Charles-Jean-Marie: 478 e n.*
- Alston Robin: 266 n.
- Alvazzi del Frate Paolo: 378 n.
- Ambrosini Floriano: 30 n.
- Amigoni Jacopo: 65 n.
- Amilton: vd. Hamilton Gavin.
- Ammannati Bartolomeo: 44 n., 124 n.;
– *Fontana del Nettuno*: 44.
- Andrea del Sarto, D'Agnolo Andrea, detto: 19, 116 n., 122, 172, 174, 181 n., 182;
– *Carità*: 172;
– *Madonna col Bambino, S. Giovanni e un angelo*: 174;
– *Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*: 116 n.
- Andrés Juan: 114 n.;
– *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés*: 114 n.
- Andrew Patricia: 154 n., 188 n.
- Androsov Sergej O.: 73 n., 156 n., 290 n., 357 n., 474 n., 493 n.
- Anfossi Pasquale: 110 n.;
– *Il matrimonio per inganno*: 110 e n.
- Angelini Giuseppe [Angielini]: 21, 22, 31 n., 58 e n.*, 60, 61 e n., 64, 65, 71, 84, 91, 94, 141, 183, 187, 189, 319, 339;

* I numeri in corsivo rinviano ai testi, quelli in tondo alle note. Tra parentesi quadra, quando necessario, sono state riportate le varianti con cui la persona è indicata nei testi. La "n." seguita da * rinvia a note in cui sono date notizie sul personaggio. App. rinvia alle note dell'apparato. Non è stato indicizzato il nome di Napoleone Bonaparte nei *Colloqui con Napoleone (1810)*.

INDICE DEI NOMI

- *Busto di Torquato Tasso*: 58 n.;
 – *Giambattista Piranesi*: 21, 61, 94 n., 187;
 – *Giove*: 61 n., 94;
 – *Minerva*: 58 n.;
 – *Monumento funerario del vescovo Mennander*: 58 n.
 Angeloni Luigi: 486 n.
 Angeri Agostin: 494, 498.
 Angiò Carlo d': 157 n.
 Angiviller Flahaut de La Billarderie Charles Claude, conte d': 259.
 Ansani Giovanni: 91 e n., 159 e n.*
 Antiglion: 50.
 Antolini Giovanni Antonio: 424 n.
 Antonini Carlo: 246 e n.*
 Anunio: 13.
 Appiani Andrea: 379 e n.*, 412, 430, 434;
 – *Fasti di Napoleone*: 413 n., 430, 434;
 – *Apoteosi di Napoleone*: 413 n.;
 – *Ritratto di Antonio Canova*: 379 n.
 Appio Claudio Cieco: 105 n., 159.
 Appleton Thomas: 488 n.
 Apreda Paola: 70 n.
 Aprile Giuseppe, detto Sciroletto: 91 e n.
 Arbuthnot John: 267.
 Archenholz Johann Wilhelm: 166 n.
 Arciduca di Milano: vd. Ferdinando d'Asburgo.
 Arciduchessa di Milano: vd. Maria Beatrice di Modena.
 Argan Giulio Carlo: xix.
 Ariosto Ludovico: 459.
 Arndt Ernst Moritz: 295 n.
 Arrigoni Renato: 496, 498 e n.
 Arrigoni Teresa: 364 n.
 Arrigoni Degli Oddi Ettore: 325 n., 328 n.
 Artaud de Montor Alexis-François: 364 n., 419 n.
 Artemieva Irina: 480 n.
 Assunto Rosario: xix.
 Astrurcke (o Astuc), spedizioniere triestino: 86, 165.
 Atanasi Giovanni: 342 n.
 Audran Gérard: 34 e n.
 Audran Jean: 34 e n.
 Auersperg Adam [principe Ausperg]: 349 e n., 350 n., 466.
 Auersperg Guillame: 350 n.
 Auersperg Maximilian: 350 n.*
 Auvray Louis: 488 n.
 Azara don José-Nicolas de: 158 e n.*, 186 e n., 188 n., 337, 358 n., 364, 469 n.
 Azeglio Massimo d': 378 n.
Babbi Cristoforo: 36 e n.*
 Baburen Dirck van: 60 n.;
 – *Deposizione di Cristo nel sepolcro*: 60.
 Bacciarelli Marcello: 258, 261 n.
 Baciocchi Elisa: vd. Bonaparte Baciocchi Elisa.
 Baciocchi Felice: 37 n., 420 n.
 Baden Karoline Frederike von, regina di Baviera: 352 n., 467 e n.*
 Balbi Alessandro: 29 n.
 Baldini Leandro: 489 n.
 Balducci Giovanni: 45 e n.;
 – *Ultima cena*: 45.
 Balestra Antonio: 81 e n.;
 – *S. Andrea*: 81 n.
 Balk Pierre de: 481 n.
 Balsimelli Romolo: 119 n.;
 – *Chiesa di S. Caterina*: 119 n.
 Bandinelli Baccio: 19, 44 n., 45, 46, 51 e n., 193 n.;
 – *Ercole e Caco*: 19, 44 n.;
 – *Granduca Cosimo I*: 51 n.;
 – *Papa Leone X*: 51 n.
 Bandini Giovanni, detto Giovanni dell'Opera: 45 e n., 413 n.;
 – *Monumento a Michelangelo*: 413 e n.
 Banks Joseph: 453 n.
 Baratta Camillo: 92 n.;
 – *Facciata della chiesa di S. Andrea della Fratta*: 92 n.
 Barbarigo Contarina [Dama Barbarigo]: 24, 27, 108 e n.*, 109, 111, 116, 117, 119, 120, 122, 126, 127, 133, 135, 138, 143-47, 150, 154, 156-58, 160, 162, 164-67.
 Barbatelli Bernardino, detto il Poccetti: 45 e n.
 Barberini, famiglia: 82 n., 461.
 Barbieri Alessandro: 32 n.
 Barbieri (o Barberi) Francesco [Checchino, Chechino, Checcino]: 202 n., 203-5, 228 e n., 229, 231, 237, 239, 246, 249, 250, 252, 253;
 – *S. Francesco*: 204;
 – *S. Agostino abbatte l'Eresia*: 204 e n.
 Barbieri Francesco Giovanni: vd. Guercino.
 Barbieri Franco: xix.
 Barbirato Giorgio: xxiii.
 Barker Edward: 266 e n.

INDICE DEI NOMI

- Barliario Pietro: 103 e n., 130 e n.*
 Barocci Federico: 41, 160 e n., 194;
 – *Annunciata*: 194;
 – *Riposo nella fuga in Egitto* o *Madonna della scodella*: 160 e n.
 Barozzi Niccolò: 404 n.
 Barret Marie: 435 n.
 Bartoli Francesco: 263 n.
 Bartolomeo della Porta, fra' Bartolomeo: 19, 181 n.
 Bartolozzi Francesco: 57 n.
 Baruzzi Cincinnato: 491 n., 493 n.
 Basiletti Luigi: 492 n.;
 – *Ritratto di Antonio Canova*: 492 n.
 Bassano Francesco il Giovane, Da Ponte Francesco, detto: 164.
 Bassano Jacopo, Da Ponte Jacopo, detto: 116, 155.
 Bassi Elena: xv, xviii, xix, 16, 20 n., 22 n., 23 n., 69 n., 166 n., 198 n., 199 n., 201 n., 242 n., 258 n., 259 n., 292-95 nn., 317 n., 363 n., 483 n., 495 n.
 Bassi Francesco: 35 e n.;
 – *Lanima di S. Antonio abate portata in cielo dagli angeli*: 35 n.
 Bassville Hugon de: 367 n.
 Bastasin Michele: 306 n., 342 n.
 Bastasin Pietro: 306 n.
 Bastasin Tonin Adriana [Andriana]: 306 e n., 395, 446, 447 n.
 Bastasin Tonin Caterina [Catina]: 306 e n., 395, 446.
 Bathurst Henry, Lord: 279.
 Batoni Pompeo Girolamo: 20-22, 26, 56 e n.*, 59, 69, 73, 76, 78, 81 e n., 84, 91 n., 103, 141, 148 e n., 151, 161, 166;
 – *Madonna con Bambino e S. Giuseppe*: 148;
 – *Madonna con i beati Castora, Pietro, Ridolfo e Forti*: 81 n.;
 – *Ritratto di Aleksandra Potocka z Lubomirskich*: 151 e n.;
 – *Ritratto di Elzbieta Potocka z Lubomirskich*: 151 e n.;
 – *Ritratto di Pio VI*: 161 e n.;
 – *Vergine con il Bambino e santi*: 141 n., 151.
 Battaja Francesco: 287.
 Baumgarten Sandor: 457 n.
 Bayard Pierre du Terrail, seigneur de: 259, 262.
 Beaufort Jacques-Antoine: 259;
 – *La mort de Bayard*: 259.
 Beauharnais Alexandre de: 371 n.
 Beauharnais Eugène de: 412 n., 413 n., 478 e n., 482 e n.
 Beauharnais Joséphine, Tascher de la Pagerie Marie-Joséphé Rose [imperatrice Giuseppina]: 288, 327 e n., 328, 364 n., 370, 371 e n.*, 378, 406, 470 e n., 471 e n., 474 e n., 475 n., 476, 481 n., 482 e n.
 Beaumont George: 485 n.
 Becker Wilhelm Gottlieb: 293, 294 e n.
 Becker Felix: 198 n., 326 n.
 Beckford William: 18.
 Bedford, duca di: vd. Russell John e Russell Francis.
 Beethoven Ludwig van: 479 n.
 Belli Pietro: 485 n.
 Belli, Serafino: 363 n.
 Bellier de la Chavignerie Émile: 488 n.
 Bellini Giovanni: 41.
 Belloni Luigi: 32 n.
 Benedetti Sergio: 289 n., 323 n.
 Benedetto XIV, Prospero Lambertini, papa: 39 n.
 Benedetto da Maiano: 45 n., 46 e n.;
 – *Cristo*: 46;
 – *Ritratto di Giotto*: 45 e n.
 Benefial Marco: 59 n., 81 n., 153 n., 162 e n.;
 – *Cristo alla colonna*: 162.
 Benvenuti Pietro: 405, 412 e n.*, 430, 434, 475 n., 483 n.;
 – *Elisa Baciocchi e la sua corte*: 413 n.;
 – *Il giuramento dei Sassoni a Napoleone*: 412 n.
 Bergeret Pierre Nolasque: 416 n.
 Bergondi Andrea: 66 n.
 Berio Francesco Maria, marchese di Salza: 128 e n., 288, 289 e n.*, 290, 347, 353, 467.
 Berio Giovan Domenico, marchese di Salza: 128 e n.*, 134, 289 n.
 Berliner Rudolf: 345 n.
 Bernardi Carlo: 332 n.
 Bernardi Giuseppe, detto il Torretto [Torreti]: 28 e n., 64 n., 65 n., 316 e n., 317 e n., 318, 332 e n., 463 n.
 Bernini Gian Lorenzo [Bernino]: 21, 25, 144, 146, 151, 153, 157, 170 e n., 180 n., 196 n.;
 – *Abacuc*: 71 n.;
 – *Apollo e Dafne*: 25, 144;
 – *Beata Lodovica Albertoni*: 153 n.;

INDICE DEI NOMI

- *Daniele*: 71 n.;
- *Estasi di S. Teresa*: 25, 153;
- *Fontana dei Quattro Fiumi*: 21, 72;
- *Il ratto di Proserpina*: 170;
- *S. Bibiana*: 157 e n.;
- *Urbano VIII*: 180 n.
- Bernis François-Joachim de Pierre, cardinale
de: 63 n., 81 n., 89 e n., 258 n., 259, 262 e n.*
- Bernoni Domenico: 492 n.
- Berrettini Pietro: vd. Pietro da Cortona.
- Berry Agnes: 452.
- Berry Mary: 452.
- Berté Giovanni Antonio: 202 e n.
- Berté Giovanni Battista: 202 n.
- Bethell William John Codrington: 492 e n.*
- Bertini Caterina: 111 n.
- Bertolotti Antonino: 325 n.
- Bettelini Pietro: 473 n.
- Bevilaqua: 211.
- Biagi Luigi: 29 e n., 30, 37, 39, 41.
- Bianchetti Cesare: 480 n.
- Bianchi Francesco: 43 n.;
- *Castore e Polluce*: 43 e n.
- Bianchi Giacomo: 307 n.
- Bianconi Giovanni Lodovico: 186 e n.*, 187, 319;
- *Elogio storico del cav. Giambattista Piranesi*: 186 n.;
- *Elogio storico del cav. Anton Raffaele Mengs*:
186 n.
- Bibbiena Giovanni Maria: 110 n.;
- *Teatro S. Carlo*: 110 e n.
- Bienaimé Luigi: 479 n.
- Biffi Giovan Battista: 266.
- Bigari Vittorio: 33 n., 38 e n.;
- *Assunzione*: 33 n.;
- *Gloria di Maria*: 33 n.
- Bischi Nicola: 197.
- Biver Marie-Louise: 412 n., 416 n.
- Blacas d'Aulps Pierre-Jean-Casimir, conte di:
486 e n.*
- Bleschamps Alexandrine: 417 n., 477 n., 478
e n.*
- Blount Edward: 267, 285.
- Blount Martha: 267, 278.
- Blundell Henry [Blundel Enrico]: 61 n., 69 n.,
188 n., 189 n., 287, 289 e n.*, 322, 347, 465.
- Boccherini Maria Ester: 47 n.
- Boccolini Giuli Luigia: 20 n., 291, 292, 296, 307
e n.*, 324 e n., 342 n., 343 e n., 351, 361 n., 363
n., 388, 393, 396, 444, 481;
- *Maddalena*: 361 n.
- Bol Ferdinand: 304 e n.;
- *Autoritratto*: 304 n.;
- *Riposo nella fuga in Egitto*: 304 n.;
- *Ritratto della moglie*: 304 n.
- Bolzesi Gaetano: 483 n.
- Bonaiuti Ercole, abate [Bonagiuti, Bonajuti]:
22, 56 e n.*, 57 n., 64, 76, 86, 87 e n., 93, 141,
143, 152, 163, 164, 185, 205, 213 e n.
- Bonaparte, famiglia: 403, 407, 408, 420 n., 423 e
n., 427, 429, 431, 433, 438.
- Bonaparte Carlo Maria: 378 n.
- Bonaparte Carolina: 352 n., 481 e n.
- Bonaparte Giuseppe: 411 n., 474 n., 476 n.
- Bonaparte Luciano, principe di Canino: 172
n., 326 n., 417 e n.*, 424 n., 441, 452, 473 e n.,
477 n., 478 e n.
- Bonaparte Napoleone: vd. Napoleone Bona-
parte.
- Bonaparte Baciocchi Elisa: 420 e n., 443, 473 n.,
480 e n.
- Bonaparte Borghese Paolina: 78, 409 n., 473
e n.
- Bonato Pietro: 473 n.
- Boncompagni Ludovisi Antonio, principe di
Piombino e duca di Sora: 165 n., 168 e n.*,
456 e n.
- Boncompagni Ludovisi Luigi, principe di
Piombino: 456 e n.*
- Boncompagni Ludovisi Rezzonico Ippolita:
80 e n.
- Boncompagni Ottoboni Alessandro, duca di
Fiano: 56 n., 150 n., 190 n.
- Bonds Gunvar: 356 n.
- Bonesi Giuseppe: 149 e n.
- Bonfioli Mara: 211 n.
- Boni Girolamo: 211 n.
- Boni Onofrio: 211 e n.*, 346 n., 380 n.
- Bonito Giuseppe: 108 n., 128 e n.*, 139;
- *Angelo custode*: 128 n.;
- *Arcangelo Raffaele e Tobia*: 128 n.;
- *Immacolata Concezione*: 139 n.
- Bonora Ettore: 186 n.
- Borch, Ter (Terborch), Gerard: 303 e n.;
- *Bambino con il cane*: 303 e n.
- Bordon Paris: 126 e n., 160 n.;
- *Matrimonio mistico di S. Caterina* (incisione
da): 126 e n.;
- *S. Giorgio e il drago*: 160 e n.

INDICE DEI NOMI

- Borghese, famiglia: 78, 410, 428, 432.
 Borghese Camillo: 66 n., 144 n., 409 e n.*, 410 n., 473 n., 475 n.
 Borghese Daria: 193 n.
 Borghese Marcantonio, principe: 66 n., 409 n., 410 n.*, 428, 432.
 Borghese Paolina: vd. Bonaparte Borghese Paolina.
 Borghese Scipione: 66 e n.*
 Borghi Giovanni Battista: 96 n.;
 – *Tito Manlio*: 96 n.
 Borgia Cesare, detto il Valentino: 411 e n., 428, 432.
 Borgia Rodrigo: vd. Alessandro VI.
 Boroni Bartolomeo: 71 n.
 Borowitz Helen O.: 478 n.
 Borremans Guglielmo: 119 n.
 Borromini Francesco: 92 n., 115 n., 146, 151 n.;
 – *Altare Filomarino*: 115 n.;
 – *Chiesa di S. Agnese in Agone*: 151 e n.;
 – *Galleria prospettica di palazzo Spada*: 146 e n.
 Borroni Salvadori Fabia: 28 n., 48 n.
 Borsellino Enzo: 96 n., 479 n.
 Boselli Orfeo: 196 n.
 Bossi Benigno: 9 n.;
 – *Una raccolta di teste*: 9 n.;
 – *Raccolta di disegni originali di Fran. Mazzola detto il Parmigianino, tolti dal gabinetto Sanvitali*: 9 n.
 Bossi Giuseppe: 359 n., 367 e n.*, 368, 412, 413 e n., 430, 434, 470 e n., 473 n., 474 n., 483 e n.;
 – *Cenacolo* (copia): 413 e n., 430, 434;
 – *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*: 413 n.;
 – *La Riconoscenza della Cisalpina a Napoleone*: 367 n.
 Boswell James: 18.
 Bothmer Dietrich von: 457 n.
 Bottari Giovanni: 59 n., 60 n., 196 n., 344 n.
 Bougainville Louis-Antoine, conte di: 80 n.
 Bourliè Francesco: 461, 462.
 Bourrienne Louis-Antoine Fauvelet de: 329 e n., 373 e n.*;
 – *Mémoires sur Napoléon*: 373 n.
 Bovero Anna: 412 n.
 Bowron Edgar Peters: 141 n., 151 n., 161 n.
 Boyer Ferdinand: 329 n., 372 n., 403 n., 407 n., 409 n., 470 n.
 Bozzi Granville Augustus: 487 n.
 Bracci Pietro: 73 n., 196 n., 205, 345 n.;
 – *Monumento a Benedetto XIII*: 196 n.;
 – *Monumento a Benedetto XIV*: 205;
 – *Monumento al cardinale Renato Imperiali*: 73 e n., 345 n.;
 – *S. Gerolamo Emiliani*: 196 n.
 Bramante, Donato di Pascuccio di Antonio, detto: 115 n.
 Braschi Gianangelo: vd. Pio VI.
 Braschi Onesti Luigi: 489 n.
 Bratti Ricciotti: 263 n., 292 n., 296 n., 320 n., 324 n., 325 n., 328 n., 448 n.
 Brenna Vincenzo: 92 e n.*
 Brettingham Matthew: 198 n.
 Brettingham Robert William Furze: 178 e n.*
 Briganti Giuliano: 460 n.
 Bristol, Earl of: vd. Hervey Frederick Augustus.
 Brizzi Francesco: 35 e n., 40 e n.;
 – *S. Caterina da Siena*: 40 n.;
 – *Vergine con Bambino, S. Carlo e angeli*: 35 n.
 Brogi Antonio: 399, 400.
 Brogi Giovanni: 399.
 Bronzino, Agnolo di Cosimo, detto il: 155.
 Brosse Charles de: 19.
 Brotto Pastega Agostino: 311 n.
 Brownlow John: 484 e n.*
 Brownlow Hume Sophia: 484 n.
 Brunelli Bonetti Bruno: 463 n.
 Buonarroti Leonardo: 413 n.
 Buonarroti Michelangelo: vd. Michelangelo Buonarroti.
 Buratti Carlo: 129 n.;
 – *Duomo di Salerno*: 129.
 Burg Hermann: 257 n., 429 n.
 Busenello Pietro: 287 n.
 Buti C.: 186 n.;
 – *Pitture antiche della Villa Negroni*: 186 n.
 Byres James: 173 n.
 Cacault François: 358 n., 367 e n.*, 372, 374, 375, 381 n.
 Caccoili Giuseppe Antonio: 32 n.
 Cades Giuseppe: 76 n., 80 n., 91 e n.*, 165 n., 187, 319;
 – *Estasi di S. Giuseppe da Copertino*: 91 n.
 Caetani Enrico, duca di Sermoneta: 346 n.
 Cafà Melchiorre: 151 n.
 Calcagni Antonio: 194 n.;
 – *Sisto V*: 194 e n.

INDICE DEI NOMI

- Caliari Paolo: vd. Veronese Paolo.
- Caligola Caio Giulio Cesare Germanico: 105 n., 422 e n.
- Callamard Charles-Antoine: 381 n.*;
– *Napoléon en Achille*: 381 n.
- Callenberg Diede Luise: 474 n.*
- Callot Jacques: 95 n., 96;
– *Assalto alla diligenza*: 95 n.
- Calvaert Denijs, detto Dionisio il Fiammingo: 37 e n.;
– *Miracolo del Corporale mostrato da S. Gregorio ad un eretico*: 37 n.
- Calza Antonio: 34 n.
- Calzabigi Ranieri Simone Francesco Maria de': 134 e n., 351 n.;
– *Orfeo e Euridice*: 34 n.
- Cametti Bernardino: 33 e n.*;
– *S. Luca*: 33 e n.;
– *S. Marco*: 33 e n.
- Campbell John, Lord Cawdor: 201, 203, 225 e n.*, 244 n., 258 e n., 261, 265, 269, 287, 289 e n., 321, 324, 346, 347, 364, 370, 371, 452, 453, 457 n., 465, 466, 470 n., 481 e n., 483 e n., 484 e n., 485 n.
- Camuccini Pietro: 412 n.
- Camuccini Vincenzo: 360 n., 412 e n.*, 430, 434, 483 n.
- Canaletto, Canal Giovanni Antonio, detto il: 460 e n.
- Canepa Mariano: 195, 204, 245, 246, 249-51.
- Canova Domenico: vd. Manera Domenico.
- Canova Francesco: 342 n.
- Canova Pasino [avo Pasin]: 5, 11 e n.*, 163, 212 n., 316-18, 332 e n.
- Canova Pietro [padre]: 307 n.*, 318, 331 n. e app., 332 n., 387, 394, 399, 446, 496.
- Canova Bastasin Caterina [Catarina, zia]: 306 e n.*, 342 e n., 343, 387, 390 app., 394, 395, 446, 448 n.
- Canova Manera Anna: 212 n., 306, n.* e app., 387, 390 app., 395, 446.
- Cantarini Simone: 31 n.
- Canuti Domenico Maria: 35 e n., 37, 38;
– *Maddalena*: 35 n.
- Cappello Antonio: 324 n., 363 n., 466 n.
- Caprara Enea Silvio: 35 n.
- Caprara Montecuccoli Giovanni Battista: 329, 373 e n.*
- Caracciolo Giovanni Battista: 113 n., 115;
– *Cristo lava i piedi agli apostoli*: 113.
- Caracciolo Maria Teresa: 80 n., 91 n., 165 n.
- Carafa d'Andria Carlo: 139 e n.
- Caravaggio, Merisi Michelangelo, detto: 124 n.*, 145, 147, 155, 164, 172;
– *Amore vittorioso*: 172 n.;
– *Le sette Opere di Misericordia*: 124 n.;
– *Tre giocatori*: 147.
- Cardelli Domenico: 67 n.
- Cardelli Eusebio: 67 n.
- Cardelli Giuseppe: 67 n.
- Cardelli Lorenzo: 64 n., 67 e n.*
- Cardelli Pietro: 67 n.
- Cardelli Salvatore: 67 n.
- Cardon Antoine-Alexandre-Joseph: 109 e n.
- Carletti Niccolò: 109;
– *Topografia universale della città di Napoli*: 109 n.
- Carlo III, re di Napoli e di Sicilia: 108 n., 116 n., 119 n., 122 n., 380 e n.*, 464 n., 489.
- Carlo Magno: 418, 441.
- Carloni Marco Gregorio: 186 n.
- Carloni Rosella: 69 n., 163 n.
- Carolina Augusta di Baviera, imperatrice d'Austria: 480 n., 488.
- Carozzi Renato: 420 n.
- Carracci Agostino: 31 e n.*, 32, 33, 40, 61, 144 n.;
– *La Comunione di S. Girolamo*: 33 e n.
- Carracci Annibale: 36, 37 e n., 38, 40 e n., 113, 116, 124, 144 e n., 153, 155, 161, 180 e n.;
– *Affreschi della Galleria di palazzo Farnese*: 61, 144;
– *Angelo Nunziante*: 36 n.;
– *Assunzione della Vergine*: 36 n.;
– *Battesimo di Cristo*: 37 n.;
– *Deposizione*: 153;
– *Ercole al bivio*: 144 n.;
– *Pietà*: 116 e n., 155;
– *Sepolcro di Cristo*: 124;
– *Vergine Annunziata*: 36 n.;
– *Vergine col Bambino in gloria fra due angeli e santi*: 36 n.
- Carracci Franceschino: 31 e n.;
– *Transito della Vergine con santi*: 31 e n.
- Carracci Ludovico: 30 e n., 31, 32 n., 34, 35-37 e nn., 40 e n.;
– *Adorazione dei Magi*: 31 e n.;
– *Circoncisione*: 31 e n.;
– *Discesa dello Spirito Santo*: 40 n.;
– *Gesù flagellato*: 34 e n.;

INDICE DEI NOMI

- *Gesù incoronato di spine*: 34 e n.;
- *Gesù mostrato al popolo*: 36 n.;
- *Gli apostoli alla tomba della Vergine*: 40 n.;
- *L'Arcangelo Michele che scaccia i demoni*: 37 n.;
- *La Vergine appare a S. Giacinto*: 40 n.;
- *La Vigilanza*: 34 n.;
- *L'Onore*: 34 n.;
- *Paradiso*: 32 e n.;
- *S. Giorgio che libera la principessa*: 37 n.;
- *S. Giovanni che predica nel deserto*: 34 e n.;
- *S. Girolamo*: 37 n.;
- *S. Pietro che piange con Maria la morte di Gesù*: 30 e n.;
- *Storie dei Ss. Benedetto, Cecilia e Valeriano*: 35 n.;
- *Vocazione di S. Matteo*: 37 n.
- Cartago Gabriella: XXIII, 265 n.
- Casali Bussolante Giuseppe: 200 n.
- Casanova Giacomo: 11 n.
- Caselli Francesco Maria: 109 n.*
- Cassini Giovanni Maria: 88 e n.*;
- *Nuova raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma*: 88 n.
- Cassirer Kurt: 62 n.
- Castelbarco Elisabetta: 481 n.
- Castelli Anna Maria: 198 n.
- Castelli Bernardino: 211 e n.*
- Castlereagh, Lord: vd. Stewart Robert.
- Caterina II, imperatrice di tutte le Russie: 380 e n.*
- Cateni Zenobio [padre generale]: 54 e n.*, 56.
- Cavaceppi Bartolomeo: 26, 58 n., 62 e n.*, 190 e n., 196, 455 n.;
- *Raccolta d'antiche statue busti, ed altre sculture restaurate da Bartolomeo Cavaceppi scultore romano*: 62 n.;
- *S. Norberto*: 62 n.
- Cavagna Giovanni Battista: 110 n.;
- *Monte di Pietà*: 110 e n.
- Cavalier d'Arpino, Giuseppe Cesari, detto il [Darpino]: 113 e n., 162, 180;
- *Combattimento tra Orazi e Curiazi*: 180 n.
- Cavaliere Calabrese: vd. Preti Mattia.
- Cavedoni Giacomo: 32 e n., 36 e n., 37 e n.;
- *Adorazione dei Magi*: 32 n.;
- *Natività*: 32 n.;
- *Vergine in gloria col Bambino e Ss. Alò e Petronio*: 37 n.
- Cavendish William Spencer, vi duca di Devonshire: 472 n., 490 n.*, 491 n.
- Cawdor, Lord: vd. Campbell John.
- Ceccato Caterina: 332 n.
- Cellini Benvenuto: 44 n., 183 n.;
- *Busto di Bindo Altoviti*: 183 n.;
- *Perseo e la Medusa*: 44 n.
- Ceppi Matteo: xiv n., 313 n., 343 n., 479 n., 480 n., 483 n., 491 n.
- Ceracchi Giuseppe: 360 n., 381 n.
- Ceroti (o Cerroti) Gaetano [Cerotti]: 201, 204, 205, 237 e n.*, 238-44, 252, 253, 308 e n., 311, 326, 388, 396, 448.
- Cerroti Gaetano: vd. Cerotti Gaetano.
- Cesare Giulio Gaio: 141, 180, 410, 411, 419, 429, 433, 442.
- Cesareo Antonello: 91 n., 94 n., 187 n., 361 n., 383 n., 475 n., 482 n.
- Cesari Giuseppe: vd. Cavalier d'Arpino.
- Cesarini Angelo: 486 n.
- Cesarotti Melchiorre: 335 n., 369 n.
- Cesi Bartolomeo: 37 e n.;
- *Padre Eterno*: 37 n.
- Chalgrin Jean-François: 416 n.
- Champollion Jean-François: 486 n.
- Chapuis Alfred: 297 n.
- Chateaubriand François-René de: 379 n.;
- *Mémoires*: 379 n.
- Chaudet Antoine Denis: 420 n.
- Checchino (o Chechino o Checcino): vd. Barbieri Francesco.
- Checco (o Checo): 5, 10, 12, 207, 212, 214, 228 n., 230.
- Cheldi Agostino: 98.
- Chelli Giuseppe: 399, 400.
- Chelli Roberto: 399.
- Cherubini Luigi: 50 n.;
- *Achille in Sciro*: 50 n.
- Chiappini di Sorio Ileana: 5 n., 142.
- Chiaramonti Gregorio Luigi Barnabà: vd. Pio VII.
- Chiarini Marcantonio: 37 e n., 40.
- Chichi Antonio: 159 n., 176 n.;
- *Tempio di Vesta* (modello): 176 n.
- Chigi Sigismondo, principe: 154 e n.
- Child John, secondo Earl Tylney: 43 e n.*
- Chiomenti Vassalli Donata: 354 n.
- Choisi (o Choisy): 321 n.
- Cicognara Filippo: 498.
- Cicognara Leopoldo: xi, xiv n., xvii, xix, 242 n., 259 e n., 294 n., 313 e n., 328 e n., 344 n.,

INDICE DEI NOMI

- 349 n., 362 n., 379 n., 447 n., 451, 461, 463 n.,
478 n., 480 n., 481 n., 483 n., 485 n., 486 n.,
488 n., 490 n., 491 n., 492 e n., 494 e n., 498
e n.
- Cignani Carlo: 41.
- Cigoli Ludovico: 155 n.
- Cimaroza Domenico: 91 e n., 482 e n.;
- *Caio Mario*: 91 n.
- Cioffi Rosanna: 114 n., 115 n.
- Cioli Valerio: 413 n.;
- *Monumento a Michelangelo*: 413 e n.
- Cipriani Sebastiano: 168 n.;
- *Villa Patrizi*: 168.
- Clarac Frédéric: 79 n., 144 n., 145 n., 172 n.,
189 n., 293 n., 455 n.
- Clark Anthony M.: 141 n., 151 n., 161 n.
- Clarke Simon Houghton: 452, 460 e n.*, 478 e
n., 479 n.
- Claus Joseph: 198 e n.*, 210 e n.;
- *Benedetto XIII*: 198 n.;
- *Benedetto XIV*: 198 n.;
- *Clemente XII*: 198 n.;
- *Busto di Caracalla* (copia): 198 n.;
- *Innocenzo XIII*: 198 n.
- Clay Andrew: 458 n.
- Clemente XIII, Rezzonico Carlo, papa: 5, 7
n., 66 n., 75 n., 80 n., 89 n.
- Clemente XIV, Ganganelli Giovanni Vincen-
zo, papa: 44 n., 75 n., 197, 341, 344.
- Cleve, monsieur: 183.
- Cobenzl Philipp: 382 n.
- Codrington Geoffrey: 492 n.
- Codrington Willian John: vd. Bethell Willian
John Codrington.
- Coletti Luigi: xvi, xviii, 308 n., 317 n., 320 n.,
365 n., 402 n.
- Colle Giuseppe, segretario del residente di
Venezia a Napoli: 111 e n., 117, 120, 127.
- Collins Jeffrey Laird: 59 n.
- Colonna, famiglia: 410, 428, 432.
- Colonna Angelo Maria: 32 n.
- Colonna Fabrizio: 148 n.
- Colonna Filippo, duca di Paliano: 167 n.
- Colonna Girolamo, cardinale: 148 n.
- Colonna Lorenzo: 148 n.
- Colonna Pamphilj Pietro: 148 e n.*
- Combi Gian Battista: 14.
- Comisso Giovanni: 27 n.
- Conca Sebastiano: 108 n., 139, 148;
- *Annunziata*: 139 n.;
- *Epifania*: 139 n.;
- *Natività*: 139 n.;
- *Visitazione*: 139 n.
- Consalvi Ercole, cardinale: 329, 368 n., 371 e
n.*, 374, 381 e n., 385, 386, 393, 402, 444, 449,
451, 482 n.
- Consoli Tommaso: 96 e n.
- Constable William George: 460 n.
- Contarina: vd. Barbarigo Contarina.
- Cook Brian: 452 n.
- Cook James: 80 n.
- Corazza Vincenzo, abate: 111 e n., 114 e n.*,
126, 128;
- *L'Orfeo, poemetto*: 114 n.
- Corazzini Francesco: 310 n.
- Cordier Nicolas: 82 n., 183 n.;
- *S. Gregorio*: 82 n.;
- *S. Silvia*: 82 n.
- Corenzio Belisario: 113 e n.
- Corradini Antonio [Coradini]: 23, 26, 114 e n.*,
115;
- *La Pudicizia [Vèlata]*: 23, 26, 114.
- Correggio, Allegri Antonio, detto il: 41, 116,
124, 145, 164 e n., 190 e n., 295, 298, 299, 302,
379;
- *Educazione di Cupido* (copia): 302, 303 n.;
- *Io*: 298, 302 e n.;
- *La Notte o Natività*: 298 e n., 299;
- *Maddalena*: 298 n., 299;
- *Madonna*: 164 e n.;
- *Madonna di S. Francesco*: 298 e n.;
- *Madonna di S. Giorgio*: 298 e n.;
- *Madonna di S. Sebastiano*: 298 n., 299;
- *Nozze mistiche di S. Caterina*: 116 e n.
- Corsini Andrea: 423 n.
- Corvi Domenico: 91 n., 412 n.
- Cosimo I de' Medici: 43 n.
- Cossutius Cerdo A.: 454 n.
- Costa Lorenzo: 37 n.;
- *Assunzione della Vergine*: 37 n.
- Costamagna Alba: 257, 263, 312, 473 n.
- Costantino I: 422, 426, 437.
- Cotta Stumpo Irene: 148 n.
- Coustou Guillaume: 343 n.
- Cowper, Earl: 413 n.
- Coxie Michiel van: 190 n.*;
- *Storie di S. Barbara*: 190 n.
- Coypel Antoine: 97 n.*

INDICE DEI NOMI

- Cracas: 191 n., 201, 258 n., 288 n., 323.
 Crescentini Girolamo: 423 e n.*, 438.
 Crespi Giuseppe Maria, detto lo Spagnolo: 32 e n.;
 – *Paternità creatrice di Dio*: 32 e n.
 Cresti Domenico: vd. Passignano.
 Creti Donato: 33 e n.;
 – *Incoronazione della Vergine*: 33 e n.;
 – *Madonna coi santi protettori di Bologna*: 33 e n.
 Cretoni Antonio: 360 n.
 Cristofari Fabio: 160 n.
 Croce Benedetto: 135 n.
 Cromer Giovanni Battista: 263, 335 e n.*, 464.
 Cumberland George: 261 n.
 Czartoryski Adam: 258.
- Dalberg Theodor von: 480 n.
 Dal Sole Gian Gioseffo: 31 e n., 36.
 Dandolo Girolamo: 17 n.
 Daniele da Volterra, Daniele Ricciarelli, detto: 162 e n.;
 – *Deposizione*: 162.
 Da Ponte Francesco: vd. Bassano Francesco il Giovane.
 Da Ponte Jacopo: vd. Bassano Jacopo.
 Da Procida Giovanni: 103.
 Darpino: vd. Cavalier d'Arpino.
 Daru Martial-Noël-Pierre: 403 e n., 404 e n., 407, 464 e n.*
 David Jacques-Louis: xvi, 26, 63 e n.*, 329 e n., 376 e n., 406, 412 n.;
 – *Patrolo*: 63 n.;
 – *S. Girolamo*: 63 n.
 Davide Giovanni: 96 e n.*, 151 e n.
 Dean: 275.
 De Angelis Maria Antonietta: 238 n.
 Debenedetti Elisa: 71 n., 345 n.
 De Boni Giovanni Martino [compare Martin o Martino]: 83 e n.*, 85, 87, 92, 94, 205, 211 e n., 341, 342, 351, 359 e n., 360, 363.
 De Caro Stefano: 117 n., 118 n.
 De Franceschini Marina: 178 n.
 Degli Alessandri Giovanni: 351 n., 379 e n.*, 401 n., 405, 407, 414 e n., 423, 435 n., 438, 472 n., 475 n., 480 n.
 De Feo Roberto: 478 n.
 De Grassi Massimo: 463 n.
 Dejour Claude: 404, 412 n.;
 – *Statua del generale Antoine Desaix*: 404, 411, 412 n., 416; 440.
 Del Gaizo Giovanni: 123 n.;
 – *Facciata della chiesa di S. Maria del Carmine*: 123 n.
 Della Pergola Paola: 148 n.
 Della Porta Giovanni Battista: 4, 14 e n.;
 – *De humana Physiognomonia*: 4;
 – *Della Fisonomia dello huomo*: 14 n.
 Della Porta Guglielmo: 67 e n.;
 – *Il monumento di Paolo III*: 67 e n.
 Della Porta Tommaso: 193 n.
 Della Robbia Luca: 45 n.;
 – *Porta della sacrestia di S. Maria del Fiore*: 45 e n.
 Della Somaglia Giulio Maria: 362 n. e app.
 Della Torre Rezzonico Carlo Gastone: 287.
 Della Valle Filippo: 67 n., 164 n.;
 – *S. Giovanni di Dio*: 67 e n.
 Del Medico Staffetti Carlo: 200 n., 214 e n.*, 215.
 Del Sal Renata: xxi.
 De Maio Paolo: 108 n.
 De Matteis Paolo: 119 n., 123 n.
 De Mura Francesco: 108 n., 128 e n.*;
 – *I giochi olimpici*: 128 n.;
 – *Storie di Alessandro Magno*: 128 n.
 Denner Balthasar: 295, 296, 297 e n.*, 304 e n.;
 – *Testa di vecchia*: 297 n., 304 e n.;
 – *Testa di vecchio*: 297 n., 304.
 Denon Dominique Vivant: 404, 409 n., 416 n.
 De Rosa Pacecco: 120 e n.;
 – *S. Tommaso d'Aquino*: 120 n.
 De' Rossi Angelo: 76 n.;
 – *S. Giacomo Minore*: 76 e n.
 De' Rossi Giovanni Gherardo: 211 n., 346 e n.*, 347 e n., 369 n., 438.
 De' Rossi Vincenzo: 19, 43 e n., 51 e n.;
 – *Elena e Paride*: 43 n.;
 – *Fatti d'Erocle*: 51 n.
 Desaix Charles-Louis-Antoine: 411 e n.*
 De Chêne Louis-Pierre: 340, n.* e app.
 Deseine Louis-Pierre: 340, n.* e app.
 Desideri Giovanni: 369 n., 470 n.;
 – *Pausania: Viaggio storico della Grecia* (traduzione): 369 n., 470 n.
 De Simone (o Simoni) Giacomo: 204, 207 e n.*, 208, 213, 309 e n., 311, 388 e app., 397, 448.
 De' Simoni Giacomo: vd. De Simone Giacomo.

INDICE DEI NOMI

- Desprez Jean-Louis: 63 e n.*;
 – *Porto di mare*: 63 e n.
 Desseine Louis Etienne: 63 n.*
 D'Este Alessandro, xvii.
 D'Este Alessandro: 364 n.*, 393, 396, 447, 448.
 D'Este Antonio: xvii, 22, 65 e n.*, 68, 69 n., 74 n., 75, 87, 92, 149, 174, 185, 201-3 e nn., 215, 231 n., 238 n., 268 e n., 291 e n., 292 e n., 296 e n., 308, 309, 310 e n., 311 n., 313, 316 e n., 320 e n., 321 e n., 323 e n., 324 e n., 325 n., 326 n., 327 e n., 328 n., 329 e n., 330, 331 n., 342 n., 343, 349 n., 350, 352, 353 e n., 358 n., 360 e n., 363, 364 e n., 370, 372 n., 383 n., 386, 388, 392 app., 393, 394, 396, 398 e app., 402 e n., 403 n., 416 n., 445-47, 448 n., 449, 458, 461, 470 e n., 490 n., 494, 495 e n.
 Devonshire, duca di: vd. Cavendish William.
 Diede zu Fürstentstein Wilhelm Christoph von: 474 n.*
 Diedo Antonio: 22 n.
 Dienenbeeck Abram van: 299 e n.;
 – *Clelia*: 299 n.
 Dietrich Christian Wilhelm Ernst: 304 e n.
 Digby, Lord: 267, 277, 280.
 Digby Edward: 267.
 Digby Nathaniel: 281.
 Digby Robert: 267.
 Dillis Georg: 475 n.
 Di Macco Michela: 257, 263, 312.
 Dionisio di Bartolomeo: 124 n.;
 – *Chiesa dei Girolamini*: 124 e n.
 Di Porto Bruno: 409 n.
 Di Sangro Giovanni Giuseppe, principe di San Severo: 114 n.
 Di Sangro Raimondo: 114 n.
 Distefano Giovanni: 360 n.
 Dolfin Caterina: 339 n.
 Domenichino, Zampieri Domenico, detto il: 26, 31 e n., 35 e n., 40 e n., 66, 67 n., 81 e n., 85 e n., 87, 112 e n., 124, 142, 144 n., 148, 151, 153, 155, 162-64, 172, 173, 184;
 – *Adamo scacciato dal Paradiso*: 148;
 – *Apollo e Narciso*: 184 e n.;
 – *Caccia di Diana*: 66 e n., 148;
 – *Comunione di S. Gerolamo*: 85 e n., 164 n.;
 – *Deposizione*: 124;
 – *Flagellazione di S. Andrea*: 81 n.;
 – *La Verità scoperta dal Tempo*: 173;
 – *Madonna col Bambino*: 40 n.;
 – *Madonna con S. Francesco e angeli*: 153;
 – *Martirio di S. Agnese*: 35 e n.;
 – *Nudi*: 151 n.;
 – *Sacra famiglia*: 124;
 – *S. Francesco*: 31, 162;
 – *S. Giovanni evangelista*: 172 n.;
 – *Storie di S. Gennaro*: 112 n.;
 – *Storie di S. Andrea*: 151 n.;
 – *Virtù*: 151 n.
 Domenico di Michelino: 45 n.;
 – *Ritratto di Dante*: 45.
 Donà Pietro: 74 n.
 Donatello, Donato di Niccolò di Betto Bardi, detto: 45 e n.;
 – *S. Giovanni evangelista*: 45 n.
 D'Onofrio Cesare: 153 n.
 Donzelli Carlo: 65 n.
 Doria Matteo: 93 n.
 Doria Pamphilj Landi Giuseppe: 328 n., 372 e n., 381 e n.
 D'Oriaque: 135;
 – *Venere*: 135.
 Dorigny Nicolas: 98 n.;
 – *Trionfo di Galatea* (incisione da Raffaello): 98 n.
 Dosi: vd. Duse Nicola.
 Dosio Giovanni Antonio: 124 n.;
 – *Chiesa dei Girolamini*: 124 e n.
 Dou Gerrit: 304 e n.;
 – *Donna con filatoio a mano*: 304 n.
 Douglas Alexander: vd. Hamilton Douglas Alexander.
 Droz Edmond: 297 n.
 Dryden John: 274.
 Duchessa di Fiano: vd. Zulian Lucrezia.
 Ducros Abraham-Louis-Rodolphe: 211 e n.*;
 – *Vues de Rome et de ses environs*: 211 n.
 Dughet Gaspard, detto Poussin Gaspard: 154 e n., 166 e n.
 Dumont Edme: 340 n.
 Dundas Henry: 380 e n., 381 app.
 Dupret, madama: 93.
 Du Prey Pierre: 178 n.
 Duquesnoy François, detto il Fiammingo: 4, 9 e n., 115 e n., 166 e n.;
 – *Busto di Bernardo Guiglielmi*: 166 n.;
 – *Putti*: 115 e n.
 Dürer Albrecht [Duro Alberto]: 95 n., 96, 155.
 Duroc Géraud-Christophe-Michel, duca del

- Friuli: 373 e n.*, 403 e n., 404 e n., 407, 408 e n., 415, 419, 427, 431, 440, 442.
 Duse Nicola, abate [Dosi]: 87 n., 88 n., 93 e n.*, 141, 142, 145, 150, 153, 173, 179, 183, 185, 188, 189.
 Dusnasio Antonio: 399.
 Dusnasio Simone: 399.
 Duveyrier Honoré-Marie-Nicolas [Duverier]: 326 n., 364 e n.*, 370, 371, 471 n.;
 – *Anecdotes historiques*: 364 n.
 Dyck Anton van [Vandek, Vandich]: 38 e n., 41, 155, 193, 295, 300, 302 e n., 303 e n., 459 e n., 460 e n.;
 – *Compianto di Cristo*: 303 e n.;
 – *Martirio di S. Sebastiano*: 302 n.
E
 Eckardt Götz.: 302 n.
 Egerton Judy: 488 n.
 Ehrensward Carl August: 178 n.*
 Ekserdjian David: 298 n.
 Elgin Thomas Bruce, Earl of: 451, 453, 487 n.
 Elinga Pieter Janssens: 303 n.;
 – *Donna che legge*: 303 n.
 Elliott-Drake Elizabeth: 167 n.
 Ellis Henry: 454 n.
 Emo Angelo: 323, 350 e n.*
 Enggass Robert: 128 n.
 Enrico IV, imperatore: 405.
 Enrico VIII, re d'Inghilterra: 459 n.
 Ericani Giuliana: XXI, 463 n.
 Erizzo Nicolò: 44 e n.*
 Este Eleonora d': 492.
 Este Maria Beatrice d': 106 n.*
 Esterházy Liechtenstein Marie Leopoldine: 421 e n.*, 436.
 Esterházy Nikolaus II: 475 n.
 Euripide: 363 e n.
 Eustace John Chetwode: 106 n.
F
 Fabre François-Xavier: 472 n.
 Fabri Pietro: 31 n.
 Facchetti Domenico: 32 n.
 Faccini Pietro: 36 e n., 41;
 – *VerGINE, S. Caterina e i santi protettori di Bologna*: 36 n.
 Fagan Robert: 456 e n.*, 458 e n.
 Fagioli Vercellone: 496 n.
 Falcioni Gioacchino: 68 n.
 Falcone Aniello: 112 n.;
 – *Riposo durante la fuga in Egitto*: 112.
 Falconieri Ottavio: 150 n.
 Faldi Italo: 475 n.
 Falier, fratelli: 311 app., 387, 396, 447.
 Falier Angelo Giovanni Benedetto: 20, 90 e n.*, 163, 337.
 Falier Giovanni [senator Giovanni]: 4, 8 n., 20, 28 n., 87, 90 n., 94, 148, 203, 226 e n., 257, 260, 311, 313, 317, 332-34, 336-38, 339 e n., 387, 396, 463, 477 e n.
 Falier Giovanni Battista Melchiorre [Titta]: 5, 8 e n.*, 10 e n., 28 e n., 30 e n., 57, 70, 90, 148, 203, 226 e n., 260.
 Falier Giovanni Benedetto: vd. Falier Angelo Giovanni Benedetto.
 Falier Giuseppe (o Iseppo): xvii, 87 n., 148 e n., 203, 226 n., 259, 311, 313;
 – *Memorie per servire alla vita del marchese Antonio Canova*: 313.
 Falier Vitale: 148 e n.
 Falletti Carlo Tancredi, marchese di Barolo: 492 e n.*
 Fantolin Zardo Angela [madre]: 307 n.*, 327, 331 n., 332, n. e app., 363 e n., 387, 444.
 Fanzago Cosimo: 110 n., 112 n., 113 n., 124 n., 125 n.;
 – *Chiesa di S. Ferdinando*: 110;
 – *Chiostrò grande della Certosa di S. Martino*: 113 n.;
 – *Facciata di S. Maria della Sapienza*: 125 n.;
 – *Palazzo Carafa di Maddaloni*: 112 n.;
 – *S. Paolo*: 124 n.;
 – *S. Pietro*: 124 n.
 Fardella Paola: 128 n., 134 n., 289 n., 464 n.
 Farina Pietro: 32 n.
 Farington Joseph: 452 n., 453 n., 459 n.
 Farnese, famiglia: 409 n.
 Farnese Elisabetta: 116 n.
 Farsetti Daniele, conte: 57, 60 n., 317, 333 e n.*
 Farsetti Filippo, abate: 317, 333 n.
 Favretto Irene: 17 n.
 Fea Carlo: 158 n.
 Federici Domenico Maria: 312, 359 n., 367 n.;
 – *Memorie trevigiane sulle opere di disegno*: 312.
 Federici Fortunato: 367 n.
 Federico II di Prussia: 301 n.
 Federico Augusto II: 360 n.
 Fehl Philipp: 489 n.
 Ferrabosco Martino: 161 n.

- Ferari, signor: 208.
 Ferdinando I: vd. Ferdinando IV.
 Ferdinando IV [re di Napoli, Ferdinando I]:
 106, 114, 116, 126, 290 n., 476 n., 489.
 Ferdinando d'Asburgo, arciduca di Milano: 25,
 106 e n.*, 114, 116, 144, 152 e n., 156, 158 n., 165.
 Ferdinando di Borbone, duca di Parma: 379,
 380 n.
 Ferguson Adam: 268, 380 e n.*, 381 app.;
 – *History fo the Progress and Termination of the
 Roman Republic*: 380 n.
 Fermor Arabella: 267, 284.
 Fernow Carl Ludwig: xviii, 312, 313 e n.;
 – *Über den Bildhauer Canova und dessen Werke*:
 xviii, 312.
 Ferrajoli Alessandro: 444 n.
 Ferrari Agostino [Agustin]: 3, 4, 5, 7 e n., 8, 10,
 11, 13, 14, 28 e n., 30, 74, 89, 93, 319.
 Ferrari Giovanni [Zaneto, Zanetto]: 22, 64 e
 n.*, 65, 67, 68, 70, 149, 150, 162, 163, 317, 332.
 Ferrari Girolamo: 111 e n.*, 116, 117, 120, 126,
 127, 149.
 Ferrari Zaneto: vd. Ferrari Giovanni
 Ferrata Ercole: 151 n.
 Ferri Ciro: 160 e n.
 Ferrucci Andrea: 45 n.;
 – *Busto di Marsilio Ficino*: 45.
 Fesch Franz: 378 n.
 Fesch Joseph, cardinale: 175 n., 378 e n.*, 381 n.,
 475 n., 480 n.
 Fidia: 454.
 Filangeri di Candida A.: 328 n.
 Filippo V, re di Spagna: 380 n.
 Fillon Benjamin: 404 n.
 Filostrato Flavio: 356 n., 384 e n.*;
 – *Heroicus*: 384 n.
 Finelli Giuliano: 112 n.
 Fitzmaurice Henry Petty, Lord Lansdowne:
 452 e n., 453, 455 e n.*, 456.
 Fitzmaurice William Petty, Lord Shelburne:
 94 n., 452, 455 n., 456 n., 457 n.
 Flangini Luigi: 72 e n.*, 87.
 Flaxman John: 18, 454, 458 e n.*;
 – *Aurora e Cefalo*: 458 n.;
 – *La Furia di Atamante*: 458 n.
 Fleming John: 24 n.
 Flinck Govert: 301 n.;
 – *La cacciata di Agar*: 301 n.
 Fogelman Peggy Anne: 339 n.
 Foggini Giovanni Battista: 413 n.;
 – *Monumento a Galileo Galilei*: 413 e n., 434.
 Fogolari Gino: 334 n.
 Fontaine, fratello di Antoine: 17 n.
 Fontaine Antoine: 16, 17 e n.*, 18, 20, 22, 27,
 52 e n., 54-56, 58-61, 64, 65, 67-79, 81-93, 95,
 96, 120, 141, 142, 145, 149, 152, 157, 158, 162,
 164, 166, 167, 171-73, 175, 180, 183-85, 188-90,
 337.
 Fontaine Pierre-François-Léonard: 329, 377 n.,
 416 n.;
 – *Arc du Carrousel*: 416 n.;
 – *Castello di Neully*: 377 n.
 Fontaine Pierre-Joseph, detto Lafontaine: 17 n.
 Fontana Domenico: 82 n.;
 – *Deposito di Sisto V*: 82 e n.
 Fontana Lavinia: 37 e n.;
 – *Miracolo dei pani e dei pesci*: 37 n.
 Fontana Pietro: 353 e n.*, 469 n., 472 n., 476 n.
 Forbes William: 322 n.
 Forcella Vincenzo: 198 n.
 Ford Brinsley: 30 n., 188 n., 322, 362 n., 456 n.
 Formica Marina: 372 n.
 Foschi, matrigna di: 194.
 Foschi, sorella di: 193, 194.
 Foschi, zia di: 193.
 Foschi Carlo: 193 e n.*
 Foschi Francesco: 74 n.*, 193 n.
 Foschi Gaetano: 193, 194.
 Foschi Giacomo: 193 n.
 Foschi Giuseppe, abate: 22, 59 n., 72, 74 e n.*,
 75-77, 79, 152, 157, 158, 161, 167, 174, 181, 191,
 193 e n., 194, 205, 211 e n., 212, 213, 338.
 Foscolo Ugo: 483 n.
 Fox Charles James: 381, n.* e app.
 Foucart Jacques: 134 n.
 Francavilla Pietro: vd. Franqueville Pierre.
 Franceschini Marcantonio: 40 e n.;
 – *Annunziata*: 40 n.;
 – *Comunione degli Apostoli*: 40 n.
 Francesco I di Lorena: 47 e n.*
 Francesco II d'Asburgo, imperatore del Sacro
 Romano Impero [Francesco I, imperatore
 d'Austria dal 1806]: 114 n., 327, 358 e n.*, 360
 e n., 408 n., 414, 435, 461, 496.
 Francesco da Sangallo: 193 n.
 Francesco da Volterra: 154 n.;
 – *Facciata della chiesa di S. Maria dell'Orto*: 154 n.
 Francesconi Antonio: 494, 497 e n., 498.

INDICE DEI NOMI

- Francesconi Daniele: 327 n., 328 n.
 Francesconi Valentino, detto Florian: 497 e n.*, 498.
 Francia, Raibolini Francesco, detto il: 31 e n., 38 e n.
 Frank Thomas: 266 n.
 Franqueville Pierre, detto Francavilla Pietro: 50 e n., 52;
 – *Aronne*: 50 n.;
 – *Mosé*: 50 n.;
 – *Prudenza*: 50 n.;
 – *Umiltà*: 50 n.;
 – *Verginità*: 50 n.
 Franzoni Francesco Antonio: 64 n., 71 n., 162 e n.*, 188 n.
 Fredenheim Carl Frederik: 356 n.
 Fries Johann von: 261 n.
 Fries Josef, Graf von: 257 e n., 261 e n.*, 288, 346 e n., 465.
 Frugoni Carlo Innocenzo: 43 n.;
 – *Castore e Polluce*: 43 e n.
 Fuga Ferdinando: 110 n., 121 e n.;
 – *Ospedale di S. Gennaro dei Poveri*: 121 n.;
 – *Teatro S. Carlo*: 110 e n.
 Füger Heinrich: 292 n., 360 n.
 Fuligny-Damas Charlotte-Eugenie-Sophie de, marchesa di Grollier: 488 e n.*
 Furlani Bonaventura [Ventura Furlani]: 87 e n.*, 89, 93;
 – *S. Magno Abate*: 87 n.
 Fuseli Henry (o Füssli Heinrich): 25, 171 n.
- Gaborit Jean-René: 301 n.
 Gaechtgens Thomas W.: 57 n.
 Gaetani dell'Aquila d'Aragona Onorato, duca di Miranda: 288, 290 e n.*, 324, 328 n., 353, 355, 359, 370.
 Galeffi Pier Francesco: 489 n.
 Galiani Ferdinando: 120 n.;
 – *Socrate immaginario*: 120.
 Gallesani Aloisio: 444, 494.
 Gallesani Luigi: 400 e n.
 Galli Giovanni Antonio: 145 n.;
 – *S. Anna e la Madonna*: 145.
 Gamba Bartolomeo: 22 n., 496 e n.*, 498;
 – *De' Bassanesi illustri*: 496 n.;
 – *Galleria dei letterati ed artisti illustri*: 496 n.
 Gamba Francesco: 496.
 Gandolfi Gaetano: 34 e n.
 Gandolfi Odofredo: 31 n.
 Gandolfi Ubaldo: 34 e n.
 Ganganelli Giovanni Vincenzo: vd. Clemente XIV.
 Gargallo Tommaso: 350 n.
 Gargiulo Domenico: vd. Micco Spadaro.
 Garzi Luigi: 119 n.
 Garzia Romano Chiara: 214 n.
 Gatteaux Édouard: 406.
 Gatteaux Nicolas-Marie: 406.
 Gazzini: 355 n.
 Gennari Benedetto: 105 n.;
 – *Martirio di S. Bartolomeo*: 105.
 Genovesi Antonio: 186 n.
 Gentileschi Orazio [Gientileschi]: 124;
 – *S. Giovanni Battista*: 124.
 Georgelin Jean: 5 n.
 Gérando Joseph-Marie, barone de: 423 e n.*, 438;
 – *Des signes, et de l'art de penser considérés sans leur rapports mutuels*: 424 n.;
 – *Histoire comparée des systemes de philosophie*: 424 n.
 Gérard François: 329, 376 e n.*, 377 app.;
 – *Belisario mendicante*: 376 n., 377 app.;
 – *Ritratto di Canova*: 376 n.
 Germain Thomas: 60 n.
 Gessi Giovan Francesco: 36 e n.;
 – *Madonna col Bambino, S. Giuseppe, S. Giovannino e due angeli*: 36 n.
 Gherardi Filippo: 151 n.;
 – *Affreschi della volta di S. Maria in Trivio de' Crociferi*: 151 e n.
 Gherardo delle Notti: vd. Honthorst Gerrit van.
 Ghiberti Lorenzo: 45 e n. 415 n., 435;
 – *Porta del Battistero*: 415 e n., 435.
 Giaconi Vincenzo: 205.
 Giambologna, Jean de Boulogne, detto: 11 n., 18, 19, 43 e n., 44 e n., 52, 77 e n.;
 – *Fontana di Nettuno*: 18;
 – *Mercurio*: 77;
 – *Monumento equestre di Cosimo I*: 44;
 – *Oceano sopra i quattro fiumi*: 43;
 – *Ratto delle Sabine*: 44.
 Giambonini Claudio: xiv n., 313 n., 343 n., 479 n., 480 n., 483 n., 491 n.
 Giancola Vincenzo: 121 n.
 Giannantonio Pompeo: 289 n.

- Giannelli Giuseppe: 380 n.
 Giaquinto Corrado: 133 e n.
 Gibbon Edward: 18.
 Gimignani Ludovico: 92 n.
 Gioffredi Mario: 108 n., 111 n., 115 n.;
 – *Chiesa dello Spirito Santo*: 108 e n.;
 – *Palazzo Orsini*: 111 n.
 Giordani Pietro: xiv, 313 e n., 343 n., 479 n., 480 n., 483 n., 491 n.
 Giordano Luca: 112 e n., 113, 120, 124 e n., 133, 136;
 – *Apoteosi di S. Brigida*: 133 n.;
 – *Cacciata dei mercanti dal Tempio*: 124 n.;
 – *S. Nicola*: 133 n.
 Giorgi Carlo: 197 e n.*, 198 n., 254, 255, 341.
 Giorgini Domenico: 399.
 Giorgini Ferdinando: 399, 400.
 Giorgio III, re d'Inghilterra: 459 n.
 Giorgio IV, principe reggente d'Inghilterra: 484 e n., 485 e n., 486 n., 487 n., 491 n.
 Giorgione, Giorgio da Castelfranco, detto: 148, 155;
 – *Cantore appassionato*: 148 n.;
 – *Cantore con flauto*: 148 n.
 Giosi Mariano [Mariano]: 204, 239, 244 e n.*
 Giovanni da Nola, Marliano Giovanni, detto: 23, 110 e n., 121 e n., 122, 123, 124;
 – *S. Francesco*: 122 n.;
 – *S. Lorenzo*: 122 n.;
 – *S. Antonio*: 122 n.
 Giovanni da San Giovanni, Mannozi Giovanni, detto: 49 e n., 51 e n.
 Giovanni da Udine, Nanni Giovanni, detto: 185 e n.
 Giovanni dell'Opera: vd. Bandini Giovanni.
 Giovanni Giacomo di Conforto: 125 n.;
 – *S. Maria della Sapienza*: 125 e n.
 Giovanni Paolo II, Karol Wojtyła, papa: 489 n.
 Girolamo da Carpi: 37 e n.;
 – *Adorazione dei Magi*: 37 n.
 Gisolfi Onofrio Antonio: 108 n.;
 – *Chiesa di S. Nicola*: 108.
 Gisolfo Orazio: 125 n., 126 n.;
 – *Cupola di S. Maria della Sapienza*: 125 n.;
 – *Facciata della chiesa di S. Maria di Costantinopoli*: 126 n.
 Giuli Girolamo: 307 e n.*, 342 n., 343 n., 363 n., 388, 396.
 Giuli Luigia: vd. Boccolini Giuli Luigia.
 Giuliano Antonio: xiii n., 169 n., 170 n.
 Giuliano da Maiano: 119 n.;
 – *Palazzo di Poggio reale*: 119 n.;
 – *Porta Capuana*: 119.
 Giulio II, Giuliano della Rovere, papa: 411, 429, 432.
 Giulio Romano, Pippi Giulio, detto: 59, 61, 62, 117 e n., 122, 145, 146 e n., 153 e n., 185 e n.;
 – *Madonna della gatta* (copia): 153 e n.;
 – *Volta della Sala di Psiche*: 146 n.
 Giuseppina, imperatrice: vd. Beauharnais Josephine.
 Giustiniani Girolamo: 325, 355 e n.*, 469 n.
 Giustiniani Nicolò Antonio: 355 n., 469 n.
 Giustiniani Recanati Giacomo: 363 n.
 Glaizeler Hans Caspar: 34 e n.*
 Gluck Christoph Willibald: 134 n.;
 – *Orfeo e Euridice*: 134 n.
 Gnechi: 89 e n., 156, 165.
 Goethe Johann Wolfgang von: 18, 181 n., 257 e n., 381 n.;
 – *Italianische Reise*: 181 n., 257 n.
 Goi Paolo: 263 n.
 Gondoin Jacques: 416 n.
 Gonzalez-Palacios Alvar: xix, 474 n., 479 n.
 Gorani Joseph: 80 n.
 Gori Anton Francesco: 380 n.;
 – *Museum Florentinum*: 380 e n.
 Gould Cecil: 303 n.
 Goya Francisco de: xvi.
 Gradara Costanza: 196 n.
 Graf Arturo: 265 e n.
 Grammatica Antiveduto: 155 n.
 Grassini Giuseppa: 423 e n.*, 438.
 Gravina, duca di: vd. Orsini Filippo Bernualdo.
 Graziano A.: 265 n.
 Gregorio VII, Ildebrando, papa: 405, 418, 441.
 Gregorio XV, Alessandro Ludovisi, papa: 36 n.
 Grimaldi Floriano: 194 n.
 Grimaldi Francesco: 109 n., 111 n., 115 n., 123 n.;
 – *Chiesa dei Ss. Apostoli*: 115;
 – *Chiesa di S. Francesco di Paola*: 123 e n.;
 – *Chiesa di S. Paolo Maggiore*: 111;
 – *Chiesa di S. Maria degli Angeli*: 109 e n.
 Grimani Caterina: 7 n.
 Grimani Marco Antonio: 4 e n.*, 74 e n., 86, 87, 149, 260, 334, 463.

- Gros Jean-Antoine: 406;
 – *Gli appetati di Jaffa*: 406.
 Guadagni, figlio di Nicolò: 49.
 Guadagni Nicolò, marchese [Gadagni]: 45 e n., 46, 48, 49, 51, 52, 87, 92, 103, 168.
 Gualandi Michelangelo: 322 n.
 Gualtieri, cardinale: 368.
 Guarana Jacopo: 7 n.
 Guarini Giovanni, conte: 485 n.
 Guasco Francesco Eugenio, marchese: 80 e n.*, 81, 82, 181, 182;
 – *Musei Capitolini antiquae inscriptiones*: 80 n.
 Guattani Giuseppe Antonio: 204 e n., 326 n., 397 n.
 Guazzi Margarita: 186 n.
 Guderzo Mario: 475 n.
 Guercino, Barbieri Francesco Giovanni, detto il: 31 e n., 32, 34, 35, 36 e n., 37 e n., 38, 40 e n., 82, 91, 105, 116, 145, 148, 153, 155, 160 e n., 162 e n., 173 e n., 194, 379;
 – *Abramo ripudia Agar*: 40 e n.;
 – *Didone sopra il rogo*: 145;
 – *Ercole in lotta con Anteo*: 40 n.;
 – *Gloria di S. Crisogono*: 173 n.;
 – *Giuditta*: 148;
 – *Madonna col Bambino e S. Bruno*: 34 e n.;
 – *Rinaldo e Armida*: 173;
 – *S. Giovanni Battista*: 36 n.;
 – *S. Giuseppe*: 36 n.;
 – *S. Gregorio e le anime del purgatorio*: 32 e n.;
 – *S. Guglielmo di Aquitania*: 37 n.;
 – *S. Tomaso d'Aquino scrive l'Ufficio del SS. Sacramento*: 40 n.;
 – *Seppellimento e gloria di S. Petronilla*: 160 e n.;
 – *Trinità*: 153 n.
 Guérin Pierre-Narcisse: 329, 376 e n.*, 377 n. e app.;
 – *Phèdre et Hippolyte*: 376 e n., 377 n. e app.
 Guerrieri Borsoi Maria Barbara: 70 n., 237 n.
 Guerrini Francesco: 191 n.
 Guerrini Paolo: 327 n., 328 n.
 Guglielmelli Arcangelo: 122 n., 129 n.;
 – *Chiesa di S. Angelo a Nilo*: 122 e n.;
 – *Duomo di Salerno*: 129.
 Guglielmi Pietro: 49 n.;
 – *L'impresario dell'opera*: 49 n.
 Guicciardini Ferdinando, conte: 485 n.
 Guidetti Guido: 154 n.;
 – *Chiesa di S. Maria dell'Orto*: 154.
 Guidi Domenico: 151 n.
 Guidi Paolo: 32 n.;
 – *Gesta di S. Paolo nell'Areopago*: 32 n.
 Guiffrey Jules: 63 n., 88 n., 258 n., 259 n., 340 n., 376 n.
 Guigniaut Joseph Daniel: 321 n.
Hamerani Gioacchino: 355 n.;
 – *Medaglia commemorativa del Monumento Emo*: 355 n.
 Hamilton Gavin [Amilton]: 22, 25, 26, 74 n., 91 e n.*, 94 e n., 105 n., 109 n., 186, 187 e n., 202, 319, 320, 338, 339, 340, 341, 342 e n., 452, 454 n., 455 n., 456 n., 457 n.;
 – *Amore e Amicizia*: 187 e n.;
 – *Cleopatra*: 94 e n.;
 – *La morte di Lucrezia*: 94 e n., 187;
 – *La Pittura*: 109 n.
 Hamilton William: 84 n., 454 n., 455 n., 457 n.
 Hamilton William Richard: 451, 452, 454 n., 486 n., 487 e n.*
 Hamilton Douglas Alexander: 486 n.*
 Harris John Frederick: 458 n.
 Hartmann Jörgen Birkedal: 370 n.
 Harwood Francis: 19, 44 e n.
 Haskell Francis: 61 n., 66 n., 77 n., 82 n., 83 n., 144 n., 145 n., 147 n., 169 n., 180 n., 301 n., 336 n., 342 n., 379 n., 409 n., 455 e n., 456 n., 461 n., 468 n.
 Hawley Henry: 460 n.
 Hecke Jan van den: 304 e n.;
 – *Natura morta con cacciagione*: 304 n.
 Heiden Rüdiger an der: 303 n.
 Helbig Wolfgang: 61 n., 66 n., 77 n., 83 n., 172 n., 189 n., 336 n.
 Henraux, fratelli: 420 n.
 Henry Jean: 413 n., 475 n.
 Herder Johann Gottfried: 156 n.
 Heres Gerald: 294 n.
 Heres Hubert: 294 n.
 Hervey Frederick Augustus, Earl of Bristol: 268, 362 n.* e app., 458 n.
 Hervey of Ickworth John: 362 n.
 Herzen Aleksandr: 290 n.
 Hewetson Christopher: 188 e n.*;
 – *Busto di Anton Raphael Mengs*: 188 e n.;
 – *Busto di José-Nicolas de Azara*: 188 e n.;
 – *Monumento funerario di Richard Baldwin*: 188 e n.

- Hildebrandt Edmund: xvii.
 Hine Andrea Casparo: 120, 133, 167.
 Hodgkinson Terence: 188 n.
 Hoffman Hans: 95 n.;
 – *Lepre*: 95 n.
 Holland Elizabeth Vassall, Lady: 266, 455 n.
 Holstein, principessa di: 17 n.
 Honour Hugh: xii, xiii n., xx, xxi, xxiii, 16, 17 n., 189 n., 211 n., 257 n., 258 n., 268 n., 294 n., 323 n., 330 n., 376 n., 380 n., 451 n., 452 n., 473 n., 478 n., 492 n.
 Honthorst Gerrit van, detto Gherardo delle Notti [Girardo della Notte, Gierardo dalle Note]: 79 e n., 155, 171, 172 e n.;
 – *Cristo davanti a Caifa*: 172 e n.;
 – *Decollazione di S. Giovanni Battista*: 171.
 Hooch Pieter de: 296, 303 e n.
 Hope Henry Philip: 365 e n.*, 457 n.
 Hope Thomas: 365 n., 452, 457 e n.*, 458 e n., 489 e n.
 Hopfgarten Wilhelm: 412 n.
 Houbraken Niccolino [Nicola da Messina Vanderbrach]: 96 e n., 98;
 – *Autoritratto*: 97 n., 98.
 Houdon Jean-Antoine: 155 n.
 Hubert Gérard: xix, 204 n., 216 n. 220 n., 244 n., 262 n., 381 n., 402 n., 404 n., 406 n., 407 n., 471 n.
 Humboldt Wilhelm von: 381 n., 473 n.
- Iacometti Pietro Paolo: 194 n.;
 – *Fontana della Madonna*: 194 e n.
 Imperiale Michele, principe di Francavilla: 135 e n.*
 Incerpi Gabriella: 435 n.
 Ingamells John: 30 n., 81 n., 188 n., 362 n., 456 n.
 Ingres Jean-Auguste-Dominique: xvi, 486 n.
 Innocenzo X, Giambattista Pamphilj, papa [Panfilli]: 92.
 Innocenzo da Imola, Francucci Innocenzo, detto: 35 e n.;
 – *Vergine col Bambino fra angeli e santi*: 35 n.
 Irwin David: 458 n.
- Jardin Karel du: 303 e n.;
 – *La capra ammalata*: 303 n.
 Jean de Boulogne: vd. Giambologna.
 Jenkins Thomas: 81 n., 289 n., 452, 454 n., 455 n., 457 n.
- Jenkinson Robert Banks, Earl of Liverpool: 490 n.*
 Jollage Benjamin: 412 n.
 Jones Thomas: 18.
 Joséphine, imperatrice: vd. Beauharnais Joséphine.
 Joussouppoff: vd. Jusupov Nicolaj Borisovič.
 Joyce Henry: 186 n.
 Julliot (o Juliot): 325, 357 n., 358 e n., 468 e n.
 Jusupov Nicolaj Borisovič [Joussouppoff, You-sopoff]: 287 n., 288, 289 e n.*, 290 e n., 325, 356, 357 n., 381 e app., 468.
- Kauffman Angelica: 4 n., 257, 261 n., 290 n., 341 n., 396 n., 397 n., 483 n.;
 – *Ritratto del principe Jusupov*: 290 n.;
 – *Ritratto di Josef Graf von Fries*: 257, 261 n.
 Kauffmann Johann Peter: 393, 396 e n.*, 448;
 – *Ritratto di Angelica Kauffmann*: 397 n.
 Kenworthy Browne John: 198 n., 490 n.
 Kersauson Kate de: 144 n.
 Knachfuss Hermann: xvii.
 Knaus Ludwig: 297 e n.*;
 – *Orologio dell'Incoronazione*: 297 e n.
 Kneller Godfrey: 267, 283;
 – *Ritratto di Batterton*: 267.
 Knight Carlo: 107 n., 108 n.
 Knight Philippina: 167 n.
 Kosareva Nina: 470 n., 471 n., 478 n.
 Krafft Albrecht: 297 n.
 Krasa Selma: 361 n.
 Kronfeld Adolf: 297 n.
 Krüdener Alexis, barone de: 288 n.
 Kugler Franz Theodor: 301 n.
 Kuhn Brigitte: 79 n.
- Laboureur Francesco Massimiliano: 381 e n.*;
 – *Busto di Napoleone*: 381 n.
 Laboureur Massimiliano: 65 n., 202, 203 n., 381 n.
 Labussière Pierre: 63 n.
 Lagrenée Jean-Louis-François: 321, 340 e n.*
 Laïresse Gérard de: 294, 304 e n.;
 – *Storie di Alessandro Magno*: 304 n.
 Lami Stanislas: 63 n., 301 n.
 Lampi Giovanni Battista: 292 n., 360 n.
 Landi Gaspare: 412 e n.*, 430, 434, 483 n.;
 – *Ritratto di Canova*: 412 n., 483 n.
 Landi Giambattista, marchese: 379 n.

INDICE DEI NOMI

- Landini Taddeo: 180 n.;
 – *Ritratto di Sisto V*: 180 e n.
 Lanfranco Giovanni: 67 n., 112 e n., 113 e n.,
 144 n., 161, 162 n., 173 e n.;
 – *Aci e Galatea*: 173 n.;
 – *Ascensione di Gesù*: 113 n.;
 – *Giustizia e Pace*: 173 n.;
 – *Immacolata Concezione*: 162;
 – *Paradiso*: 112 n.
 Langer Robert: 365 n.
 Lansdowne, Lord: vd. Fitzmaurice Henry
 Petty.
 Lante Alessandro: 385, 386 e n.*, 393.
 Lanzi Luigi: 47 n.
 Lapauze Henry: 205 n.
 La Piccola Nicola: 188 n.
 La Roque J. de: 105 n., 191 n.
 Lasinio Carlo [Lasini]: 48 e n.*, 50, 51.
 Lasinio Giovanni Paolo: 468 n.
 La Touche John David [Latouche]: 287, 289 e
 n.*, 322, 347, 466.
 Lavagnino Emilio: xviii.
 Laveissière Sylvan: 247 n.
 Lavin Irving: 196 n., 343 n.
 Lawrence Thomas: 490 n., 491 n.
 Lazzari Dionisio: 123 n., 124 n.;
 – *Chiesa dei Girolamini*: 124 e n.;
 – *Chiesa di S. Giovanni Maggiore*: 123 e n.
 Lebrun André-Jean: 21, 66 n., 71 e n.*, 80, 180,
 181 n.;
 – *Giuditta*: 21, 71 e n.;
 – *Busto del cardinale de Bernis*: 71 n.;
 – *Busto di Clemente XIII*: 80, 180;
 – *Busto di Pio VI*: 71 n.
 Le Brun Charles: 34 e n.;
 – *La battaglia di Alessandro il Grande*: 34 n.
 Ledoux-Lebard Guy: 381 n., 471 n.
 Leeuw Ronald de: 176 n.
 Lefevre Renato: 477 n.
 Legros Pierre: 60 n., 67 n., 76 n.;
 – *S. Bartolomeo*: 76 e n.;
 – *S. Domenico*: 67 e n.;
 – *S. Ignazio*: 60 n.
 Lelli Ercole: 32 n., 39 e n.*
 Lemoyne Paul: 478 n.
 Le Moyne Paul-Guillaume: 63 n.
 Le Normand Antoinette: 205 n.
 Lentilhon (o Lentihon): 143, 156.
 Leonardo da Vinci: 31, 41, 117, 147, 155, 182, 190
 e n., 413, 430, 434;
 – *Bambino in fasce*: 31;
 – *Cenacolo* (copia): 182;
 – *Ester e Assuero*: 117 n.;
 – *Testa di S. Giovanni Battista*: 31.
 Leone X, Giovanni de' Medici, papa: 372, 429,
 432.
 Leone Francesco: xiv n.
 Leopoldo II, imperatore: 358 n.
 Lepère Jean-Baptiste: 416 n.
 Le Picq Charles: 118 e n.*
 Le Prestre de Vauban Sébastien: 39 e n.*
 Levey Michael: 459 n.
 Levezow Konrad: 294 n.
 Levi Cesare Augusto: 60 n., 66 n.
 Lewis Theresa: 452 n.
 Ley Francis: 198 n., 288 n.
 Licht Fred: xix.
 Licinio Bernardino: 147 n.;
 – *Ritratto della famiglia del fratello*: 147 n.
 Liechtenstein Moritz Joseph: 421 n.
 Ligorio Pirro: 104 e n.*;
 – *Libro di messer Pyrro Ligorio napoletano delle an-
 tichità di Roma*: 104 n.
 Linder Franz: 189 e n.*;
 – *Giove e Ganimede*: 189 e n.
 Lio Anna: 32 n.
 Lisandroni Ferdinando: 68 e n.*, 69, 188 n.;
 – *Monumento di don Pietro Gregorio Boncompagni
 Ottoboni*: 68 n.;
 – *Pio VI*: 68 n.;
 – *Santi*: 68 n.
 Lisorandi: 210.
 Liverpool, Earl of: vd. Jenkinson Robert
 Banks.
 Lizzani Mario: 64 n.
 Locquin Jean: 259 n.
 Lodoli Carlo: 334 n., 350 n.
 Lodovico I di Borbone, re d'Etruria: 380 e n.*
 Lombardi Alfonso: 18, 23, 25, 30 n., 31, 32 e n.;
 – *Madonna*: 32 e n.;
 – *Pietà*: 18, 30 e n.,
 Lombardo Aurelio: 193 n.
 Long Charles: 261 n., 452, 487 e n.*, 488 n., 490
 n., 491 n.
 Longhena Baldassare: 28 n.
 Longhi Alessandro: 7 n.;
 – *Ritratto di Pietro Vettor Pisani*: 7 n.

- Longhi Roberto: xviii.
 Longo Antonio: 11 n.
 Lorentz Stanislaw: 92 n.
 Lorenzetto, Lotti Lorenzo, detto il: 71 n., 167;
 – *Elia*: 71 n.;
 – *Giona*: 71 n., 167.
 Lorenzi Giambattista: 120 n., 413 n.;
 – *Monumento a Michelangelo*: 413 e n.;
 – *Socrate immaginario*: 120.
 Lorrain Claude, Gellée Claude, detto: 155 e n.
 Lotti Lorenzo: vd. Lorenzetto.
 Lubomirska Izabela (Elzbieta) z Czartoryskich
 [principessa Lubomirski, Lubromiski]: 200,
 203, 241 n., 246 n., 258, 261, 346, 465 e n.
 Lubomirska Potocka Aleksandra: vd. Potocka
 Aleksandra z Lubomirskich.
 Lubomirska Potocka Izabela: vd. Potocka Elz-
 bieta z Lubomirskich.
 Lubomirski Henryk [Sartoriski Enrico]: 241
 n., 258, 261, 346, 347 n., 465 e n.
 Luca da Leida, Lucas Hugensoon van Ley-
 den [Luca d'Olanda]: 116.
 Lucchese Enrico: xxiii.
 Lucchesini Paolo: 46 n., 47 n., 48 n., 49 n.
 Lucco Mauro: 61 n.
 Ludovisi Bernardo: 60 n.
 Ludwig I, principe ereditario di Baviera: 147
 n., 175 n., 190 n., 461, 462 e n.*, 473 n., 476 e
 n., 480 n., 483 e n.
 Lugand Jacques: 57 n.
 Lugano Placido: 54 n.
 Lugli Giuseppe: 424 n.
 Luigi XIV, re di Francia: 456 n.
 Luigi XV, re di Francia: 301 n.
 Luini Bernardino: 147 n.;
 – *Vizio e Virtù*: 147 n.
 Luisa Carlotta di Borbone: 346 n.
 Luti Benedetto: 157 n.;
 – *Comunione della Maddalena*: 157 n.
 Lütke Peter Ludwig: 301 e n.*
- M**achiavelli Niccolò: 411, 425, 429, 432, 439.
 Magani Fabrizio: 379 n.
 Mahon Denis: 147 n.
 Maini Giovanni Battista: 45 n., 204 n.
 Malachowska Karolina: 493 n.
 Malamani Vittorio: xvii, 74 n., 369 n., 402 e n.,
 444, 447 n., 448 n., 451 n., 492 n., 494 e n., 495
 e n.
- Malpieri Benedetto: 205 n.
 Malpieri Vincenzo: 205, 248 e n.*, 393, 398,
 448, 485 n.
 Malvasia Carlo Cesare: 18, 30 n., 31 n., 34 n., 37
 n., 38 n., 40 n.
 Malvito Tommaso: 115 n.;
 – *Cappella Carafa*: 115 n.
 Malvolti del Benino Orlando [Benio Orlan-
 do]: 44 e n.*, 47 e n., 51.
 Mancini Franco: 118 n.
 Manera Domenico, detto Canova Domenico:
 306, n.* e app., 387 e app., 395, 446, 447, 476
 n., 494, 497.
 Manera Giovanni Battista: 306, n. e app., 387,
 395, 446.
 Manera Maria: 306 n.
 Manera Paolo: 212 e n., 306 n.
 Manera Paolo Ansilio: 395, 446.
 Manera Pietro Antonio: 306.
 Manfredi Gian Battista [Manferdini]: 32 e n., 38.
 Mangilli Giuseppe, conte: 288, 290 n., 324, 352
 n., 467 e n.*
 Manin Lodovico: 353 e n.
 Mankowski Tadeusz: 258 n.
 Mannajoni Giulio: 47 n.;
 – *Teatro Nuovo di Firenze*: 47.
 Manzolini Giovanni: 32 n.
 Manzolini-Morandi Anna: 32 n.
 Manzoni Domenico: 479 e n.*, 489 e n.
 Manzoni Geltrude: 489 n.
 Maratta Carlo: 148, 155, 160, 162;
 – *Cristo portacroce*: 162;
 – *Transito di S. Giuseppe*: 162.
 Marcello Marco Claudio: 419, 443.
 Marchesi Giuseppe, detto il Sansone: 40 e n.;
 – *S. Domenico a mensa con il re di Francia*: 40 n.
 Marchesi Luigi: 43 n., 50 e n.
 Marchetti Pietro: 308 n.
 Marchionni Carlo: 55 n., 344 n.;
 – *Monumento a Benedetto XIII*: 345 n.;
 – *Sagrestia di S. Pietro in Vaticano*: 345 n.;
 – *Villa Albani-Torlonia*: 345 n.
 Marco Aurelio: 429, 433.
 Marco da Siena, Marco Pino, detto: 122 n.;
 – *S. Francesco di Paola*: 122 n.;
 – *S. Giacomo*: 122 n.;
 – *S. Antonio*: 122 n.
 Marcolini Angelica: 86 n.
 Marconcini Emma: 32 n.

INDICE DEI NOMI

- Marefoschi Compagnoni Mario: 105 n., 178 e n.*
- Marescalchi Ferdinando: 406, 420 n., 426 e n.*, 440.
- Maria Beatrice di Modena, arciduchessa di Milano: 25, 116, 152 e n., 158 e n., 165.
- Maria Carolina d'Austria, regina di Napoli: 116 e n.
- Maria Cristina, arciduchessa d'Austria: 238 n., 265, 293 e n., 327, 360 n.*, 361, 405.
- Maria Luisa d'Asburgo [arciduchessa, imperatrice, Maria Luigia]: 401, 403, 404, 406, 408 e n.*, 412, 414, 415, 416 e n., 420, 422, 425, 426, 429, 430, 431, 433, 436-40, 442, 479 e n.
- Mariano: 252, 253.
- Marin Carlo Antonio: 482 n.
- Marin Joseph-Charles: 326 n., 462;
– *Telemaco*: 462.
- Marinelli Domenico: 112 n.
- Marini Giorgio: 57 n., 218 n., 322 n., 347 n., 353 n.
- Marini Paola: xxiii.
- Marinon (o Marinoni) Pietro: 25, 171 e n.*, 174.
- Mariuz Paolo: xii, xxi, xxiii, 6 n., 16, 64 n., 65 n., 86 n., 306 n., 308 n., 311 n., 364 n., 379 n., 397 n., 475 n., 477 n., 478 n., 481 n., 484 n., 485 n.
- Marliano Giovanni: vd. Giovanni da Nola.
- Maron Anton von: 186 n.
- Marriot Betty: 267.
- Martin (o Martino), compare: vd. De Boni Giovanni Martino.
- Martin John Rupert: 299 n.
- Martinati Pietro: 311 n.;
– *Due lettere sopra Bassano pubblicate in occasione del solenne ingresso di S.E. Alessandro Albrizzi a Procurator di S. Marco*: 311 n.
- Martinelli Marco, don: 20, 21 n., 85 e n.*, 87, 320 n.;
– *Quattro discorsi di Anton Chi-Chiama bidello dell'Accademia Veneziana di pittura*: 21 n., 86 n.
- Maso di Bartolomeo: 45 n.
- Masolo: 4, 9 e n.
- Masreliez Louis-Adrien: 178 e n.*
- Massenzio : 179 n.
- Massimo, famiglia: 455 n.
- Masson Frédéric: 262 n.
- Mastelletta, Donducci Giovanni Andrea, detto il: 37 e n., 40 e n.;
– *Angeli*: 40 n.;
– *Fuga in Egitto*: 37 n.;
– *S. Domenico risuscita il giovane Napoleone Orsini*: 40 n.;
– *S. Domenica salva i marinai*: 40 n.;
– *Santi protettori di Bologna*: 40 n.;
– *Scene delle vita di S. Domenico*: 40 n.;
– *Virtù*: 40 n.
- Masucci Agostino: 91 n.
- Mattemori (o Mattamori) Domenico: 204 e n., 232, 233 n., 311, 388 e app., 397, 448.
- Maugeri Maria: 77 n.
- Maximilian I, re di Baviera: 461, 462 n., 467 n.
- Mazza Giuseppe: 18, 39 e n.;
– *S. Francesco*: 40 n.;
– *S. Caterina*: 40 n.;
– *Madonna col Bambino, Misteri del Rosario e angeli*: 40 n.
- Mazetti Joseph-André-Vincent: 155 n.
- Mazzetti Serafino: 32 n., 399 n.
- Mazzetti Vincenzo: 155 n.
- Mazzini Giuseppe: 491 n.
- Mazzocca Fernando: xiii n., 352 n., 468 n., 485 n.
- Mazzola Francesco: vd. Parmigianino.
- Mazzoni Guido, detto il Paganino o il Modanino: 23, 25, 121 e n.;
– *Pietà*: 23, 121 n.
- Mecklenburg-Strelitz Charlotte Sophia di: 459 e n.
- Medici Michele: 32 n.
- Medrano Antonio: 110 n.;
– *Teatro S. Carlo*: 110 e n.
- Mellerio Giacomo: 481 e n.
- Mellerio Giovanni Battista: 481 n.
- Mellini Gian Lorenzo: xix, 342 n., 412 n.
- Melzi d'Eril Francesco: 378 e n.*
- Memes John Smythe: xvii, 313.;
– *Memoirs of Antonio Canova with a Critical Analysis of his Works and an Historical View of Modern Sculpture*: 313.
- Memmo Andrea: 17 n., 56 n., 74 n., 198, 334 e n.*
- Menechuccio (o Menicuccio): 205, 249, 250.
- Menegatti Angela: 93 e n.
- Méneval Claude François, baron de [Menneval]: 406, 419 e n.*, 425, 439, 440, 443;
– *Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques*: 420 n.

INDICE DEI NOMI

- Mengardi Giovanni Battista: 48 n., 318.
 Mengs Anton Raphael [Mens, Mense]: 26, 47 e n., 65 n., 77 e n., 139, 146 e n., 147 e n., 158 n., 171, 181 e n., 186 e n., 188 e n., 295, 337;
 – *Deposizione dalla Croce*: 26, 147;
 – *Parnaso*: 77 e n.;
 – *Presentazione al Tempio*: 139 n.;
 – *Ritratto di Clemente XIII*: 26, 181 e n.;
 – *Ritratto di José-Nicolas de Azara*: 186 e n.;
 – *Ritratto della moglie Margarita Guazzi*: 186 e n.
 Menneval: vd. Méneval Claude-François, baron de.
 Merisi Michelangelo: vd. Caravaggio.
 Merlo Giovanni: 402 e n.
 Messerer Richard von: 475 n., 477 n.
 Metastasio, Trapassi Pietro, detto: 107.
 Meyer Alfred Gotthold: xvii.
 Meyer Susanne Adina: 382 n.
 Micco Spadaro, Domenico Gargiulo, detto: 113 e n.
 Michaelis Adolf: 188 n., 455 n., 456 n., 457 n., 458 n.
 Michelangelo Buonarroti: 18, 19, 43 e n., 44 n., 46 e n., 50, 51 e n., 52, 61 e n., 63, 67, 73, 76 e n., 82 e n., 83, 97, 112, 117 e n., 151, 155, 184 n., 193, 319, 380;
 – *Angeli*: 18;
 – *Beata Vergine*: 46;
 – *Crocifissione di S. Pietro*: 117 e n.;
 – *Crepuscoli*: 46;
 – *Cristo risorto*: 73 e n.;
 – *David*: 19, 44 n.;
 – *Giuliano de' Medici*: 46;
 – *Lorenzo de' Medici*: 46;
 – *Mosé*: 63, 67;
 – *Pietà*: 46;
 – *Prigioni*: 43 n.;
 – *Vittoria*: 51 n.
 Michelangelo da Caravaggio: vd. Caravaggio.
 Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi: 45 n.
 Mieris Frans van, il vecchio: 303 e n.*
 Mikocka Rachubowa Katarzyna: 241 n., 261 n., 471 n.
 Miggiani Maria Giovanna: 363 n.
 Milizia Francesco: 20, 26 e n., 51 n., 158 n., 186 e n.*, 312, 337, 344 e n., 345 e n., 356, 358;
 – *Dizionario delle belle arti*: 312;
 – *Memorie degli architetti antichi e moderni*: 186 n., 345 n.;
 – *Roma delle Belle Arti del Disegno*: 186 n.;
 – *Vita degli architetti piú celebri*: 186 n.
 Millar Oliver: 459 n.
 Milton John: 274.
 Minor Vernon Hyde: 191 n.
 Missirini Melchiorre: xii, xvi, xvii, 268 n., 313, 314, 315 e n., 316 e n., 319-21 e nn., 323 e n., 326 e n., 329 e n., 330 e n., 344 n., 355 n., 401, 402 e n., 406 n., 408, 420 n., 424 n., 453 n., 461.
 Missironi Mario: 360 n.
 Moitte Jean-Guillaume: 329 e n.
 Mola Pier Francesco: 173 e n.;
 – *Giuditta e Oloferne*: 173 n.
 Monaco Francesco: 95 e n.
 Mondini Carlo: 32 e n.*
 Mondini Maurizio: 492 n.
 Monge Gaspard: 376 e n.*
 Monnot Pierre Etienne: 62 n., 76 n.;
 – *S. Pietro*: 75, 76 n.
 Montagu Jennifer: 79 n., 87 n., 196 n.
 Montaignon Anatole de: 63 n., 88 n., 258 n., 259 n., 340 n., 376 n.
 Montani Tommaso: 112 n.
 Monterossi Cristoforo: 112 n.
 Monterossi Giovanni Domenico: 112 n.
 Montfaucon Bernard de: 368 n.;
 – *Antiquité expliquée*: 368 n.
 Monti Gaetano: 489 n.
 Montorsoli Giovanni Angelo da: 46 e n., 124 n., 125 e n.;
 – *Monumento funebre di Jacopo Sannazaro*: 124 e n.;
 – *S. Cosma*: 46.
 Moore Thomas: 462.
 Morandi Francesco, detto il Terribilia: 35 n.
 More Jacob [Mors]: 58 n., 154 e n.*, 187, 188 n., 189;
 – *Caduta di Terni*: 188;
 – *Diluvio universale*: 187;
 – *L'eruzione del Vesuvio*: 187, 188 n.;
 – *Villa di Cicerone*: 188;
 – *Villa di Mecenate*: 188.
 Moreau de Saint-Mérie Méderic-Louis Elie: 379 e n.*
 Morghen Filippo: 108 e n.*, 109 e n., 128, 134, 135, 138, 188 n.;
 – *Le antichità di Ercolano*: 108 n.;
 – *Sei tavole che illustrano le antiche fabbriche dei templi di Pesto*: 108 n.;

INDICE DEI NOMI

- *Raccolta delle cose più notabili vedute da Giovanni Wilkins [...] nel suo famoso viaggio dalla Terra alla Luna*: 108 n.
- Morghen Raffaele: 108 n., 109 e n.*, 119 n., 188 e n., 341 n., 346, 349;
- *La celebre mascherata fatta [...] nel Carnevale dell'anno 1778, rappresentante nella verità della sua maestosa comparsa il Viaggio del Gran Signore alla Mecca ecc.*: 109 n.
- Morgue Scipio: 326 n.
- Morelli Giovanni: 165 n.
- Moritz Karl Philipp: 171 n.;
- *Reisen eines Deutschen in Italien*: 171 n.
- Morlaiter Giovanni Maria: 5, 10 n., 28 n.
- Morlaiter Gregorio: 5, 10 n., 28 n.
- Morlaiter Michelangelo: 5, 10 n., 28 n.
- Morlaiter Tonin de: 28 e n., 30.
- Moroni Gaetano: 75 n., 358 n., 362 n.
- Morosini Francesco: 318, 333 e n.*
- Morris Edward: 458 n.
- Moschini Giannantonio: 21 n., 58 n., 211 n., 474 n.;
- *Memorie sulla vita del pittore Bernardino Castelli pubblicate nelle nozze Giustinian-Cavalli*: 211 n.
- Muñoz Antonio: xviii, 16 e n.
- Murat Joachim: 327, 352 e n.*, 357 n., 364, 365 e n., 375, 377 e n., 378, 409 n., 411 n., 467, 469 e n., 470 n., 476 n., 481 e n.
- Murena Carlo: 191 n.;
- *Tabernacolo della Cattedrale di S. Maria Assunta*: 191 e n.
- Mysliveček Giuseppe, detto il Boemo: 159 n.;
- *Antigono*: 159 e n.
- N**accherino Michelangelo: 43 e n., 130 n.;
- *Adamo ed Eva*: 43;
- *S. Matteo*: 130;
- Nacchi, padre: 163.
- Napoleone Bonaparte [primo console, imperatore, maestà]: xiii, xv, xvi, 66 n., 144 n., 290 n., 315, 316, 326 e n., 329, 352 n., 357 e n., 365 n., 368 n., 371 n., 372 e n., 373 n., 374, 375, 378 e n., 379, 380 n., 383 n., 401-7, 408 e n., 412 n., 416 n., 417 n., 419 n., 420 n., 423 n., 424 n., 456 n., 464 n., 467 e n., 468 n., 471 n., 472, 473 n., 476 n., 478 n., 479 n., 493 n.
- Napolioni Carlo Antonio: 62 n.
- Nataletti Felice: 444, 448 e n.*
- Natoire Charles-Joseph: 164 n.;
- *Morte e apoteosi di S. Luigi*: 164.
- Natoli Marina: 417 n.
- Nauclerio Giambattista: 126 n.;
- *Facciata della chiesa di S. Giovanni Battista delle Monache*: 126 n.
- Negro Angela: 164 n.
- Nelson Horatio: 476 e n.
- Netscher Caspar: 303 e n.;
- *Convegno musicale*: 303 n.
- Nibby Antonio: 164 n.
- Niccolini, famiglia: 50 n.
- Nicolai Nicola Maria: 391 app., 392 app.*, 449;
- *Memorie, leggi ed osservazioni sulle campagne e sull'annona di Roma*: 392 app.
- Nicolini Fausto: 108 n.
- Nigetti Matteo: 49 n.;
- *Chiesa di S. Michele*: 49 e n.
- Noack Friedrich: 198 n.
- Nocca Marco: 351 n., 456 n.
- Nocchi Bernardino: 76 n., 481 n.
- Noè Enrico: 8 n., 181 n., 474 n.
- Nogari Paris: 92 n.
- Nollekins Joseph: 58 n., 155 e n.*
- Noris Matteo: 96 n.
- *Tito Manlio*: 96 e n.
- Novelli Francesco: 65 n.
- Novelli Pier Antonio [Novello]: 22, 64 e n.*, 71, 72, 80, 90, 91, 141, 144 n., 161, 172, 173, 175, 180, 185;
- *Amore e Psiche*: 65 n.;
- *Tobia che accoglie il figlio con l'angelo e Sara*: 72 e n.;
- *Ultima Cena*: 65 n.
- Novello: vd. Novelli Pier Antonio.
- Numa Pompilio: 411, 429, 433.
- Nunzio Apostolico di Venezia: vd. Ranuzzi Vincenzo.
- Nuvolo Giuseppe: 107 n., 120 n.;
- *Chiesa della Salute*: 120.
- O**ddi Daniele degli: 325 n., 328 n.
- Omero: 368.
- Orange Nassau Wilhelm George d': 477 n.*
- Orlandi Orazio: 185 e n.*, 186;
- *Ragionamento sopra un'ara antica posseduta da monsignore Antonio Casali*: 185 n.;
- *Osservazioni di varia erudizione sopra un sacro Cammeo antico rappresentante il serpente di bronzo*: 185 n.;

INDICE DEI NOMI

- *Le nozze di Paride ed Elena rappresentate in un vaso antico del museo del Signor Tommaso Jenkins gentiluomo inglese*: 185 n.
- Orlandi Stefano: 38 e n.
- Orléans Louis Philippe Joseph, duca d': 259, 262.
- Orsini, famiglia: 410, 428, 432.
- Orsini Domenico, duca di Gravina: 111 n., 126 e n.
- Orsini Filippo Bernuado, duca di Gravina: 114 n., 126 n., 339 n., 464 e n.*
- Orsini Teresa: 190 n.
- Orsolato Giuseppe: 325 n.
- Os Jan van: 297 e n., 304 e n.;
- *Mazzo di fiori in un vaso*: 304 n.
- Ossorio Pimentel Maria: 122 n.
- Ost Hans: 293 n., 296 n.
- Ottoni Lorenzo: 60 n., 73 n.;
- *S. Anna e la Vergine*: 73.
- Ovidio Nasone Publio: 340.
- Pac Ludwik Michał: 493 e n.*
- Pacetti Vincenzo: 58 n., 62 n., 188 n., 199 n., 204 e n., 237 n., 367 n., 382 n.
- Pacilli Pietro: 70 n.*, 204, 237 n.;
- *Re David*: 70 e n.;
- *S. Camillo de Lellis*: 70 n.
- Pacini Sante: 181 e n.*
- Padoan Urban Lina: 355 n., 483 n.
- Padovanino, Varotari Alessandro, detto il: 302 e n.;
- *Amore e Venere*: 302 e n.
- Paisiello Giovanni: 120 e n.;
- *Socrate immaginario*: 120.
- Pajou Augustin: 340 n.
- Palagi Giuseppe: 453 n.
- Palladio Andrea: 37 n., 38, 111 n., 402, 411 e n., 429, 433;
- *I commentari di C. Giulio Cesare*: 411 n.;
- *I quattro libri dell'architettura*: 111 n.
- Pallemall: 265, 269.
- Palma Beatrice: 169 n.
- Palmerini Nicolò: 109 n., 346 n.;
- *Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen*: 346 n.
- Palmstedt Erik: 178 e n.*
- Pamphilj Giambattista: vd. Innocenzo X.
- Pancheri Roberto: 8 n., 28 n., 90 n., 296 n., 384 n.
- Pannini Giovanni Paolo: 59 n.
- Paolin Elide: xix, 212 n., 331 n., 332 n.
- Paravia Pier Alessandro: xvii.
- Parentan Peter: 480 n.
- Parker John: 81 n.*;
- *Ss. Benedetto, Silvia e Gregorio*: 81 n.
- Parmigianino, Mazzola Francesco, detto il: 34, 116, 172;
- *Lucrezia*: 116.
- Parnell Thomas: 267, 275.
- Paroli Carlo: 361 n.
- Parrino Domenico Antonio: 23, 107 n., 109 n., 110 n., 111 n., 113 n., 122 n., 125 n.
- Parrino Nicolò: 107 n.
- Pascucci Francesco: 79 n.;
- *Martirio di S. Bartolomeo*: 79.
- Pasinelli Lorenzo: 36, 37 e n., 38 e n.;
- *Adorazione dei pastori*: 37 n.;
- *Carità romana*: 38 n.;
- *Coriolano*: 38 n.
- Passeri Nicola: 84 e n.*, 88 n., 107 e n., 108-10, 134, 138, 351 n.;
- *Del metodo di studiare la pittura*: 84 n.
- Passignano, Cresti Domenico, detto il: 51 e n., 52 n.;
- *Discesa dello Spirito Santo*: 52 n.
- Patoun William: 30 n.
- Pausania: 369 n., 370, 470 e n.;
- *Periegesi della Grecia*: 369 n.;
- *Viaggio istorico della Grecia*: 369 n., 470 n.
- Pavan Massimiliano: xix, 266 n., 382 n., 451 n., 453 n., 455 n.
- Pavanello Giuseppe: xiii n., xix, 3 n., 5 n., 65 n., 87 n., 94 n., 203 n., 205 n., 244 n., 257 n., 260 n., 261 n., 263 n., 296 n., 305, 310 n., 322 n., 333 n., 336 n., 339 n., 342 n., 343 n., 347 n., 351-53 nn., 355-57 nn., 359 n., 361 n., 363 n., 383 n., 385, 412 n., 452 n., 463 n., 466 n., 469 n., 470 n., 474 n., 476 n., 477 n., 479 n., 483-86 nn., 489 n., 492 n.
- Pavlovich Paul: 288.
- Pavona Francesco: 33 e n.;
- *Assunzione*: 33 e n.
- Pawłowska Magdalena: 341 n.
- Payne Knight Richard: 453 e n.
- Pedro di Toledo: 122 n.
- Pellegrini Domenico: 7 n., 48 n.*
- Pellegrini Franca: 5 n., 260 n., 355 n.
- Pellegrini Giuseppe: 292 n., 360 e n.*

INDICE DEI NOMI

- Pellegrini Zuane: 48 e n.
 Pelli Bencivenni Giuseppe: 144 n.
 Penna Agostino: 21, 70 e n.*, 71 e n., 345 n.;
 – *Angeli*: 70 e n.;
 – *Cardinale di York*: 70 n.;
 – *Elena*: 70 n.;
 – *Monumento di Maria Flaminia Odescalchi Chi-
 gi*: 70 n., 71 e n., 345 n.;
 – *Paride*: 70 n.;
 – *Pio VI*: 70 n.
 Penni Francesco: 146 n.;
 – *Volta della Sala di Psiche*: 146 n.
 Penny Nicholas: 61 n., 66 n., 77 n., 82 n., 83 n.,
 144 n., 145 n., 147 n., 169 n., 180 n., 198 n., 301
 n., 336 n., 342 n., 379 n., 409 n., 453 n., 455 e
 n., 456 n., 461 n.
 Pepe: 205, 231.
 Peretto Daniela: XXI.
 Peri Severo: 379 n.
 Perin del Vaga, Pietro Bonaccorsi, detto: 149 n.
 Perini Giulio: 144 e n.*, 150, 152.
 Perot Jacques: 358 n., 368 n., 472 n.
 Perugino, Vannucci Pietro, detto il: 37 e n.,
 298.
 Pesaro Francesco: 362 e n.*
 Pescarmona Daniele: 493 n.
 Pestrini Camillo: 399.
 Pestrini Carlo: 399.
 Petoello Giamberto: 171 n.
 Petre, Lord: 267.
 Petrosellini Giuseppe: 90 n.;
 – *La dama pastorella*: 90 n.
 Peyron Jean François Pierre: 26, 63 e n.*;
 – *Belisario riceve ospitalità*: 63 e n.
 Pezzoli Antonio: 483 e n.*
 Piantoni Gianna: 313 n.
 Piasecka Johnson Barbara: 492 n.
 Piattoli Anna: 48 n.
 Piattoli Gaetano: 48 n.
 Piattoli Giuseppe: 48 e n.*
 Piattoli Scipione, abate: 48 n.
 Piazzetta Giovanni Battista: 34, 181.
 Picchiatti Francesco Antonio: 124 n., 126 n.;
 – *Chiesa di S. Giovanni Battista delle Monache*:
 126 e n.;
 – *Complesso del Pio Monte della Misericordia*: 124
 n.
 Pierantoni Giovanni, detto lo Sposino: 188 n.
 Piermarini Giuseppe: 192 n.
 Pietra Santa Angela Maria: 378 n.
 Pietrangeli Carlo: 16, 59 n., 69 n., 80 n., 170 n.,
 179 n., 181 n., 186 n., 188 n., 198 n., 342 n., 455
 n.
 Pietro da Cortona, Berrettini Pietro, detto: 49
 e n., 67 n., 82, 124, 156, 157, 160 e n., 162;
 – *Madonna*: 160;
 – *S. Paolo*: 162;
 – *Trionfo della Divina Provvidenza*: 82.
 Pietro d'Aragona: 137 e n.
 Pietro Leopoldo, granduca di Toscana [Gran
 Ducca]: 19, 45 n., 48, 379 n.
 Pigalle Jean-Baptiste: 295, 301 e n.*;
 – *Mercurio*: 301 e n.;
 – *Venere*: 301 e n.
 Pignatelli Giuseppe: 373 n.
 Pindemonte Ippolito: 379 e n.
 Pindemonte Landi Isotta: 379 e n.*
 Pinturicchio, Bernardino di Betto, detto: 20,
 53 n.;
 – *Le Grazie*: 20;
 – *Storie di Pio II*: 53 n.
 Pio VI, Braschi Gianangelo, papa: 53 n., 72 e
 n., 75 e n., 76, 89, 150, 152, 157, 182, 291, 342
 n., 348, 358, 371 n., 372 n., 392 app., 469 n.,
 489 e n.*
 Pio VII, Chiaramonti Gregorio Luigi Barna-
 bà, papa: 72 n., 368 n., 371 n., 372 e n., 373
 n., 374, 378, 382 e n., 383 n., 385, 386, 392
 app., 394, 402, 407, 408, 409 e n., 417, 418,
 419 e n., 423, 428, 432, 438, 441-45, 470 e n.,
 477 n., 478 n.
 Piò Angelo Gabriello: 18, 39 e n., 87 n.;
 – *Ercole*: 39 e n.;
 – *Benedetto XIV*: 39 e n.
 Piotti Mario: 265 n.
 Pippi Giulio: vd. Giulio Romano.
 Piranesi Francesco: 64 e n.*, 71, 166 n., 176 e n.
 Piranesi Giovanni Battista: 58 n., 64 n., 83 n.,
 88 n., 162 n., 164 n., 323, 349, n. e app.
 Piranesi Pietro: 64 n.
 Pisani, procuratore: vd. Pisani Moretta Pietro
 Vettor.
 Pisani Pietro Vettore: 142 e n.*, 150.
 Pisani Vettore: 142 e n.
 Pisani Dal Banco Gerolamo: 7 n.
 Pisani Moretta Chiara: 7 n.
 Pisani Moretta Pietro Vettor [procuratore Pi-
 sani]: 5, 7 e n.*, 8, 13, 81, 142 n., 260, 334.

INDICE DEI NOMI

- Pisano Andrea: 415 n.;
 – *Porta del Battistero*: 415 e n.
 Piscitelli Enzo: 425 n.
 Pizzi Luigi: 448 n.
 Plinio il Vecchio: 187.
 Poleni Giovanni: 257, 260 n.*, 320, 338.
 Polidoro Da Caravaggio, Caldara Polidoro,
 detto: 124 e n., 128 e n., 142 e n.
 Pollaiuolo Antonio: 180 n.
 Pommier Edouard: 343 n., 375 n.
 Ponfredi Giovanni Battista [Ponfreni]: 59 e n.*,
 64, 65, 67, 68, 81 n., 88, 92, 141, 187;
 – *S. Michele*: 81 n.
 Ponfreni: vd. Ponfredi Giovanni Battista.
 Pontorno, Jacopo Carrucci, detto: 19.
 Ponzio Flaminio: 82 n.;
 – *Deposito di Pio V*: 82 e n.
 Pope Alexander: 266 n., 267, 268, 274-77, 280,
 281, 283-85;
 – *Ritratto di Batterton*: 267.
 Pope Elizabeth: 279.
 Pope Willard Bissell: 452 n.
 Pope-Hennessy John: 413 n.
 Popham Arthur Ewart: 190 n.
 Poppi Claudio: 413 n.
 Pordenone, Sacchinese Giovanni Antonio,
 detto il: 147 e n., 379.
 Posi Pier Paolo: 21, 26, 71 n., 73 n., 345 n.*;
 – *Monumento a Maria Flaminia Chigi Odescalchi*:
 21, 71 e n., 345 n.;
 – *Monumento al cardinale Renato Imperiali*: 73 e
 n., 345 n.
 Potenza Pasqual: 165 e n.*
 Potocka Aleksandra z Lubomirskich: 151.
 Potocka Elzbieta z Lubomirskich: 151.
 Potocki Stanislaw Kostka: 92 e n.
 Poussin Gaspard: vd. Dughet Gaspard.
 Poussin Nicolas [Pucino, Pusein]: 82 e n., 113 e
 n., 123, 147 e n., 148, 161 e n., 172 e n., 173;
 – *Annunciazione*: 123;
 – *Cristo risana un cieco*: 123;
 – *La morte di Germanico*: 82 n., 147 e n.;
 – *Martirio di Sant'Erasmo*: 161 n.;
 – *S. Giovanni Battista*: 173 e n.;
 – *Sette Sacramenti*: 173 e n.;
 – *Strage degli innocenti*: 172;
 – *Vergine con il Bambino*: 123.
 Pozzi Luigi: 60 n.
 Pozzi Stefano: 160 e n.;
 – *Trasfigurazione* (copia da Raffaello): 160 e n.
 Pozzo Andrea: 60 n.;
 – *Cappella di S. Ignazio*: 60 e n.;
 – *S. Ignazio*: 60 n.
 Prassitele: 454.
 Prates Alessandro: 130 n.
 Praz Mario: xviii, xix.
 Preti Cesare: 80 n.
 Preti Hamard Monica: 34 n., 426 n.
 Preti Mattia, detto il Cavaliere Calabrese: 52,
 53 e n., 123 n., 128 e n., 155;
 – *S. Bernardino*: 53 n.
 Preto Paolo: 72 n., 333 n., 350 n.
 Prié, marchesa di: vd. Turinetti Polissena.
 Principali Francesca: 363 n.
 Principe di Canino: vd. Bonaparte Luciano.
 Principe di Piombino: vd. Boncompagni Lu-
 dovici Antonio.
 Priuli Giovanni: 352, 358 e n.*, 468 n.
 Priuli Giuseppe Pietro: 352, 362 e n.*, 363 n.
 Prosdocimo Giacomo: 5, 8.
 Protzsmann Heiner: 293 n., 294 n.
 Prozzillo Italo: 186 n.
 Prud'hon Pierre-Paul: 201, 247 e n.*
 Puccini Tommaso: 90 e n.*, 182, 187, 319, 324
 n., 435 n.
 Quarenghi Giacomo: 80 n., 356 e n.*;
 – *Interno della chiesa di S. Scolastica*: 356 n.;
 – *Sala del palazzo Senatorio*: 80 e n., 91 e n., 356 n.
 Quatremère de Quincy Antoine Chrysosto-
 me: xviii, 196, 197 n., 200, 218 n., 312 e n., 321
 e n., 322, 327 n., 329 e n., 343 e n.*, 347, 356 n.,
 368 n., 375 e n., 376 e n., 377, 384 n., 401 e n.,
 402, 404-6, 453 e n., 454, 469 n., 473 n., 480 n.,
 482 e n., 488 e n., 491 n.;
 – *Lettres sur le préjudice qu'occasionneraient aux
 arts et à la science le déplacement des monuments
 de l'art d'Italie*: 343 n., 375 n.;
 – *Mémoire sur l'architecture égyptienne*: 343 n.
 Queirolo Francesco: 23, 26, 115 n.;
 – *S. Odorico*: 26, 115 e n.
 – *S. Rosalia*: 26, 115 e n.;
 Querini Angelo: 27, 87 e n., 88, 91, 92, 143, 148,
 164, 463 e n.*
 Raffaelli Filippo: 404 n., 473 n.
 Raffaelli Giacomo: 413 n.

INDICE DEI NOMI

- Raffaello da Montelupo, Raffaele Sinibaldi, detto: 46 e n.*, 193 n.;
 – *S. Damiano*: 46.
- Raffaello Sanzio [Raffaello]: 20, 40 e n., 53 e n., 56 n., 57 n., 59, 60 e n., 61, 71 e n., 76 n., 86 n., 88, 98, 103, 116 e n., 122 e n., 133, 142 e n., 146, 147, 149, 153, 155 e n., 160 n., 163, 164, 167, 182, 185 n., 193, 194 e n., 283, 295, 372, 453;
 – *Atti degli Apostoli*: 182 n.;
 – *Estasi di S. Cecilia*: 40 n.;
 – *Il Monte Parnaso*: 59;
 – *Isaia*: 142 n., 164 n.;
 – *La Disputa del Santissimo Sacramento*: 59;
 – *La fornarina*: 147;
 – *La scuola di Atene*: 59, 86 n.;
 – *Madonna col Bambino e S. Giuseppe*: 193;
 – *Madonna di S. Sisto*: 295;
 – *Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*: 116 n.;
 – *Trasfigurazione*: 60;
 – *Trionfo di Galatea*: 61 e n.
- Ragazzoni Leopoldo: 203, 205, 219 e n.*, 226-28, 252, 253.
- Raggi Antonio: 151 n.
- Raleigh Walter: 279.
- Ramdohr Friedrich Wilhelm Basilius von: 172 n., 173 n.
- Ramolino Gian Girolamo: 378 n.
- Ramolino Bonaparte Letizia: 378 e n.*, 406, 472 n.
- Randolfi Rita: 167 n.
- Ranger Konrad: 303 n.
- Ranuzzi, famiglia: 37 n.
- Ranuzzi Vincenzo [Nunzio Apostolico di Venezia]: 75 e n.*, 86.
- Raymond Jean Arnaud: 416 n.
- Razumowsky Andreas Kyrillovich: 473 n., 479 e n.*
- Rebecchini Giuseppe: 424 n.
- Recke Laminit: 213.
- Re di Napoli: vd. Ferdinando IV.
- Refice Claudia: 268 n.
- Regina di Baviera: vd. Baden Karoline Friederike von.
- Regis Antonio: 399, 400.
- Regis Giovanni: 399.
- Rembrandt Harmenszoon van Rijn [Rembrante]: 96, 295, 296, 300-2 e nn., 304 e n.;
 – *Autoritratto con Saskia*: 300 e n.;
 – *Sansone che minaccia il suocero*: 302 n.;
 – *Saskia con un fiore rosso*: 300 e n.
- Remondini Giovanni Battista: 57 n., 496 n.
- Remondini Giuseppe: 197, 199 n., 200, 496 n.
- Reni Guido: 18, 31 e n., 33, 34, 35-37 e nn., 38, 40 e n., 41 e n., 61, 67 e n., 81 e n., 82 e n., 90, 95, 96 e n., 105, 113 e n., 116, 124, 136, 141 e n., 142 e n., 146-48, 155, 160, 162, 163, 295;
 – *Adorazione dei pastori*: 295 n.;
 – *Annunciazione*: 160;
 – *Beato Andrea Corsini*: 36 n.;
 – *Concerto di angeli*: 81 n.;
 – *Crocifissione*: 90 e n.;
 – *Ecce homo*: 36 n.;
 – *Erodiade*: 148;
 – *Il Fuoco*: 34 n.;
 – *L'Aria*: 34 n.;
 – *Madonna con il Bambino, S. Domenico e i Misteri del Rosario*: 33 e n.;
 – *Maria Maddalena*: 147;
 – *Natività*: 113 n.;
 – *Pietà*: 37 n.;
 – *S. Benedetto che riceve doni dai contadini*: 35 n.;
 – *S. Gerolamo*: 295 n.;
 – *S. Michele*: 67 e n., 162;
 – *S. Paolo*: 18, 41 e n.;
 – *S. Pietro*: 18, 41 e n., 148;
 – *S. Cecilia* (copia da Raffaello): 142 e n.;
 – *S. Maria Maddalena*: 82;
 – *Storie di Sansone*: 146 n.;
 – *Strage degli Innocenti*: 40 n.;
 – *Testa di Maddalena*: 148;
 – *Trinità*: 96 n., 141 n.;
 – *Trionfo di Giobbe*: 37 n.
- Renier Alvise: 57 n., 89 n.
- Renier Bernardino: 57 n., 89 e n.*, 198 n.
- Renier Paolo, doge: 89 n., 463 n.*
- Renier Berlendis Caterina [Reniera]: 57 e n.*, 74, 89 n.
- Residente di Venezia a Napoli: vd. Soderini Gaspare.
- Ress Anton: 10 n.
- Reymond Marcel: xvii.
- Reynolds Joshua: 21 n., 86 n.
- Rezzonico, fratelli: 200, 202.
- Rezzonico, principe: vd. Rezzonico Abbondio.
- Rezzonico, procurator: vd. Rezzonico Lodovico.

- Rezzonico Abbondio, senatore [senatore di Roma, principe]: xxii, 8 n., 22, 26, 58 n., 80 e n.*, 91, 154, 165 n., 180, 199, 211 n., 237, 262, 291-93, 325, 338, 339 e n., 340, 346 e n., 351 e n., 352 e n., 356 n., 360, 361, 363 n., 364 n., 464, 466 n., 474 n.
- Rezzonico Aurelio: 7 n., 80 n.
- Rezzonico Carlo: vd. Clemente XIII.
- Rezzonico Carlo [cardinale Reconico, cardinale Camerlengo]: 8 n., 75 e n., 80 n., 89 e n., 199, 346.
- Rezzonico Giovanni Battista, priore di Malta: 8 n., 58 n., 75 e n.
- Rezzonico Lodovico [nobil homo Reconico, procurator]: 5, 7 e n.*, 13, 27, 56 e n., 59, 60, 63, 65, 80 e n., 83, 90, 93, 335, 464.
- Rezzonico Quintilia: 364 n.
- Ribera Jusepe de, detto lo Spagnoletto: 112 e n., 113, 133;
– *S. Andrea*: 133.
– *S. Gennaro esce illeso dalla fornace*: 112 n.;
- Ricciani Antonio: 412 e n.*, 430, 433.
- Riccoboni Alberto: 204 n.
- Riedel Johann Anton: 293, 294 n.
- Righetti Francesco: 405, 412 n., 420 e n.*, 443, 476 n., 489.
- Righetti Luigi: 420 n.*, 476 n.
- Righi Tommaso: 164 e n.*, 235 e n.;
- *Apoteosi di S. Basilio*: 164 n.;
- *Monumento a Carlo Pio Balestra*: 164 e n.
- Rigon Fernando: xix.
- Rimbotti Antonio: 413 n.
- Rinaldi, spedizioniere: 86.
- Rinaldi Carlo: 151 n.;
- *Chiesa di S. Agnese in Agone*: 151 e n.
- Rinaldi Rinaldo: 493 n.
- Ripa Matteo: 134 n.
- Rita Andreina: 346 n.
- Rizzo Vincenzo: 128 n.
- Roani Villani Roberta: 44 n., 45 n., 413 n.
- Roberti Giambattista: 311 n.*
- Roberti Roberto: 363 n.
- Roberti Tiberio: 291 n., 292, 293 e n., 294, 295 e n., 307 n., 311 e n.*, 312, 316 e n., 317, 320, 324, 325 e n., 327 n., 328 n., 330, 350, 352 n., 360-63 nn., 365 n., 388, 396, 398, 407, 447 e n., 449, 468 n., 480 n.;
- *Due lettere sopra Bassano pubblicate in occasione del solenne ingresso di S.E. Alessandro Albrizzi a Procurator di San Marco*: 311 n.;
- *Memorie dello scultore Canova*: 311 n., 312.
- Robespierre Maximilien Marie Isidore de: 376.
- Robinson John Martin: 371 n.
- Roca Alessandro: 74.
- Roettgen Steffi: 181 n.
- Rogers Samuel: 453 e n., 456 n.
- Rolli Antonio: 32 n.;
- *Gesta di S. Paolo nell'Areopago*: 32 n.
- Rolli Giuseppe: 32 n.;
- *Gesta di S. Paolo nell'Areopago*: 32 n.
- Romagnoli Filippo: 399 e n.*, 400.
- Romagnoli Giacomo: 399.
- Romanelli Giandomenico: 424 n.
- Romero: 214.
- Romero Giovanni Battista: 471 n.
- Romolo: 411, 429, 433.
- Roos Johann Heinrich: 303 e n.*
- *Pastori e pecore*: 303 n.
- Rooses Max: 299 n.
- Rosa Agostino: 176 n.
- Rosa Alessandro: 86.
- Rosa Salvatore: 148, 155, 193;
– *Vecchia*: 193.
- Rosenberg Pierre: 63 n., 87 n.
- Rosini Giovanni: xvii, 369 e n.*, 402 e n., 406 e n., 483 e n.;
- *La monaca di Monza*: 369 n.;
- *Luisa Strozzi*: 369 n.;
- *Per la recuperata salute del celebre Antonio Canova, nell'estate del 1809*: 369 n.;
- *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova*: 369 n.
- Rossi Giovanni Francesco: 151 n.
- Rossini Pietro: 21, 76 n.;
- *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma*: 21, 76 e n.
- Roveri Alessandro: 371 n.
- Rowlands Thomas F.: 343 n., 482 n.
- Rubens Rafeale: 31.
- Rubens Pieter Paul [Ruben]: 41, 82, 96, 98, 148, 155, 295, 296, 297 e n., 298-303;
- *Assunzione della Vergine*: 297;
- *Baccanale*: 297;
- *Giardino di Amore*: 300 e n.;
- *Giudizio di Paride*: 300 e n.;
- *Hélène Fourment in mantello di pelliccia*: 297 e n.;

INDICE DEI NOMI

- *Meleagro e Atalanta*: 299 e n.;
- *Quos Ego*: 299 e n.;
- *Resurrezione di Lazzaro*: 301.
- Rudolph Stella: 479 n., 486 n.
- Ruggieri Giovanni Battista: 47 n.;
- *Teatro Nuovo di Firenze*: 47.
- Ruini, famiglia: 37 n.
- Rumjancev Petrovich Nicolaj: 480 e n.*
- Rusconi Camillo: 26, 67 e n., 76 n., 143, 196 n.;
- *Monumento a Gregorio XIII*: 26, 67 e n., 143 e n.;
- *S. Andrea*: 196 n.
- *S. Matteo*: 76 e n.;
- Rusconi Giovanni: 67 n.;
- *S. Ignazio*: 67 e n.
- Russell Francis: 258 n.
- Russell Francis, v duca di Bedford: 381, n.* e app.
- Russell John, vi duca di Bedford: 452, 459 e n.*, 482 e n.
- Russo Nicola: 125 n.;
- *Pegaso*: 125.
- Rutland, duca di: 173 n.
- Ryckaert David III: 304 e n.

- Sabadini (o Sabbadini) Giuseppe: 263 e n.*;
- *S. Paolo*: 263 n.;
- *S. Pietro*: 263 n.
- Sabatini Andrea, detto Andrea da Salerno: 129 n.;
- *Epifania*: 129 e n.
- Sabbatini Lorenzo: 37 e n.;
- *Ss. Gioacchino e Anna*: 37 n.
- Sacchi Andrea: 56 e n., 67 n., 148, 160 e n., 162, 173 e n.;
- *Caino e Abele*: 148;
- *Dedalo e Icaro*: 173 e n.;
- *Miracolo di S. Gregorio*: 160 n.;
- *S. Antonio*: 162;
- *S. Isidoro*: 162;
- *S. Romualdo*: 56 e n.
- Sacchinese: vd. Pordenone Giovanni Antonio.
- Sacco Gennaro: 121 n.;
- *Chiesa di Monteliveto*: 121 e n.
- Sacco Giovanni Antonio: 121 e n.
- Sachsen-Teschen Albert von [duca Alberto]: 293, 327, 360 e n.*, 414, 415, 435.
- Sachsen-Weimar-Eisenach Anna Amalia von: 156 n.

- Sà e Melo Joao Rodrigues de, visconte de Amadia: 294 n.
- Saint-Non Jean-Claude-Richard: 63 n.;
- *Voyage pittoresque et description des royaume de Naples et de Sicilie*: 63 n.
- Saladino Vincenzo: 379 n.
- Salerno Luigi: 172 n.
- Salieri Antonio: 90 e n.;
- *La dama pastorella*: 90 n.
- Salvetti, fratelli [Salvietti]: 28 e n., 50.
- Salviati Anna Maria: 410 n.
- Salviati Francesco: 50 e n.*;
- *Deposizione*: 50 n.
- Samek Ludovici Sergio: 367 n.
- Sandt Udolpho van de: 63 n.
- Sangiovanni Francesco: 51 n., 344 n.
- Sanmartino Giuseppe [San Martini Giuseppe]: 23, 26, 115 e n.*, 117, 124 n., 125, 126, 133;
- *Cristo velato*: 23, 115 e n.;
- *S. Paolo*: 124 n.;
- *S. Pietro*: 124 n.
- Sannazaro Jacopo: 121, 124 e n., 125.
- Sanseverino Girolamo, conte di: 491 e n.*
- Sansovino Andrea: 193 n.
- Sansovino, Tatti Jacopo, detto il: 83 n., 319;
- *S. Giacomo*: 83.
- Santa Caterina de' Vegri: 40 e n.
- Santacroce Girolamo: 125 e n.
- Santa Cruz, marchesa di: vd. Waldstein Marie Anne.
- Santafede Fabrizio: 110 n., 122 e n.;
- *Annunciazione*: 109, 110 e n.;
- *Incoronazione della Vergine e santi*: 122 n.
- Santi di Tito: 50 e n.;
- *Andata al Calvario*: 50 n.;
- *Cena in Emmaus*: 50 n.;
- *Resurrezione*: 50 n.;
- Saraceni Carlo: 190 n.;
- *Martirio di S. Lamberto*: 190 n.;
- *S. Benno riceve da un pescatore le chiavi della cattedrale di Meissen*: 190 n.
- Sarnelli Pompeo: 109 n., 113 n., 114 n.
- Sarti: 47.
- Sarti Giuseppe: 50 n.;
- *Achille in Sciro*: 50 n.
- Sartori Francesco: 307 n., 332 n.
- Sartori Giulio: 307 n.
- Sartori Maria [Marietta]: 307 e n.*, 387, 395, 446.
- Sartori Canova Giovanni Battista, abate: xii,

INDICE DEI NOMI

- xiv, xvi, 3, 16, 195, 252, 254, 257, 263, 265, 287, 291, 307 e n.*, 310 n., 312, 314, 327, 330 n., 363 e n., 373, 375, 387 e app., 392 app., 393, 394, 395-08, 401 e n., 404, 405, 407, 408, 427, 437, 444, 445, 447, 448 e n., 449, 451, 461, 463 n., 489 n., 491 n., 492 n., 494, 495, 497, 498.
- Sassi, fratelli: 179 n.
- Savorgnan Rezzonico Faustina: 7 n.
- Scandellari Filippo: 87 n.
- Scaturci: 214.
- Schadow Johann Gottfried: 294 e n., 301 n.
- Scharf George: 460 n.
- Schedone Bartolomeo: 116 e n.
- Schemper Sparholz Ingeborg: 421 n., 475 n.
- Schiaffino Francesco Maria: 216 n.
- Schlegel Ursula: 479 n.
- Schnapper Antoine: 63 n.
- Schneider René: 343 n.
- Scholten Frits: 477 n.
- Schöpf Josef: 295, 296 e n.*;
– *Trionfo del Santissimo Sacramento*: 296 n.
- Schor Egid: 160 e n.*;
– *Storie dell'Antico Testamento*: 160 n.
- Schor Johann Paul: 160 e n.*
– *Storie dell'Antico Testamento*: 160 n.
- Schröder Franz: 89 n., 111 n., 360 n.
- Sconzani Leonardo: 38 e n.
- Scott Katie: 289 n., 455 n.
- Sebastiano del Piombo, Sebastiano Luciani, detto: 61 n.;
– *Testa colossale*: 61 n.
- Securo Francesco: 113 n.;
– *Teatro del Fondo di Separazione*: 102, 113 e n.
- Ségla André: 63 e n.;
– *Mosé*: 63 e n.
- Segre Carlo: 266 e n.
- Segretario del Residente di Venezia a Napoli: vd. Colle Giuseppe.
- Selva Giannantonio: 20 e n., 22 e n.*, 23 e n., 24, 55 e n., 57, 58, 63, 77, 79, 80, 91, 92, 94, 96, 105, 111 e n., 127, 161, 166 n., 172, 173, 175-77, 179, 180, 185, 186, 188, 205, 212, 213, 263 e n., 292, 293 n., 295 n., 296, 322-25, 328 n., 329, 337, 351 n., 352, 368 n., 383 n., 404 e n., 424, 438, 447 n., 467 n., 470 n., 484 n.;
– *Catalogo dei quadri dei disegni e dei libri che trattano del disegno della galleria del fu Sig. Conte Algarotti in Venezia*: 22.
- Selva Giovanni Maria: 22.
- Selva Lorenzo: 22;
– *Sei dialoghi ottici*: 22.
- Selvatico Estense Pietro: xviii.
- Semenzato Camillo: 28 n., 332 n.
- Seneca Lucio Anneo: 355.
- Serena, signor: 65, 78.
- Sergel Johan Tobias: 25, 171 n.
- Serianni Luca: xiii e n.
- Seriman Zaccaria: 4, 15 n.;
– *Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi*: 4, 15 e n.
- Serodine Giovanni: 166 e n.;
– *Martirio di S. Giovanni Battista*: 166 e n.;
– *Elemosina di S. Lorenzo*: 166 e n.
- Settari: 213.
- Seybold Christian: 295, 296 e n.*;
– *Autoritratto*: 297 e n.;
– *Testa di fanciulla*: 297 n.
- Sforza Giovanni: 156 n., 360 n., 371 n.
- Shelburne, Lord: vd. Fitzmaurice William Petty.
- Sibilla Gaspare: 70 n., 205, 237 n.;
– *Monumento a Benedetto XIV*: 205.
- Silva José Joaquin de, marchese di Santa Cruz: 474 n.
- Silvagni David: 255.
- Silvani Gherardo: 49 n.;
– *Chiesa di S. Michele*: 49 e n.
- Silvani Pier Francesco: 49 n.;
– *Chiesa di S. Michele*: 49 e n.
- Simonelli Giuseppe: 119 n.
- Simonetti Michelangelo: 62 e n., 163 e n.*
- Simoni Giacomo: vd. De Simone Giacomo.
- Sinzendorf Prosper von: 484 n.
- Sirani Elisabetta [Seriani]: 35 e n., 36 e n., 41;
– *Battesimo di Cristo*: 35 e n.;
– *Madonna col Bambino e S. Filippo Neri*: 36 n.
- Sirani Giovan Andrea: 34 e n., 35;
– *La cena del Fariseo*: 34 e n.
- Sisi Carlo: 369 n., 483 n.
- Slodtz Michel-Ange: 70 n.
- Smirke Robert: 381 n.
- Smith Arthur Hamilton: 454 n., 455 n., 456 n.
- Smuglewicz Franciszek: 186 n.
- Soane John: 178 n.
- Soderini Gaspare, Residente di Venezia a Napoli: xxii, 108 e n.*, 109, 111, 114, 117, 119-21, 126-28, 133, 138.
- Soderini Nicola: 59 n.

INDICE DEI NOMI

- Sofocle: 355, 367.
 Solari: 212.
 Soli Giuseppe Maria [Solis]: 424 e n.*, 438.
 Solimena Francesco, detto l'Abate Ciccio: 108 n., 110 e n., 112, 123 n., 128 n.;
 – *Angeli e Virtù*: 112 n.;
 – *Caduta di Simon mago*: 112 n.;
 – *Conversione di S. Paolo*: 112 n.;
 – *La Fede cattolica trionfa sull'Eresia per opera dell'Ordine domenicano*: 110 n.
 Sommariva Giovanni Battista: 356 n., 357 n., 468 e n.*, 472, 477, 478 n., 488 e n.
 Sorbelli Albano: 3, 16 n., 195, 252, 254, 257, 263, 265, 287, 291, 312, 401, 451.
 Sortorino: 159.
 Sottino Emilio: 166 e n.;
 – *Madonna e santi*: 166.
 Souza Holstein Alessandro Manoel, conte de: 477 e n.*
 Souza Holstein Pedro, conte de: 477 n.
 Spada Lionello: 40 e n.;
 – *Miracolo del fuoco*: 40 n.
 Spaendonck Gerard van: 488 n.
 Spagnoletto: vd. Ribera Jusepe.
 Spagnolo: vd. Crespi Giuseppe Maria.
 Spalletti Ettore: 90 n.
 Spear Richard: 82 n.
 Spemann Adolf: 397 n.
 Spinazzi Innocenzo: 19, 45 n.*, 49 n., 413 n.;
 – *La Fede*: 19, 45 n.;
 – *Monumento a Nicolò Machiavelli*: 413 e n., 430, 434;
 – *Monumento funebre del cardinale Gioacchino Be-sozzi*: 45 n.;
 – *S. Giuseppe Calasanzi*: 45 n.
 Spinola, marchesa: vd. Stahrenberg Ernestine.
 Spinola Carlo, marchese: 5, 11 n.
 Stahl Annette: 332 n.
 Stahrenberg Ernestine, marchesa Spinola: 5, 11 e n.*, 12, 260, 334.
 Stanislaò II Augusto Poniatowski, re di Polonia: 71 e n., 258, 259, 261 e n.*
 Stanzione Massimo: 113 e n.*
 Stefani Ottorino: XIX.
 Steindl Barbara: XIV n.
 Stern Raffaele: 409 n.
 Stewart Andrew: 457 n.
 Stewart Robert, Lord Castlereagh: 451, 486 n., 487 e n.*
 Stocchi Achille: 326 n.
 Stocchi Amedeo (o Amadeo): 308 e n.*, 311, 326 n., 388, 393.
 Stolberg-Gedern Louise-Maximilienne, contessa d'Albany: 413 e n.*, 430, 434, 472 n., 475 n., 483 e n., 493.
 Strange John: 81 n.
 Stringa Nico: 305, 385, 393.
 Stuart Anna, regina: 267.
 Stuart Charles Edward, conte d'Albany: 413 n., 486 n.*
 Stuart Henry Benedict: 486 n.*
 Stuart James Francis Edward: 486 n.*
 Subleyras Joseph: 166 n.
 Subleyras Pierre: 148 e n., 166 n.;
 – *Sposalizio di S. Caterina de' Ricci*: 148 n.
 Surugue Louis: 97 n.;
 – *Landata di Enea agli Elisi*: 97 n.
 Suzanne François-Marie: 63 n.
 Svida: 368.
 Swift Jonathan: 275.
Tabacco Giovanni: 339 n.
 Tacito Publio Cornelio: 406, 422, 427, 437;
 – *Historiae*: 422 n.
 Tadini Faustino: 312, 353 n., 356 e n.*
 Tadini Luigi: 356 n., 491 n.
 Tadolini Adamo: 321 n., 326.
 Tadolini Francesco: 30 n.
 Tadolini Scipione: 320 n.
 Tagliacozzi-Canale Nicola: 123 n.;
 – *Interno della chiesa di S. Maria del Carmine*: 123 n.
 Talleyrand-Périgord Charles Maurice de: 487 n.
 Tambroni Giuseppe: XVII.
 Tamburini Giovanni Maria: 30 e n.;
 – *Pietà e santi*: 30 e n.
 Tantin Giacomo: 96 e n., 159 e n.
 Targhetta Renato: 44 n.
 Tarnowska Waleria ze Stroynowskich: 471 e n.*
 Tarsia Antonio: 28 n.;
 – *S. Pietro*: 28 e n.;
 – *S. Paolo*: 28 e n.
 Tascher de la Pagerie Marie-Joséphe Rose: vd. Beauharnais Joséphine.
 Tassoni Estense Giulio: 379 e n.*
 Tatti Jacopo: vd. Sansovino.
 Taylor Herbert: 459 e n.*

INDICE DEI NOMI

- Tecce Angela: 380 n., 411 n., 476 n., 481 n.
 Temanza Tommaso: 22.
 Teniers David I: 303 e n., 304.
 Teniers David II: 26, 80 e n.*, 303 e n.
 Teotochi Emanuele: 384 n.
 Teotochi Albrizzi Isabella: xvii, 355 n., 404,
 468 n., 482 e n.*, 483 n., 488 n., 491 n.
 Theodor Karl: 303 n.
 Théoton Jean-Baptiste: 60 n.
 Thévenin Charles: 372 n.
 Thieme Ulrich von: 198 n., 326 n.
 Thorpe John: 289 n.
 Thorvaldsen Bertel: xvi, xviii, 197, 397 n., 457
 n., 480 n.;
 – *Autoritratto*: 480 n.;
 – *Giasone*: 457 n.
 Thugut Johann Amadeus Franz de Paula, ba-
 ron von: 292, 360 e n.*
 Thürheim Ludovika: 421 n.
 Tiarini Alessandro: 35 e n., 37 e n.;
 – *Deposizione*: 35 n.;
 – *S. Eligio*: 37 n.
 Tibaldi Pellegrino: 34 e n., 38 e n.;
 – *Le tre Grazie*: 34 e n.;
 – *Storie di Ulisse*: 38 n.;
 Ticcianti Girolamo: 413 n.;
 – *Monumento a Galileo Galilei*: 413 e n.
 Ticozzi Stefano: 59 n., 196 n., 344 n.
 Tiepolo Giambattista: 295, 296.
 Tiepolo Giandomenico: 86 n.
 Tillyard Eustace Mandeville Wetenhall: 457 n.
 Timpanaro Morelli Maria Augusta: 144 n.
 Tischbein Johann: 120 n.
 Titi Filippo: 60 n., 61 n., 77 n., 81 n., 82 n., 164
 n., 166 n., 372 n.
 Tito Flavio Vespasiano: 429, 433.
 Tiziano Vecellio: 26, 31, 37, 38 e n., 41, 66, 82,
 96, 110 e n., 116, 147, 148 e n., 155, 160 e n.,
 162, 458;
 – *Amor sacro e Amor profano*: 147;
 – *Danae*: 116, 134;
 – *Filosofo*: 31;
 – *Madonna con Bambino e santi*: 160 e n.;
 – *Martirio di S. Pietro martire*: 148;
 – *Ritratto di Pietro Aretino* (copia): 302 e n.;
 – *Sacrificio di Abramo*: 155;
 – *Venere*: 79;
 – *Venere che benda Amore*: 147 n.
 Tofanelli Stefano: 76 n.
 Tognoli Giovanni: 412 n.
 Tomaselli Giovanni Battista: 308 e n.*, 363 n.
 Tonin Giovanni: 306 n., 447 n.
 Tonin Giuseppe: 306 n.
 Tonin Pasin (o Pasino, o Pase): 444, 447 e n.*,
 448 e n.
 Tonioli Enrico: 86 n.
 Tonioli Ferdinando: 86 e n.*, 93;
 – *Ritratto di Abdul Hamid I*: 86 n.;
 – *Ritratto del Gran vizir Jusuf Pascià*: 86 n.
 Torcellan Gian Franco: 108 n., 334 n.
 Torlonia Giovanni Raimondo: 288, 290 n., 328
 e n., 370 e n.*
 Tormen Gianluca: 468 n., 483 n., 489 n., 493 n.
 Torreggiani Alfonso: 31 n., 35 n.
 Torresi Antonio: 181 n.
 Torretto Giuseppe [Torreti]: 28 e n.*, 192 e n.,
 318, 332, 333 n.;
 – *Innocenza*: 192 n.
 Torri Giuseppe Antonio: 37 n.
 Torte (o Tort), barone: 81 e n.*, 84, 86, 87, 90,
 93-95.
 Tosi Brunetto Lina: 367 n.
 Tosio Paolo: 492 e n.*
 Townley Charles: 287, 289 n., 452, 454 e n., 455
 n., 456 n.
 Traiano: 167 n., 410, 411, 429, 433.
 Traverso Nicolò Stefano: 198 e n., 216 e n.*
 Trento Ottavio: 484 e n.*
 Tresham Henry: 354 n., 454 n.
 Treves Giacomo: 479 n.
 Trevisani Francesco: 92 n.
 Triacchini Bartolomeo: 37 n.
 Tribolo Niccolò: 193 n.
 Tron Andrea: 339 e n.*
 Troy Jean-François de: 59 e n.;
 – *Beato Girolamo Emiliani*: 59 n.
 Turinetti Polissena, marchesa di Prié: 378 e n.*
 Turini Romualdo: 94 e n.*
 Tylney, Earl: vd. Child John.
 Uboldi Luigi: 493 e n.
 Uboldo Ambrogio: 493 n.*
 Unterperger Cristoforo: 146 n.
 Urbani Orsola: 213, 216.
 Urbano VIII, Maffeo Barberini, papa: 72
 Vacca Flaminio: 77 n.

- Vaccaro Andrea [Vaccharo, Vaccari]: 113 e n., 116, 124.
 Vaccaro Domenico Antonio [Vaccharo, Vaccari]: 108 n., 113 e n.*, 116, 124.
 Valadier Giuseppe: 370 n.
 Valaresso Alvise: 260 n.*, 334, 464.
 Valentin de Boulogne Jean: 304 e n.*;
 – *Cristo coronato di spine*: 304 n.
 Valentini Francesco: 492 n.
 Valesio Giovanni Luigi: 30 e n., 37 e n.;
 – *Annunciazione*: 37 n.;
 – *Cristo alla colonna*: 30 e n.
 Valmarana Lucrezia: 467 n.
 Van de Vivere Egide Charles Joseph: 328, 365 n.*;
 – *Le Mausolée de S.A.R. Marie-Christine d'Autriche exécuté par le Chev. Antoine Canova*: 365 n.
 Vanelli Leopoldo: 311 n.
 Vanelli Pietro: 308 n., 311 e n.*, 388, 397, 448.
 Van Loo Carl: 340 n.
 Vanni Francesco: 20, 53 e n.;
 – *Battesimo di Costantino*: 53 n.
 Vanvitelli Carlo: 112 n., 119 n., 138 n.;
 – *Reggia di Caserta*: 138 e n.
 Vanvitelli Luigi: 24 n., 119 e n.*, 133 e n., 138 e n., 192 n.;
 – *Duomo di Foligno*: 192 e n.;
 – *Reggia di Caserta*: 138 e n.;
 – *Scala del convento di S. Francesco*: 133 e n.
 Van Wittel Gaspar: 119 n.
 Varese Ranieri: 335 n., 352 n.
 Varotari Alessandro: vd. Padovanino.
 Vasari Giorgio: 45 e n., 50, 51, 116, 117 n., 119 n., 121, 155, 160, 413 n.;
 – *Allegoria della Giustizia, della Verità e dei Vizi*: 117 n.;
 – *Deposizione dalla Croce*: 160;
 – *Monumento a Michelangelo*: 413 e n.
 Vasilievich Alexander: 381 e n.*
 Vedova Teresa: 142 n.
 Velázquez Diego Rodriguez de Silva y: 155 e n.;
 – *Ritratto di Innocenzo X*: 155 e n.
 Venier Leonardo: 45 n., 257, 260 e n., 338, 464.
 Veniera, moglie di Leonardo Venier: 45 e n.
 Venturi Franco: 197 n., 290 n.
 Venturi Gianni: xii n., xiv n., xix, 267 n., 356 n., 447 n.
 Venturoli Paolo: 67 n.
 Venuti Domenico: 128 n.*, 133 e n., 328.
 Vermeule Cornelius C.: 456 n., 457 n., 458 n.
 Vernet Joseph: 134 n.;
 – *Porti di Francia*: 134 n.
 Veronese Paolo, Caliarì Paolo, detto: 31 e n., 116, 151, 155, 458, 460;
 – *La Sagghezza e la Forza*: 458 n.;
 – *La Virtù e il Vizio*: 458 n.;
 – *Venere che disarmo Amore*: 460 e n.;
 – *Venere e Adone*: 155.
 Verri Alessandro: 193 n., 354 e n.*, 369 n.;
 – *Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene*: 354 n.
 Verri Pietro: 354 n.
 Verrua Gabriella: 324 n.
 Vettori Francesco: 425, 439.
 Viani Giovanni Maria: 33 e n., 38;
 – *S. Pio che riceve un ambasciatore polacco*: 33 e n.
 Vien Joseph-Marie: 57 e n.*
 Viganò Onorato: 47 e n.*
 Viganò Salvatore: 47 n., 96 e n., 159 e n.
 Vignola Jacopo, Barozzi Jacopo, detto: 154 n.;
 – *Facciata della chiesa di S. Maria dell'Orto*: 154 n.
 Vinaccia Giovanni Domenico: 112 n.
 Vinci Corsini Marietta: 193 n.
 Vinelli Nicola: 191 n.
 Vio Gastone: 263 n.
 Virgilio Marone: 125 e n., 318.
 Visconti Ennio Quirino: 66 n., 156 n., 188 n., 202 n., 371 e n.*, 410 n., 453 n.;
 – *Il Museo Pio Clementino*: 371 n.
 Visconti Giovanni Battista: 156 e n.*, 371 n.;
 – *Il Museo Pio Clementino*: 371 n.
 Vitali Pietro Maria [Vitalli]: 20, 51 e n.*, 52, 71, 76, 77, 186, 195, 201, 205, 211 e n., 247, 249, 250, 343, 346, 351, 460 e n.
 Vitelli Gioacchino: 129 n.;
 – *Epifania* (copia): 129 n.
 Vitellio Aulo: 422 n., 427, 437.
 Vittoria Alessandro: 319.
 Vittorio Emanuele I, re di Sardegna: 492 n.
 Vivante Albrizzi Giuseppe [conte Albrizzi]: 288, 290 n., 325, 327, 355 e n.*, 364, 468, 470 n., 481 n.
 Vives F.: 474 n.
 Viviani Vincenzo: 413 n.
 Vodret Adamo Rossella: 114 n.
 Volaire Pierre-Jacques: 133 e n.*;
 – *Porti di Francia*: 134 n.
 Volpato Domenica: 27, 93 n., 321, 341 e n.*

INDICE DEI NOMI

- Volpato Giovanni: 22, 25, 27, 56 n., 57 e n.*, 58, 64, 72, 76 n., 91, 93 e n., 96 n., 109 n., 142, 168, 170, 186, 187, 197 e n., 199 n., 200 e n., 211 n., 213-16, 254, 319, 338, 340, 341 e n., 353 n., 360 n., 383, 477;
 – *Idolo egiziano*: 96 n.;
 – *Stanze di Raffaello*: 76 n.
 Vouet Simon: 95 n., 124 e n.;
 – *Erodiade*: 95 n.
- W**
 Waga Halina: 155 n.
 Wagner Joseph: 51 n.
 Waldstein Marie Anne, marchesa di Santa Cruz: 474 n.*
 Wallis Oliviero, Graf von: 360 n.
 Wardroper Ian: 482 n.
 Watkin David: 457 n.
 Watson Francis John Bagott: 268 n.
 Waywell Geoffrey B.: 457 n., 458 n.
 Webb Frederick: 491 e n.*
 Wedgwood Josiah: 458 n.
 Wellesley Arthur, duca di Wellington: 471 n., 486 n., 487 e n.*
 Welschinger Henri: 402 e n.
 Werff Adriaen van der: 297 e n., 303 e n.;
 – *Ritratto maschile*: 297 n.
 Westmacott Richard: 454 n.
 Widmann Antonio, conte: 364 e n.*, 470.
 Widmann Lodovico: 364 n.
 Wiedmann Gerhard: 65 n.
 Winckelmann Johann Joachim: 21, 22, 62 n., 74 n., 91 n., 118 n., 156 n.;
 – *Geschichte der Kunst des Altertums*: 21, 118 n.
 Wünsche Raimund: 175 n., 190 n.
 Wurzbach Costantin: 350 n.
 Wycherley William: 267, 275, 276
 Wynne Elizabeth: 11 n.;
 – *The Wynne Diaries*: 11 n.
- Y**
 Yousopoff Nicolaj Borisovič: vd. Jusupov Nicolaj Borisovič.
- Z**
 Zampieri Domenico: vd. Domenichino.
 Zan Antonio: 5, 10.
 Zandomenighi Luigi: 448 n.
 Zanetti Pietro: 467 n.
 Zani Carlo: 492 n.
 Zanini Giuseppe: 498.
 Zanini Paolo: 498 e n.*
 Zanutti Giampietro: 31 n.
 Zanutti Giovanni Pietro: 18, 30 n., 31 n., 34 n., 37 n., 38 n., 40 n.
 Zardo Francesco, detto Nanne: 389, 390 app.,
 Zardo Giovanni, detto Fantolin: 307, n.* e app., 385, 388, 389, 390 e app., 393, 395, 397, 447, 494, 497.
 Zardo Fantolin Angela: vd. Fantolin Zardo Angela.
 Zardo Fantolin Francesco: 307, 396, 447.
 Zardo Fantolin Giovanni Battista: 307 e n.*, 396, 447.
 Zatto: 213.
 Zauli Guarini Veronica: 485 e n.*
 Zauner Franz Anton: 292 n., 360 n., 429 n.;
 – *Statua equestre di Giuseppe II*: 429 e n.
 Zecchin Antonio: 361 n.
 Zeitler Rudolf: xviii.
 Zelada Francesco Saverio, cardinale: 32 n.
 Zikos Dimitrios: 183 n.
 Zoega von Manteuffel Kurt: 299 n.
 Zorzi Giangiorgio: 37 n.
 Zorzi Marin: 108 n.
 Zuccarelli Francesco: 459 e n.*
 Zuccari Federico [Zucchari]: 45 e n.*, 74, 149 e n., 162, 177;
 – *Cristo portacroce*: 162.
 Zuccari Taddeo: 149 e n.
 Zucconi Angela: 461 n., 476 n., 483 n.
 Zulian, nipote di: 56 e n., 77, 150 e n.
 Zulian Girolamo [ambasciatore]: xxii, 17 e n.*, 20-22, 24, 25, 27, 55 e n., 56 n., 57 e n., 58 e n., 59, 60, 64, 67, 70, 71, 73, 74 e n., 75-79, 81 e n., 82-85, 86 e n., 87 e n., 88, 89 e n., 90, 91, 93, 110, 121, 141, 150 e n., 152, 154, 156, 158, 164, 165 e n., 167, 168, 170, 172, 175, 176, 179, 181, 185, 186 n., 187, 190 n., 205, 212, 257, 261, 288, 290 n., 307 n., 314, 319, 320, 322, 323, 324 e n., 336 e app., 338, 339, 342, 344, 350 e n., 351, 352 e n., 465, 467 e n.
 Zulian Lucrezia, duchessa di Fiano: 56 n., 150 e n., 151 n., 175, 190 e n.*

INDICE DELLE OPERE DI ANTONIO CANOVA*

- Achille che restituisce Briseide*: vd. *Briseide consegnata agli araldi*.
Adone (Morte di) (B): 358, 359 n., 469 e n.;
 stampa: 358, 359 n.
Adone dormiente (D): 321, 342 e n.
Adone e Venere: 128 n., 287, 289 e n., 290, 324, 347, 353, 467;
 modello: 322, 467;
 stampa: 353.
Adone coronato da Venere [Adone e Venere giacente]: 347, 465 e n., 467.
Adone e Venere giacente: vd. *Adone coronato da Venere*.
Aiace: 477 n., 478 n., 479 e n.;
 modello: 479 n.
Alfieri Vittorio (Monumento funerario di): 403, 405, 413 e n., 430, 434, 475 e n., 483 n., 493;
 modello: 475 n.;
 stampa: 472 n.;
 – *Italia piangente*: 475.
Alfieri Vittorio (Stele funeraria di): 475 n.;
 modello: 472 e n.
Amore e Psiche giacenti (Campbell-Murat): xv, 195, 201, 202 e n., 225 n., 244, 257, 258, 261, 287, 289 e n., 315, 324, 346, 352 e n., 364, 365 e n., 377, 411 e n., 457 n., 467, 469 e n., 470 n.;
 modello: 201, 224, 247, 467.
Amore e Psiche giacenti (Jusupov): 288, 290 e n., 325, 356, 357 n., 468.
Amore e Psiche stanti: 456 e n.
Amore e Psiche stanti (Beauharnais): 327 e n., 328, 364, 370, 371, 378, , 469 n., 470 e n.
Amore e Psiche stanti (Campbell-Murat): 327, 357 e n., 359, 364, 370, 371, 377, 381, 469 e n.
Amorino:
 calco: 7 n., 379;
 modello: 357.
Amorino (Campbell): 203, 225 n., 257, 258 e n., 261, 287, 288, 289 n., 321, 326, 347, 465, 466.
Amorino (La Touche): 287, 289, 322, 347, 466.
Amorino (Lubomirski): vd. *Lubomirski Henryk come Eros*.
Amorino (Testa di) (Auersperg): 349, 350 n., 466.
Amorino alato (Jusupov): 288, 289, 290 e n., 357 e n., 468.
Antinoo del Belvedere (Copia dell') [Mercurio del Belvedere]: 317, 333 app., 336.
Apollino con serpe: 357 e n.
Apollo (Juliot): 325, 358 e n., 468 e n.;
 stampa: 468 n.
Apollo (Rezzonico): 5, 80 e n., 263, 264, 335, 464.
Apollo che si incorona: 58 n., 257, 321, 339 e n., 464 e n.
Autoritratto: 480 e n.;
 modello: 480 n.
Autoritratto come pittore (D): 323, 351 e n.
Autoritratto come scultore (D): 361 e n.
Azara José Nicolas de (Stele al cavalier): 358 e n., 469 e n.;
 stampa: 469 n.
B
Bacco (Nascita di)(B): 359 e n., 469 e n.
Ballo dei Feaci: vd. *Danza dei Feaci*.
Beatrice (Busto di): 491 n., 492 e n.
Bleschamps Bonaparte Alexandrine (Busto di): 478 e n.
Bonaparte Baciocchi Elisa (Statua di): vd. *Polimnia (La Musa)*.
Bonaparte Baciocchi Elisa (Busto di): 480 e n.
Bonaparte Borghese Paolina (Busto di): 475 e n.;
 calco: 475 n.;
 modello: 475 n.
Bonaparte Borghese Paolina come Venere vincitrice: 409, 473 e n., 491 n.;
 modello: 473 n.
Bonaparte Murat Carolina (Busto di): 481 e n.;
 calco: 481 n.

* I numeri in corsivo rinviano ai testi, quelli in tondo alle note. App. rinvia alle note dell'apparato. Tra parentesi quadra, quando necessario, sono state riportate le varianti con cui l'opera è menzionata nei testi; tra parentesi tonda sono indicati i primi proprietari delle differenti versioni, o repliche, dello stesso soggetto. La lettera B tra parentesi sta per 'bassorilievo', la lettera D per 'dipinto'.

- Bossi Giuseppe (Busto di)*: 483 e n.
Briseide consegnata agli araldi (B): 322, 347 e n., 466.
- Callenberg Luise (Vaso cinerario della contessa)*:
 474 e n.;
 calco: 474 n.
- Calliope (Busto di)*: 483 e n.
- Canestri di frutta*: 317, 333 e n., 462, 463 n.
- Carità (La) (D)*: 361, n. e app.
- Carlo III (Statua equestre di)*: 380 e n., 381 app.,
 476 e n.;
 modello: 380 n., 489 e n.
- Carlucci Meo con pelliccia (Ritratto di) (D)*: 323,
 351 e n.
- Cimarosa Domenico (Busto di)*: 482 e n.
- Clemente XIII Rezzonico (Monumento funerario di)*: xv, 22, 80 n., 195, 199 e n., 200, 202, 203,
 259, 262, 287, 288, 323, 346-48, 349 e n., 466;
 bozzetto: 236, 259, 340, 466;
 modellino: 199, 254;
 modello: 201, 202, 236, 259, 262;
 stampa: 349;
- *Bassorilievo (Carità e Speranza)*: 202, 226, 348,
 352 n.;
 - *Genio*: 323, 347, 348, 349, 466;
 modello: 202 e n., 226;
 - *Leoni*: 231, 323, 348, 466;
 modello: 202, 225, 226, 246;
 - *Papa*: 237, 244, 348, 466;
 bozzetto: 219, 221;
 disegno: 203;
 modello: 201, 203, 220, 224, 225, 231, 248;
 - *Religione o Fede*: 202 n., 323, 348, 349, 466;
 modello: 202, 225, 231, 249;
 - *Sarcofago*: 348.
- Clemente XIV Ganganelli (Monumento funerario di)*: xv, xvi, 22, 186 n., 195-97, 199 n., 200, 201,
 203 n., 204, 214-16, 219, 230, 242, 252, 254, 255,
 256, 258, 261, 287, 288, 321, 326, 341, 344, 345,
 346 n., 359, 383, 465, 466 e n.;
 disegno: 206;
 modelletto: 198, 341;
 modello: 196, 203 n., 206, 208, 209, 213, 255,
 341, 465;
 stampa: 51 n., 201, 247, 250, 346 e n.;
- *Agnello*: 209, 218, 222, 253;
 - *Papa*: 199, 200, 201, 214, 215, 221-23, 229, 230,
 232, 236, 238, 240-42, 244, 250, 252, 253, 344,
 345, 465;
- modelletto: 198, 206;
 modello: 198, 199, 206-9, 217, 252;
- *Temperanza*: 199, 209, 217-20, 222, 223, 227-30,
 238, 241, 242, 245, 252, 253, 254, 344, 345;
 bozzetto: 199, 218;
 modello: 199, 207-9, 217-20, 232, 252;
 testa: 201, 222, 242 e n., 243, 326;
 - *Trono*: 208, 344;
 - *Umiltà (o Mansuetudine)*: 199, 200, 218, 220-23,
 227, 232, 237, 238, 241, 244, 251, 252, 344;
 modello: 199, 208, 209, 218, 220, 252;
 - *Urna*: 199, 214, 215, 251, 344;
 disegno: 219;
 modello: 206-8.
- Clio (Busto di)*: 483 e n.
- Corinna (Erma di)*: 491 e n.
- Creugante*: 328 e n., 357 n., 359, 367, 368 e n., 369,
 470 e n.;
 calco: 328, 379;
 modello: 325, 357 e n., 368 n., 470 n., 472.
- Cristo (Compianto di) (D)*: 296 e n., 327, 361 e n.,
 485.
- Cristo (Compianto di) (B)*: 364 e n., 470 e n.
- Critone chiude gli occhi a Socrate (B)*: 350, 466.
- Dafne*: 5, 80 e n., 263, 264, 335, 464.
- Damosso*: 357 n., 368 e n., 470 e n.;
 modello: 325, 330, 357 e n., 368 n., 383, 470 n.,
 472.
- Danza dei Feaci (B)*: 322, 349, 466 e n.
- Danzatrice col dito al mento (Manzoni)*: 478, 479
 e n.;
 modello: 479 n.
- Danzatrice con cembali (Razumowsky)*: 478, 479
 e n.
- Danzatrice con le mani sui fianchi (Beauharnais)*:
 474 e n., 476 n.;
 modello: 474 n.
- Danzatrice con le mani sui fianchi (Clarke)*: 452.
- Dar da mangiare agli affamati (B)*: 353, 467 e n.
- Dedalo e Icaro [Gruppo]*: 4 n., 5, 12, 17, 25, 257,
 260, 321, 334, 335 e app., 339, 340, 464;
 calco: 50 e n., 69 e n., 74, 76, 81, 86 e n., 89, 143
 n., 156, 165, 179, 185-88, 319, 321, 337, 338.
 modello: 12.
- Diede (Vaso sepolcrale alla memoria della baronessa)*:
 vd. *Callenberg Luise (Vaso cinerario della contessa)*.

- Dirce*: 491 n.;
 modello: 490 e n., 491 n.
- Ebe* (Campbell): 481 e n.
- Ebe* (Duveyrier-Beauharnais): 288, 327 n., 328, 364 n., 370, 371, 378, 471 e n.;
 modello: 364.
- Ebe* (Jusupov-Albrizzi): 287 n., 288, 290 e n., 325, 327, 355, 357, 358, 364 e n., 468, 470 n.;
 modello: 325, 356.
- Ebe* (Zauli Guarini): 485 e n.
- Ecuba presenta il peplo a Pallade* (B): 350, 466.
- Elena* (Busto di) (Albrizzi): 482 e n., 483 n.
- Elena* (Busto di) (Grollier): 488 e n.
- Elena* (Busto di) (Pac): 493 e n.
- Emo Angelo* (Monumento funerario di): 287, 291, 310 n., 323-25, 350 n., 353, 354, 382, 467;
 bozzetto: 323, 351;
 modello: 324 e n., 352;
 - *Fama*: 354;
 - *Genio*: 354.
- Endimione dormiente*: 490 n.;
 modello: 490 e n.
- Erato* (Busto di): 483 e n.
- Ercole e Lica*: 287 n., 288, 290 e n., 324, 328, 353, 370, 471 e n.;
 bozzetto: 288, 353;
 modelletto: 355;
 modello: 290 n., 325, 355, 356 n.
- Ercole saetta i figli* (B): 383 e n., 471 e n.;
 stampa: 471 n.
- Ercole saetta i figli* (Bassano) (D): 363 n.
- Ercole saetta i figli* (Possagno) (D): 363 e n., 383.
- Esculapio*: vd. *Valaresso Alvisse come Esculapio*.
- Este Eleonora d'* (Busto di): 492 e n.
- Esterházy Liechtenstein Leopoldina*: 421 e n., 436, 474 e n.;
 modello: 421 n.
- Ettore*: 477 e n., 478 n., 479 e n.;
 modello: 477 n.
- Euridice*: 257, 260, 317, 318, 333, 462, 463 e n.
- Ezzelino da Romano* (D): 351 e n.
- Falier Giovanni* (Stele funeraria del senatore): 477 e n.;
 modello: 477 n.
- Fede* (La) (D): 296 n.
- Ferdinando IV di Napoli* (Statua di): vd. *Ferdinando di Borbone come Minerva*.
- Ferdinando di Borbone come Minerva* [*Ferdinando IV di Napoli*]: 327 e n., 365 e n., 370, 470 e n.;
 modello: 365 e n.
- Fesch Joseph* (Busto del cardinale): 475 e n.;
 calco: 475 n.
- Francesco I* (Busto di): vd. *Francesco II* (Busto di).
- Francesco II* (Busto di) [*Francesco I*]: 312, 330, 384 e n., 421 e n., 436, 472;
 modello: 384 e n.
- Giorgione* (Ritratto di) (D): 324, 351 e n.
- Giustiniani* (Stele) [*La città di Padova*]: 355 e n., 359, 469 e n.
- Giustizia* (La) (B): 352 e n.
- Grazie* (Le) (Beauharnais): 406, 482 e n.;
 modello: 482 n.
- Grazie* (Le) (Bedford): 452, 459 n., 482 e n.
- Haro de Sante-Cruz* (Compianto della contessa) [*Monumento sepolcrale alla figlia della marchesa di Santa-Cruz*]: 474 e n.;
 disegno: 474 n.;
 modello: 474 n.
- Insegnare agli ignoranti* [*Scola di fanciulli*] (B): 353, 467 e n.
- Laura* (Busto di): 491 e n., 492 n.
- Lottatori* (Copia dei) [*Lotta di Firenze*]: 317, 333 app., 336
- Lubomirski Henryk come Eros* [*Amorino*]: xv, 195, 201, 223, 241 e n., 244, 258 e n., 261, 321, 347, 465 e n.;
 modello: 200, 201, 222, 223, 246, 254, 257, 346.
- Maddalena giacente*: 490 e n.
- Maddalena penitente* (Beauharnais): 478 e n.
- Maddalena penitente* (Roberti-Priuli-Juliot): 311 n., 325, 352, 357, 358 e n., 468 e n.;
 bozzetto: 311 n.;
 modello: 324, 352.
- Maddalena* (D): 361, n. e app.;
 stampa: 361 n.
- Manzoni Domenico* (Stele funeraria di): 489 e n.
- Maria Cristina d'Austria* (Monumento funerario di): 204, 238 n., 327, 328, 360, 361 e n., 365 e n., 370, 372, 381, 385, 405, 414, 421, 435, 436, 470 n., 472;

- disegno: 265, 293 n., 327, 361, 365 app.;
 modello: 328 e n., 365 e app., 370;
- *Bambina*: 366;
 - *Fanciulle*: 366;
 - *Felicità*: 366;
 - *Genietto*: 366;
 - *Genio*: 367;
 - *Leone*: 367, 472;
 - *Pietà o Beneficenza*: 366, 367, 383;
 - *Ritratto*: 366, 472;
 - *Vecchio*: 366, 383;
 - *Virtù*: 366.
- Maria Elisa principessa di Lucca*: vd. *Polimnia (La Musa)*.
- Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*: 403, 404, 406, 411, 425, 433, 439, 479 e n.;
 modello: 476 n., 479 n.
- Maria Luisa imperatrice di Francia (Ritratto di)*: 411, 425, 433, 436, 439, 440, 488 n.;
 modello in creta: 405, 406, 414, 440;
 modello in gesso: 405, 406, 420, 421, 425, 426, 436, 439.
- Marte*: 203, 231 e n., 326;
 modello: 203 n.;
 bozzetto: 359.
- Mellerio Elisabetta (Stele funeraria di)*: 481 e n.
- Mellerio Giovanni Battista (Stele funeraria di)*: 481 e n.
- Murat Gioacchino (Busto di)*: 481 e n.;
 modello: 481 n.
- Murat Bonaparte Carolina (Busto di)*: 481 e n.;
 calco: 481 n.
- Naiade [Ninfa giacente]*: 484 e n., 491 n.;
 modello: 484 n.
- Napoleone Bonaparte primo console (Ritratto di)*:
 329, 330, 383, 471;
 modello: 374, 375 e app., 376, 378.
- Napoleone Bonaparte (Statua equestre di)*: 411 e n., 421, 429, 476 e n.;
 modello: 380 n., 408 n., 421, 433, 476;
 stampa: 476 n.;
- *Cavallo (modello)*: 411 e n., 476 e n.;
 - *Cavaliere (modello)*: 411 n.
- Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore (marmo)*: 330, 373 n., 379, 383 n., 408 n., 429, 433, 471;
 bozzetto: 381;
- modello: 381;
 - *Testa*: 381;
 calco: 381.
- Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore (bronzo)*: 404, 412 e n., 420 n., 429, 433;
 stampa: 412, 429, 433.
- Nelson Orazio (Monumento funerario di)*: 451;
 modellino: 476 e n.;
 stampa: 476 n.
- Ninfa dormiente (Lord Lansdowne)*: 452 e n.
- Ninfa giacente*: vd. *Naiade*.
- Nudo femminile [una giovine] (D)*: 361.
- Orange Nassau Guglielmo d' (Stele funeraria del principe)*: 477 e n., 481 n., 488 n.
- Orfeo (marmo)*: 3, 4 e n., 6, 74 n., 260, 334 e app., 463.
- Orfeo (pietra)*: xv, 257, 260, 317-19, 333, 463.
- Pace (La)*: 480 e n.;
 modello: 480 n.
- Pace (Busto della)*: 483 e n.
- Palamede*: 330, 356 n., 359, 384, 468 n., 472;
 modello: 325, 356, 472.
- Padova (La città di)*: vd. *Giustiniani (Stele)*.
- Paride (Beauharnais)*: 474 n., 475 e n., 476 n.;
 modello: 475 n.
- Paride (Ludwig I)*: 461, 475 e n.
- Paride (Busto di) (Alquier)*: 478 e n.
- Paride (Busto di) (Ludwig I)*: 461, 483 e n.
- Paride (Busto di) (Quatremère de Quincy)*: 482 e n.
- Perseo trionfante (Duveyrier-Bossi)*: 326 e n., 328 e n., 359, 364 n., 367, 368 e n., 369, 470 e n., 471 n.;
 modello: 359.
- Perseo trionfante (Tarnowska)*: 471 e n.
- Pesaro Francesco (Monumento funerario di)*: 327, 362 e n.;
 disegno: 363;
 modelletto: 327 e n., 363 n.
- Pio VI orante*: 489 n.;
 modello: 489 e n.
- Pio VII (Busto di) (Versailles)*: 330, 383 e n., 472;
 modello: 383 e n.
- Pio VII (Busto di) (Roma)*: 383 n., 475 e n.;
 calco: 475 n.
- Poleni Giovanni (Il marchese)*: 25, 45 n., 257, 260 e n., 320, 338, 464.

- Polimnia (La Musa)*: 480 e n., 488 e n.;
 modello: 480 n. 488.
- Priamo (Morte di) (B)*: 200, 218 e n., 219, 322, 347, 466.
- Principessa di Canino*: vd. *Bleschamps Bonaparte Alexandrine*.
- Procri (Morte di)*: 334.
- Procri (Morte di) (D)*: 356 e n.
- Psiche (Blundell)*: 287, 289 e n., 322, 347, 465 e n.
- Psiche (Zulian)*: 288, 290, 324, 351, 467 e n.
- R**
- Ramolino Bonaparte Letizia*: 472 e n.;
 modello: 472 n.
- Religione cattolica (La)*: 484 e n.;
 bozzetto: 484 n.;
 modello: 484 n.
- Religione protestante (La)*: 484 e n.;
 – *Ritratto di Sophia Brownlow*: 484 n.
- Renier Paolo (Busto di)*: 87 n., 463 e n.;
 modello: 463 n.
- Riconoscenza (Busto della)*: 488 e n.
- S**
- Saffo (Busto di)*: 492 e n.
- Saffo (Erma di)*: 492 e n., 493 n.
- San Giovannino*: 486 e n.;
 calco: 486 n.
- Santa-Cruz (Monumento sepolcrale alla figlia della marchesa di)*: vd. *Haro de Santa-Cruz (Compianto della contessa)*.
- Simzendorf Prosper von (Memoria onoraria per il principe)*: 484 n.
- Socrate (Apologia di) (B)*: 462.
- Socrate beve la cicuta (B)*: 322, 347, 466.
- Socrate congeda la famiglia (B)*: 322, 347, 466.
- Socrate difende Alcibiade alla battaglia di Potidea (B)*: 469 e n.
- Souza Holstein Alessandro de (Stele funeraria del conte) (Lisbona)*: 477 e n.
- Souza Holstein Alessandro de (Stele funeraria del conte) (Roma)*: 477 e n.
- Stele funeraria di Luigia Giuli e della madre di Canova [Monumento sepolcrale con due angioletti]*: 481 e n.
- Stuart (Cenotafio degli)*: 486 n., 493;
 modello: 486 e n.
- T**
- Telemaco (Ritorno di) (B)*: 322, 347, 466.
- Tersicore (Clarke)*: 452, 460 e n., 478 e n.
- Tersicore (Luciano Bonaparte-Sommariva)*: 417 n., 477 e n.;
 modello: 477 n.
- Teseo sul Minotauro*: 25, 203 n., 247, 254, 257, 261 e n., 287 e n., 288, 320, 321 e n., 340 e app., 341, 346, 465 e n.;
 bozzetto: 320, 339;
 modello: 203 n., 339;
 stampa: 346 e n.
- Teseo in lotta con il Centauro*: 473 e n., 474 n., 489;
 modello: 408 n., 473 n.;
 stampa: 473 n.
- Teseo in lotta con il Minotauro*
 bozzetto: 320 e n., 339.
- Testa ideale (Castlereagh)*: 486 e n., 487 n.
- Testa ideale (Hamilton)*: 486 e n., 487 n.
- Testa ideale (Long)*: 486, 488 n.
- Testa ideale (Wellington)*: 486 e n., 487 n.
- Tiziano (Monumento funerario di)*: 293 n.;
 disegno: 293 n.
- Traversa (Stele) [Monumento sepolcrale con due angioletti]*: 488 e n.;
 stampa: 488 n.
- Trento Ottavio (Stele funeraria di)*: 484 e n.
- Tuccia (Erma della vestale)*: 491 e n.
- V**
- Valaresso Alvise come Esculapio [Spinola]*: 4 n., 5, 11 e n., 257, 260 e n., 263, 334, 464 e n.;
 modello: 5, 11, 12.
- Venere (Luciano Bonaparte)*: 417 n., 473 e n., 478 n.
- Venere (Hope)*: 452, 489 n.;
 modello: 489 e n.
- Venere (Ludwig I)*: 473 e n.
- Venere che piange Adone*: 258, 259, 261;
 bozzetto: 258, 261 n.
- Venere con Amore (D)*: 361 e n.
- Venere con lo specchio (D)*: 203 n., 343, 350;
 stampa: 343, 351.
- Venere dei Medici (Copia della)*: 380 e n., 473 n.
- Venere e le Grazie danzano davanti a Marte (B)*: 358, 469 e n.
- Venere e Marte*: 485 e n.;
 modello: 485 n.
- Venere giacente con un fauno (D)*: 324 e n., 351 e n.;
 stampa: 351.
- Venere Italica [Venere che esce dal bagno]*: 380 n., 452, 461, 473 e n., 489 n.;
 modello: 473 n.

INDICE DELLE OPERE DI ANTONIO CANOVA

Vestale (Erma di): 493 e n.

Volpato Giovanni (Stele funeraria di): 330, 383 e n.,

477,

modello: 383 e n.

York (Monumento al cardinale di): vd. *Stuart (Cenotafio degli)*.

Washington George: 488 e n.;

modello: 488 e n.

INDICE DEI LUOGHI*

- A**acquapendente: 53.
- Ajaccio
Musée Napoléonien de l'Hotel de Ville: 475 n.
Place du Maréchal Foch: 381 n.
- Amsterdam: 17 n., 457 n.
- Anversa: 296 n.
- Ancona: 16, 17, 86, 191, 194.
- Arezzo: 412 n.
- Aschaffenburg
Castello: 304 n.
- Ascona: 166 n.
- Asola: 492 n.
- Asolo: 318, 331, 332 n.
- Atene: 487 n.;
Partenone: 415, 435, 453, 454, 487 n.
- B**acoli
Campi Elisi: 138 e n.;
Cento Camerelle: 137 e n.;
Piscina Mirabile: 137 e n.;
Tempio di Nettuno: 138;
Tomba di Agrippina: 137 e n.
- Baia
Porto: 138;
Stanze di Venere: 137;
Templi
– Diana (di): 137;
– Mercurio (di): 137;
– Venere (di): 137.
- Barcellona
Palacio de Pedralbes: 147 n.
- Bassano del Grappa
Ca' Rezzonico: 80 e n., 296 n., 466 n.;
Museo Biblioteca Archivio: xi, xix, xx, 3, 16, 171 n., 195, 252, 254, 257, 258 e n., 259 n., 263 n., 265, 287, 291, 312, 344 n., 380 n., 402, 451.
- Bayreuth: 294.
- Belton (Lincolnshire)
Chiesa parrocchiale: 484 n.
- Belvoir
Castello: 173 n.
- Bergamo: 356 n.;
Accademia Carrara: 483 n.
- Berlino
Altes Museum: 178 n.;
Castello: 302 n.;
Galleria: 303;
Museo: 62 n.;
Kupferstichkabinett: 190 n.;
Nationalgalerie: 290 n., 301 n.;
Palazzo Reale: 294;
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz: 172 n., 294 n., 479 n.
- Berneck: 294.
- Bologna
Accademia Filarmonica: 36 n.;
Caffè degli Spagnoli: 41;
Casa Sampieri: 18, 40 e n., 98;
Certosa: 33 e n., 34, 35 n.;
Chiese (e basiliche)
– Corpus Domini, detta di S. Caterina: 39 e n.;
– Madonna di Galliera: 36 e n.;
– Madonna di S. Luca: 33 e n.;
– S. Agnese: 35 e n.;
– S. Antonio: 35 e n.;
– S. Barbaziano: 29 e n., 32 e n.;
– S. Bartolomeo: 31;
– S. Domenico: 18, 40;
– S. Francesco: 36 e n.;
– S. Giovanni in Monte: 40;
– S. Gregorio: 37;
– Ss. Lodovico e Alessio: 36 n.;
– Ss. Lodovico e Alfonso: 36;
– S. Maria Lacrimosa degli Alamanni: 36 e n.;
– S. Maria Maggiore: 31;
– S. Maria della Pietà: 37 e n.;
– S. Martino Maggiore: 37;
– S. Michele in Bosco: 35 e n.;
– S. Paolo: 31;
– S. Petronio: 23;
– S. Pietro: 30 e n., 98;

* I numeri in corsivo rinviano ai testi, quelli in tondo alle note. Tra parentesi quadra, quando necessario, sono state riportate le varianti con cui il luogo è menzionato nei testi. App. rinvia alle note dell'apparato.

INDICE DEI LUOGHI

- S. Tommaso del Mercato: 31 e n.;
- Collegio di S. Antonio di Montalto, ora di S. Luigi: 35 e n.;
- Collezione Comunale d'Arte: 357 n., 469 n.;
- Convento di S. Francesco: 33 e n.;
- Gabinetto di Anatomia dell'Università: 32 n.;
- Istituto delle Scienze: 38 e n., 39 e n.;
- Palazzi
 - Aldrovandi-Montanari: 31 e n.;
 - Bentivoglio: 37;
 - Caprara-Montpesier, ora del Governo: 35 e n.;
 - Marescalchi-Orlandini: 34 e n.;
 - Monti-Salina: 29, 30 e n., 98;
 - Ranuzzi, ora di Giustizia: 37 e n.;
- Pinacoteca Nazionale: 34 n., 35 n., 36 n., 37 n., 40 n., 181 n.;
- Porta di S. Mamolo: 39;
- Torre degli Asinelli: 41.
- Bolsena: 53, 54.
- Borghetto: 191.
- Boston (Massachusetts)
 - Isabella Stewart Gardner Museum: 183 n.;
 - Museum of Fine Arts: 147 n.
- Bowood (Wiltshire)
 - Bowood House: 455 n.;
 - Collezione dell'Earl of Shelburne: 455 n.
- Brescia
 - Pinacoteca Tosio Martinengo: 492 n.
- Brema
 - Kunsthalle: 290 n.
- Brindisi: 414, 415, 435.
- Bromley: 452.
- Brunico [Braneggen]: 295, 296 e n.
- Buonconvento: 53.
- Busto Arsizio: 367 n.
- C**agli
 - Biblioteca Comunale: 293 n.
- Cambridge
 - Anglesey Abbey: 225 n., 244 n., 258, 465 n.
- Capua: 101, 106;
- Anfiteatro: 139.
- Carmarthen County
 - Area Record Office: 201 n., 324 n., 452 n., 453 n., 481 n., 485 n.
- Carrara: 162, 163, 198, 199, 200, 203 n., 206.
- Caserta
 - Acquedotto: 103, 138;
 - Reggia: 24, 103, 119 n., 138 e n.
- Castellamare di Stabia: 128 n.
- Castelnuovo di Porto: 191 e n.
- Cavanella Po: 28, 29 e n.
- Cébeda: 90.
- Chantilly
 - Musée Condé: 172 n.
- Chatsworth House (Derbyshire): 472 n., 481 n., 492 n.;
- Archivio: 490 n.;
- Sculpture Gallery: 490 n.
- Cherbourg: 413 e n., 416 e n.;
- Museo Thomas Henry: 63 n.
- Chiari
 - Chiesa di S. Maria della Chiara: 141 n.
- Chicago
 - Art Institute: 364 n., 482 n.
- Chioggia: 88.
- Civita Castellana
 - Cattedrale: 191.
- Civita Lavinia: 454 n.
- Civitavecchia: 86, 179.
- Cleveland
 - Cleveland Museum of Art: 460 n., 478 n.
- Cluny: 247 n.
- Colonia: 373 n.
- Compiègne
 - Palazzo Reale: 467, 469.
- Corbola: 29.
- Copenhagen
 - Ny Carlsberg Glyptothek: 181 n., 456 n.
- Corfù: 331, 355 n., 383, 384 e n., 482 n.
- Cortona: 211 n.
- Costantinopoli: 334 n.
- Courtrai: 17 n.
- Cracovia
 - Museo: 151 n.
- Crema: 491.
- Crespano del Grappa: 3, 307 n., 332 e n., 497.
- D**elft
 - Nieuwe Kerk: 477 n.
- Den Haag
 - Koninklijk Huisarchief: 477 n.
- Detroit
 - Institute of Arts: 94 n.
- Dieppe: 375 n.
- Digione: 247 n.
- Dover: 452.

INDICE DEI LUOGHI

- Downton Castle (Herefordshire)
 Archivio: 453 n.
- Dresda: 293;
 Antikengalerie: 293;
 Gemäldegalerie [Galleria]: 133, 292, 295, 298
 e n., 300 n., 304 e n.
- Dublino
 National Gallery of Ireland: 289 n., 466 n.;
 Trinity College: 188 n.
- Düsseldorf: 365 n.
- E**
 Edimburgo
 National Gallery of Scotland: 188 n., 452,
 482 n.;
 National Library of Scotland: 322 n.
- Eisenstadt
 Castello Esterházy: 421 n.
- Epinay
 Casa della marchesa di Grollier: 488 n.
- Ercolano: 24;
 Teatro: 103, 135.
- F**
 Farein
 Château de la Ferrière: 262 n.
- Ferrara: 18;
 Duomo: 29;
 Palazzo Paradiso [Università]: 29 e n.
- Fiano Romano: 68 n.;
 Chiesa di Santo Stefano: 68 n.
- Firenze
 Accademia di Belle Arti: 356, 379 n., 405, 412
 n., 417, 419, 420, 430, 435, 441, 443;
 Archivio degli Alessandri: 401, 404 n., 406
 n., 407 n., 475 n.;
 Arco di Trionfo: 47;
 Battistero (S. Giovanni): 415 e n., 435;
 Casa Guadagni: 51;
 Casa Malvalti del Benino [Benio]: 51;
 Chiese (e basiliche)
 – Duomo (S. Maria del Fiore): 45, 414, 415,
 434, 435, 436;
 – SS. Annunziata: 181 n.;
 – S. Croce: 48, 50 e n., 413 e n., 430, 434, 472
 n., 475 e n.;
 – S. Gaetano: 49 e n.;
 – S. Lorenzo: 46, 99;
 – S. Marco: 52;
 – S. Maria degli Angeli: 435 n.;
 – S. Maria Maddalena: 19, 45 n., 48 e n.;
 – S. Maria Maggiore: 52 n.;
 – S. Maria Novella: 51 e n.;
 – S. Spirito: 52;
- Gallerie
 – Accademia (dell'): 43 n.;
 – Arte Moderna (d'): 413 n., 483 n.;
 – Uffizi (degli) [Ducale]: 3, 11 n., 19, 47, 48,
 49 e n., 54, 77 n., 90, 96 n., 98, 100, 317, 323,
 351 n., 456 n., 473 e n.;
- Giardino di Boboli [Bovoli]: 18, 43 e n., 48,
 99;
- Loggia dei Lanzi: 77 n.;
- Musei
 – Nazionale: 77 n.;
- Opera del Duomo (dell'): 45 n., 50 n.;
- Opera di S. Croce (dell'): 50 n.;
- Palazzi
 – Pitti: 49 e n., 100, 116 n., 302 n., 379 n., 473
 n., 489;
 – Vecchio o della Signoria: 44, 51 e n.;
- Piazze
 – S. Croce: 50;
 – Signoria (della): 44;
- Porta di tutti Santi: 47;
- Teatri
 – Nuovo: 47 e n., 99;
 – Pergola (della): 43, 50, 99;
 – S. Maria Novella (di): 49 e n.;
 – Nicolini: 46 e n.
- Foligno
 Duomo: 192 e n.
- Fondi: 106, 140.
- Fontainebleau
 Château: 401, 402, 404, 407, 408, 427, 431,
 436, 462.
- Forlì
 Biblioteca Comunale Antonio Saffi: 330 n.,
 364 n., 485 n.;
- Chiesa della SS. Trinità: 489 n.
- Pinacoteca Comunale: 485 n.
- Fort Worth
 Kimbell Art Museum: 147 n., 488 n.
- G**
 Gaeta: 106, 139.
- Genova: 341, 440;
 Museo di Sant'Agostino: 468 n.
- Gera: 294
- Gerno: 481 n.
- Ginevra: 289 n.

Glasgow: 91 n.

Hallyards: 380 e n.
Hampton Court: 453.

Iglau: 293.
Innsbruck: 294, 296 n.;
Hofkirche: 295.
Itri: 106.

Kiev
Museo Varvara e Bogdan Chanenko: 480 n.

L'Aia: 339 n.

Lancut
Castello: 241 n., 465 n.
La Spezia: 405, 417 e n., 440.
Leeds (Yorkshire)
Leeds City Gallery: 489 n.

Le Havre: 375 n.

Leida
Rijksmuseum van Oudheden: 176 n.

Lione: 330, 378, 423 n.

Lipsia: 294.

Lisbona
Cimitero Dos Prazeres: 477 n.;
Fondazione Gulbenkian: 491 n.

Liverpool
National Museum and Galleries on Merseyside: 188 n., 189 n.

Livorno
Biblioteca Labronica: 86 n.

Lodi: 378 n., 468 n.

Loiano [Logiano]: 42 e n., 99.

Londra
British Library: 486 n., 490 n.;
Buckingham Palace, British Royal Collection: 485 n., 491 n.;
Burlington House: 453;
Collezioni
– Clarke: 452, 460;
– Hope: 452, 457 e n., 458 e n.,
– Lansdowne: 452, 455 e n.;
– Townley: 452, 454, 456 n.;
– Webb: 491 n.;
Devonshire House: 452, 490 n.;
Holland House: 266, 452;
Musei e Gallerie
– Apsley House: 471 n., 487 n.;

– British Museum: 61 n., 454 e n., 456 e n.,
458 n., 487 n.;
– National Gallery: 172 n., 295 n., 303 n.;
– National Portrait Gallery: 267;
– Paul Mellon Collection: 94 n.;
– Victoria and Albert Museum: 257 n., 261
n., 452 n., 458 n., 465 n., 482 n.;
Royal Academy of Arts: 4 n., 58 n., 456 n.,
458 n., 490 n., 491 n.;
Stafford House: 173 n.

Loreto
Basilica della Santa Casa: 193, 194;
Palazzo Apostolico: 194 n.

Los Angeles
County Museum: 457 n., 458 n.;
Getty Center for the History of Art and the
Humanities: 473 n.;
Paul Getty Museum: 257 n., 339 n., 457 n.,
464 n.

Lucca: 481 n.;
Biblioteca Statale: 481 n.

Lucignano: 369 n.

Luckau: 293.

Macerata: 193.

Magonza: 296 n.

Malalbergo: 29 e n.

Malmaison (Château de): 406, 474 n., 476 n.

Malta: 350 n.

Mannheim
Mannheimer Galerie: 303 n.

Mantova: 48, 351.

Marino: 141;
Duomo: 105 e n.

Merseyside
Lady Lever Art Gallery: 458 n.

Milano
Accademia di Brera: 367 e n., 412 n.;
Biblioteca Ambrosiana: 483 n.;
Galleria d'Arte Moderna: 379 n., 493 n.;
Fondazione Cassa di Risparmio delle Pro-
vince Lombarde: 350 n., 352 n., 353 n.;
Palazzo del Senato (Collegio Elvetico): 412
n.;
Palazzo Reale: 412, 413 n., 430;
Pinacoteche
– Ambrosiana: 181 n.;
– Brera (di): 40 n., 41 n., 493 n.

INDICE DEI LUOGHI

- Minneapolis
 Institute of Arts: 82 n., 147 n.
- Miseno: 137 n., 138.
- Modena: 351, 424 n.
- Monaco: 291, 294, 295, 303, 361;
 Alte Pinakothek: 302 n., 303 n., 304 n.;
 Collezione dell'Elettore [Galleria]: 303, 304 n.;
 Glyptothek: 82 n., 147 n., 175 n.;
 Neue Pinakothek: 476 n., 483 n.;
 Residenzmuseum: 473 n.;
 Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst: 78 n.
- Montecassino: 28 n.
- Montefiascone: 54.
- Montpellier
 Musée Fabre: 483 n.
- Mosca: 72 n.
- Moudon: 211 n.
- Nancy: 301 n.
- Nantes
 Musée des Beaux-Arts: 63 n.
- Napoli
 Accademia in S. Carlo alle Mortelle [Accademia del Nudo]: 122 e n., 125, 126, 134, 135, 136;
 Albergo Reale: 109 e n., 126;
 Biblioteca Nazionale: 104 n.;
 Biliardo della Galera: 109, 133;
 Caffè del Veneziano: 111 e n., 114, 117, 128, 133;
 Cappelle
 – Caracciolo di Vico: 115 n.;
 – Croce (della): 123;
 – Sansevero (di) : 23, 26, 114;
 – Tesoro di San Gennaro (del): 112 n.;
 Castel S. Elmo: 114 e n.;
 Certosa di S. Martino: 102 e n., 113;
 Chiese (e basiliche)
 – Annunziata: 118 e n., 119 n.;
 – Girolamini: 124 e n., 136;
 – Madonna del Carmine: 123 e n.;
 – Madonna delle Grazie: 122;
 – Monte della Misericordia: 124;
 – Monteoliveto: 23, 121 e n.;
 – Pietra Santa: vd. S. Maria Maggiore;
 – Salute: vd. S. Maria della Sanità;
 – S. Angelo a Nilo: 122 e n.;
 – Ss. Apostoli: 115 e n.;
 – S. Brigida: 133;
 – S. Caterina: 119 e n.;
 – S. Chiara: 108;
 – S. Domenico: 109 e n.;
 – S. Ferdinando: 110;
 – S. Francesco di Paola: 123 e n., 133;
 – S. Gennaro: 112 e n., 115;
 – S. Gennaro dei Poveri: 120 e n.;
 – S. Giacomo degli Spagnoli: 122 e n.;
 – S. Giovanni a Carbonara: 115;
 – S. Giovanni Maggiore: 123 e n.;
 – S. Giovanni de' Fiorentini: 110 n.;
 – S. Giovanni delle Monache: 126 e n.;
 – S. Giovanni dei Pappacoda: 123 n.;
 – S. Lorenzo: 122 e n.;
 – S. Maria degli Angeli: 109 e n.;
 – S. Maria della Cappella: 135 e n.;
 – S. Maria di Costantinopoli: 126 n.;
 – S. Maria di Monte Vergine: 122 n.;
 – S. Maria Maggiore [Pietra Santa]: 115, 128 n.;
 – S. Maria del Parto: 124;
 – S. Maria della Sanità [Salute]: 120 e n.;
 – S. Maria della Sapienza: 125 e n.;
 – S. Nicola: 108;
 – S. Nicola da Tolentino: 112;
 – S. Paolo Maggiore: 111 e n., 136;
 – S. Sebastiano: 107 e n.;
 – Spirito Santo: 108 e n., 115 e n.;
 Congregazione della Santa Famiglia di Gesù Cristo: 24, 134 e n.;
 Convento dello Spirito Santo: 109;
 Galleria di Capodimonte: 24, 102, 104 n., 116, 117, 129 n., 134, 144 n., 153 n.;
 Musei
 – Archeologico Nazionale (prima Museo degli Studi): 61 n., 83 n., 111 n., 112 n., 117 n., 131 n., 365 n., 409 n.;
 – Nazionale di San Martino: 113 n., 116 n.;
 Monte di Pietà: 110 e n.;
 Ospedali
 – S. Gennaro dei poveri (di) [Ospitale]: 120 e n., 121;
 – S. Spirito o de' Pellegrini (di): 122 e n.;
 Palazzi
 – Berio: 128 e n., 134, 289 n.;
 – Carafa di Maddaloni, ora Santangelo: 112 e n.;

INDICE DEI LUOGHI

- Orsini: 111 e n.;
- Poggioreale (di): 119 e n.;
- Reale: 110 n., 114, 128, 133;
- Torre (della): 102, 123 e n.;
- Piazze
 - Plebiscito: 476 n.;
 - Santa Maria Maggiore: 123 n.;
- Porte
 - Capuana: 119 e n., 123;
 - Carmine (del): 123;
 - Spirito Santo (dello): 125;
- Real fabbrica di porcellana: 24, 128 e n., 133;
- Scuderia del principe di Francavilla: 135;
- Teatri
 - Fiorentini (dei): 102, 110 e n.;
 - Fondo di separazione (del): 102, 113 e n.;
 - Nuovo: 102, 111 e n., 120;
 - S. Carlo: 23, 102, 110, 116, 118 e n.;
- Tempio di Castore e Polluce: 111;
- Vesuvio: 24, 102, 122, 126, 127, 455 n.;
- Via Toledo: 107, 110, 111 n., 121;
- Vico della Pace: 110 e n.
- Narni: 191 e n.
- Neuilly: 377 n. e app.;
 - Villa Murat: 377 e n.
- New York
 - Frick Collection: 458 n.;
 - Kress Fondation: 173 n.;
 - Metropolitan Museum of Art: 471 n.;
 - Pierpont Morgan Library: 485 n.
- Oak Hill (East Barnet): 460 n.
- Orvieto
 - Duomo: 436;
- Ostia: 458 e n.
- Otricoli: 191 e n.
- Ottawa
 - National Gallery of Canada: 452.
- Oxford
 - Ashmolean Museum: 198 n., 487 n.
- Padova
 - Chiesa degli Eremitani: 474 n.;
 - Museo Civico: 5, 11 n., 121 n., 260 n., 355 n., 463 n., 464 n.;
 - Prato della Valle: 5, 11 n., 64 n., 257, 260 e n., 330, 334 n., 335, 338, 464;
 - Seminario: 307 n., 387 app.
- Paestum [Pesto]: 23, 24, 102, 128-31;
- Basilica di Cerere: 130 n.;
- Tempio di Cerere: 130 n.;
- Tempio di Giove: 130 n.
- Pagnano D'Asolo: 317, 318, 332.
- Palermo
 - Palazzo Mirto: 481 n.
- Pantanello: 105 e n.
- Parigi
 - Accademie
 - Beaux-Arts (des): xviii, 343 n., 406;
 - Royale: 17 n., 26, 204, 220 n.;
 - Archi
 - Triomphe al Bois de Boulogne (de): 416 n., 417, 440;
 - Triomphe du Carrousel (de): 416 n.;
 - Triomphe de l'Etoile (de): 416 n.;
 - Biblioteche
 - Institut de France: 188 n., 376 n.;
 - Nationale: 453 n.;
 - Château de Tuileries: 402 n.;
 - Collezione Rothschild: 147 n., 479 n.;
 - Colonna della Grande Armée: 405, 416 e n., 440;
 - Fondation Custodia: 294 n.;
 - Institut National des Sciences et des Arts: 377 e n.;
 - Maison Charavay: 324 n., 404 n.;
- Musei
 - Légion d'Honneur (de la): 376 n.;
 - Louvre (du): 40 n., 66 n., 78 n., 144 n., 189 n., 244 n., 258, 357 n., 371 n., 376, 377 n., 406 n., 456 n., 467 n., 469 n.;
 - Napoléon: 204, 364 n., 371 n., 404, 405, 409 n.;
- Palais Montmorency: 373;
- Piazze
 - Vendôme: 416 n.;
 - Victoires (des): 412 n.;
- Parma: 379;
- Fondazione Magnani Rocca: 478 n.;
- Galleria Nazionale: 479 n.
- Passeriano: 424 e n., 439.
- Pesaro
 - Chiesa del Ss. Sacramento: 194.
- Piacenza
 - Casa Landi: 379.
- Piedigrotta: 112 e n.
- Pietramala: 42 e n.

INDICE DEI LUOGHI

Pisa

Camposanto: 369 n.;
Duomo: 415, 436.

Pistoia

Biblioteca Forteguerriana: 324 n.

Poggibonsi: 52.

Poggioreale

Palazzo di Alfonso d'Aragona: 119 n.

Pontelagoscuro: 29.

Pompei: 24, 103, 129, 131;

Porta Ercolanese: 132 n.;

Villa di Diomede: 132 e n.

Portici: 102, 126, 127, 135;

Museo: 24, 25, 102, 117.

Possagno

Casa Canova: 306, 309;

Chiesa di S. Teonisto: 309, 310 n., 361 n.;

Gipsoteca: XIX, 198, 201, 203 n., 242 n., 323,
324, 342 n., 343 n., 347, 350 n., 351 n., 356 n.,
358 n., 359 n., 361 n., 363 n., 364 n., 384 n.,
465 n., 469 n., 470 n., 472 n., 474-76 nn.,
479 n., 481 n., 482 n., 485 n., 486 n., 488 n.,
490 n.;

Tempio: XIX, 296, 307 n., 311 app., 361 n., 388,
393, 397, 480 n., 485, 495, 497.

Potsdam: 293, 294, 295;

Parco del Neues Palais: 295, 301;

Sanssouci: 301 e n.

Pozzuoli: 24, 103, 135, 136, 138 e n.;

Anfiteatro: 138;

Arco Felice: 138;

Grotta della Sibilla o antro della Sibilla: 136
e n.;

Lago d'Averno: 136;

Lago Lucrino: 136 e n.;

Stufe di Nerone: 136;

Templi

– Apollo (di): 136;

– Giove Serapide (di): 136 e n.;

Villa di Cicerone: 136 e n.

Praga: 293.

Pradazzi di Asolo

Villa Falier: 260, 317, 333, 463.

Priverno: 105 e n., 140 e n.

Quebec

Cattedrale di Notre-Dame: 63 n.

Radicofani: 53.

Raleigh

State House: 488, 489 n.;

State of North Carolina Natural History
Museum: 489 n.

Ratisbona: 294.

Recanati: 193.

Rignano Flaminio: 191 e n.

Roma

Accademie

– Batoni (di): 56 n., 61, 68-70, 72-76, 78, 79,
82-86, 88, 89, 91-95, 100, 103, 141-43, 145-49,
151, 162;

– Capitolina: 21, 24, 59 e n., 62, 64, 67, 73, 79,
82, 84, 141-46, 149, 156, 158, 159, 161, 162,
164-68, 171, 172, 174, 175, 181, 382, 410 n.;

– Francia (di) (palazzo Mancini): 24, 26, 55,
59 e n., 61, 63 e n., 68, 71 n., 73, 84, 150, 161-
63, 205 n., 301 n., 337, 376 n., 406.;

– S. Luca (di): 56, 59, 62 n. 68 n., 70 n., 81 n.,
91 n., 155 n., 160, 164 n., 326 n., 328, 345 n.,
353 n., 361 n., 364 n., 367, 372, 382 e n., 405,
406, 410 n., 412 n., 420, 422, 424 n., 430,
434, 437, 443, 469 n., 474 n., 484 n.;

Ambasciata degli Stati Uniti d'America: 169
n.;

Anfiteatro Castrense: 172 e n.;

Archi

– Argentari (degli): 171 e n.;

– Costantino (di): 82;

– Druso (detto di): 159 e n.;

– Gallieno (di): 157;

Archivi

– Stato (di): 305, 385, 444, 477 n., 494;

– Vicariato (del): 198 n., 244 n., 306 n., 307
n., 308 n., 341 n., 342 n., 363 n.;

Banco di S. Spirito: 55;

Biblioteche

– Alessandrina: 58 n., 199 n., 204 n.;

– Capitolina: 188 n.;

– Nazionale: 486 n.;

– Vallicelliana: 196 ;

– Vaticana [libreria]: 146 e n.;

Caffè

– degli Inglesi [bottega delli Inglesi]: 83, 84,
87, 88, 93, 95, 96, 141, 145, 149, 152, 168, 187,
188;

– Venezia: 58 e n.;

Campidoglio: 80 e n., 430, 434, 442;

Campo dei Fiori: 156;

INDICE DEI LUOGHI

- Campo Marzio: 191 e n.;
 Campo Vaccino: 143, 153;
 Cappella Paolina: 117 n.;
 Cappella Sistina: 76, 89, 143, 150, 151, 161, 182 n., 184, 185, 187;
 Case
 – Boccapaduli: 173;
 – Barlarin: 167 e n.;
 – Canova di fronte alla chiesa de' Greci: 342 e n., 363 e n.;
 – Canova in piazza di Spagna: 363 e n.;
 – Canova in via del Babbuino: 74 n.;
 – Canova in via del Corso: 399;
 Casino Ludovisi [Casino dell'Aurora]: 169, 174 n.;
 Castel S. Angelo: 149, 154;
 Chiese (e basiliche)
 – Cappuccini: vd. S. Maria della Concezione;
 – Gesù: 26, 60, 64, 92, 95;
 – Madonna dei Monti: 162;
 – Madonna dell'Orto: vd. S. Maria dell'Orto;
 – Madonna della Vittoria: vd. S. Maria della Vittoria;
 – Portoghesi: vd. S. Antonio dei Portoghesi;
 – Rotonda: vd. Pantheon;
 – S. Agnese in Agone: 151 e n.;
 – S. Agnese fuori le Mura: 183 e n.;
 – S. Agostino: 73 n., 142, 164, 204 n.;
 – Ss. Alessio e Bonifacio: 59 n.;
 – S. Anastasio [delli Greci]: 94 e n.;
 – S. Andrea delle Fratte: 92;
 – S. Andrea al Quirinale: 153 e n.;
 – S. Andrea della Valle: 87 e n., 151, 174;
 – S. Antonio dei Portoghesi: 477 e n.;
 – S. Apollinare: 84 n.;
 – Ss. Apostoli: 72, 91 n., 196, 201, 214, 223, 224, 230, 242, 252, 254, 255, 341, 344, 383 n., 465, 477;
 – S. Bartolomeo all'Isola: 154 e n.;
 – S. Bibiana: 157, 171;
 – S. Carlo al Corso: 70 e n., 76;
 – S. Caterina da Siena: 157 e n.;
 – S. Clemente: 171;
 – S. Crisogono: 173 e n.;
 – S. Croce: 76;
 – S. Croce in Gerusalemme: 45 n., 154, 172, 345 n.;
 – S. Croce in Montecitorio: 168 e n.;
 – Ss. Domenico e Sisto: 157;
 – S. Eusebio: 171;
 – S. Filippo Neri: 183;
 – S. Francesco a Ripa: 153;
 – S. Giacomo degli Spagnoli: 83, 151;
 – S. Giovanni dei Fiorentini: 184;
 – S. Giovanni in Laterano: 75, 152, 154, 196 n.;
 – Ss. Giovanni e Paolo: 198 n.;
 – S. Girolamo della Carità: 82, 85 e n., 164;
 – S. Gregorio: 81;
 – S. Ignazio: 154;
 – S. Isidoro: 162;
 – S. Lorenzo in Lucina: 90;
 – S. Lorenzo fuori le Mura: 166 e n.;
 – S. Luca: 164;
 – Ss. Luca e Martina: 155 e n., 410 n.;
 – S. Lucia del Gonfalone: 68 n.;
 – S. Luigi dei Francesi: 142, 163, 164;
 – S. Marco: 70 n., 150;
 – S. Maria dell'Anima: 190 e n.;
 – S. Maria d'Aracoeli: 94 e n., 153 e n., 180 n.;
 – S. Maria in Campitelli: 154;
 – S. Maria della Concezione [Cappuccini]: 67 e n., 162;
 – S. Maria Maggiore: 82 e n., 154;
 – S. Maria sopra Minerva: 73;
 – S. Maria dei Miracoli: 173;
 – S. Maria di Monserrato: 83 n.;
 – S. Maria di Montesanto: 173;
 – S. Maria dell'Orazione e Morte: 184 e n.;
 – S. Maria dell'Orto [Madonna dell'Orto]: 154;
 – S. Maria della Pace: 190 e n.;
 – S. Maria del Popolo: 21, 26, 70 n., 71, 167, 345 n.;
 – S. Maria del Priorato: 58 n., 61 n., 164 n.;
 – S. Maria della Scala: 171 e n.;
 – S. Maria in Palmis: 159 n.;
 – S. Maria in Trastevere: 153, 171;
 – S. Maria in Trivio de' Crociferi: 151 e n.;
 – S. Maria in Valicella: 87 e n.;
 – S. Maria della Vittoria [Madonna della Vittoria]: 153;
 – S. Martino ai Monti: 166;

INDICE DEI LUOGHI

- S. Nicola de' Cesarini: 59 e n.;
- S. Nicola dei Lorenesi: 190 e n.;
- S. Nicola da Tolentino: 92;
- Ss. Omobono e Adeodato: 87 n.;
- S. Paolo fuori dalle mura: 157 e n.;
- S. Pietro in Montorio: 60, 160 n.;
- S. Pietro in Vaticano: 55, 58, 62 n., 67, 70, 75, 87, 89, 143, 149, 151, 152, 158, 196, 259, 340, 348, 410, 466, 484 n., 486 e n., 489 e n., 493;
- S. Pietro in Vincoli: 67;
- S. Prassede [S. Preceda]: 162;
- S. Salvatore: 183;
- S. Sebastiano: 159;
- S. Spirito al Banco: 174;
- S. Vito: 157;
- Stimmate di S. Francesco: 187;
- Trinità dei Monti: 62, 89, 162, 486 n.;
- Trinità dei Pellegrini: 96;
- Circo di Caracalla: vd. Circo di Massenzio;
- Circo di Massenzio [Circo di Caracalla]: 159, 179 e n.;
- Cloaca Massima: 171;
- Collegio Greco: 94 n.;
- Collezioni
- Barberini: 82 n.;
- Borghese: 65, 66 e n., 144 e n., 147 e n., 189, 409 n.;
- Cavaceppi: 190 e n.;
- Gualtieri: 368;
- Ludovisi [del Principe di Piombino]: 24, 164, 168 e n., 169 n., 170, 171, 173, 174, 301;
- Medici [Villa Medici]: 77 e n., 149, 205 n.;
- Sacchetti: 148 n.;
- Tadolini: 320 n.;
- Colonne
- Antonino Pio (di): 144 e n.;
- Traiana: 56, 143, 145 e n., 172, 416, 440;
- Colosseo: 67, 143;
- Conventi
- Convertite al Corso (delle): 382, 410 n.;
- S. Romualdo (di): 54 e n., 56, 88, 154, 337;
- Domus Aurea [Terme di Tito]: 77 n., 186 e n.;
- Fontana di Trevi: 56, 151;
- Fori
- Romano [Tempij delli dei]: 58;
- Traiano: 172, 430, 434;
- Gallerie
- Barberini: vd. Palazzo Barberini;
- Borghese: vd. Museo Nazionale di Villa Borghese;
- Colonna: 148 e n., 176;
- Nazionale d'Arte Antica, già Corsini: 82 n., 95, 96 n., 175, 479 n.;
- Nazionale d'Arte Moderna: 471 n.;
- Doria Pamphilj: 154;
- Spada: 145;
- Ghetto: 65, 75, 78;
- Grotte Vaticane: 255;
- Istituto per la Storia del Risorgimento italiano: 58 n., 204 n.;
- Libreria della Minerva: 190;
- Logge di Raffaello: 59, 60, 190 e n.;
- Mausoleo di Augusto: 173;
- Mausoleo di Santa Costanza: 183 e n.;
- Monte Cavallo: vd. Piazza del Quirinale;
- Monte del Quirinale: 172;
- Monte di pietà: 55;
- Musei
- Arte Sanitaria (dell'): 32 n.;
- Capitolino [Campidoglio]: 21, 58, 60, 62 n., 79, 80 n., 83, 85, 86, 88, 89, 91, 93-95, 96 n., 141, 147, 149, 154, 160 n., 161, 162, 167, 170, 172, 173, 175 e n., 178-80, 184, 344, 372, 410 n., 419, 482 n.;
- Chiamonti: 364 n., 409 n., 477 n.;
- Etrusco-Gregoriano: 146 n.;
- Nazionale di Villa Borghese: 66 n., 170 n., 412 n., 473 n.;
- Nazionale Romano: 169 n., 455 n.;
- Pio Clementino: 55, 61 n., 62 n., 68 n., 69 e n., 150, 156 e n., 163 n., 183 n., 188 n., 204, 357 n., 368, 386 n.;
- Vaticano: 21, 64, 65, 68, 70-76, 79, 144 n., 156 e n., 172, 178 n., 179 n., 181 n., 182 n., 237 n., 238 n., 337, 349, 367, 372, 382, 409 n., 470 e n., 471 n.;
- Vaticano profano: 152;
- Vaticano sacro: 146 n.;
- Orti Farnesiani: 164;
- Ospedali:
- S. Giovanni in Laterano (di): 171;
- Santo Spirito (di): 32 n., 388, 397, 448;
- Palazzi
- Altemps d' [Lanti]: 142 n., 167;
- Altieri: 77 e n.;
- Altoviti: 183 n.;

INDICE DEI LUOGHI

- Barberini [Galleria]: 69 n. 82 e n., 147 e n.;
- Borghese: 65, 147 e n., 185, 473 n.;
- Cesi d'Acquasparta: 142 e n.;
- Chigi: 67 n., 154;
- Colonna: 148;
- Conservatori (dei): 180;
- Costaguti: 173 e n.;
- Farnese: 61, 82, 144, 184 e n., 409 n.;
- Fiano Almagià: 82 n.;
- Giustiniani: 85, 172 e n., 189 n.;
- Mancini: 55 n.;
- Mattei: 179 e n.;
- Pamphilj: 148;
- Quirinale (del): 160 e n., 189 n.;
- Rinuccini-Bonaparte: 147 e n., 203 n., 231 n., 326 n.;
- Rondanini: 190 e n.;
- Santacroce: 90 e n., 171 e n., 175, 181, 182;
- Senatorio: 80 n., 175, 356 n.;
- Torlonia in piazza Venezia: 471;
- Venezia [dell'Ambasciatore]: 20, 21, 22, 25, 56, 58, 77, 81, 119, 146, 161, 198, 211, 319, 334 n., 337, 342;
- Pantheon [Rotonda]: 73, 161, 183, 188 n., 364 n., 397 n., 482 e n.;
- Piazze
 - Barberini: 59;
 - Campidoglio: 55, 58;
 - Colonna: 65, 144;
 - Montecitorio (di): 144 e n.;
 - Navona: 68, 72, 142;
 - Pasquino: 183;
 - Popolo: 173;
 - Quirinale (del) [Monte Cavallo]: 56, 77, 153, 160, 167, 168, 170-76, 179, 181-84, 188, 189, 341 e n.;
 - S. Giacomo a Scossacavalli (di): 182 e n., 183 e n.;
 - S. Marco: 170 n.;
 - S. Pietro: 55, 68, 171, 182;
 - Spagna (di): 76, 77, 83 n., 149, 157, 172;
 - Termini: 65, 183;
 - Venezia [Madona Lugrezia]: 68, 77, 146, 172;
- Pinacoteca Vaticana: 56 n., 60 n., 85, n. 160 n., 161 n., 164 n., 182 n.;
- Piramide di Caio Cestio: 150;
- Ponti
 - Molle: 187;
 - Nomentano: 184 e n.;
- Porte
 - Maggiore: 76;
 - Pinciana: 188;
 - Popolo (del): 71, 84, 149, 188, 191;
 - Ripa (di): 153;
 - S. Lorenzo: 76;
 - S. Sebastiano (di): 159;
 - S. Spirito: 184;
 - Termini: 168;
- Protomoteca Capitolina: 383 n., 397 n., 475 n.;
- Roma Vecchia: 456 n.;
- Rupe Tarpea: 143;
- Sepolcro degli Scipioni: 179 e n.;
- Studi di Canova
 - verso piazza del Popolo: 201, 225, 230, 231;
 - in vicolo delle Colonnette di San Giacomo degli Incurabili: 198 e n., 210, 447;
 - in vicolo della Frezza: 447;
- Teatri
 - Alibert: 91 e n., 159 e n.;
 - Argentina: 96;
 - Valle: 90;
- Tempietto di Bramante: 60 e n.;
- Tempio di Minerva Medica: 171;
- Terme
 - Caracalla (di): 164;
 - Diocleziano (di): 76 e n., 186 n.;
 - Traiano (di) [di Tito]: 167 e n., 186 n.;
- Tombe
 - Cecilia Metella (di): 159, 179;
 - Romolo (di): 179 n.;
- Vie
 - Appia: 159, 414, 415, 435;
 - Giulia: 184;
 - Sacra: 430, 434;
 - Stelletta (della): 191 e n.;
- Ville
 - Albani: 74 n., 77 e n., 96, 100, 146, 345 n.;
 - Borghese: 65 n., 66 e n., 70 n., 78, 84, 144, 147 n., 164 n., 410 n.;
 - Casali: 172 e n., 181;
 - Doria Pamphilj: 78, 101;
 - Farnesina: 60 n., 61, 98 n., 146 e n.;
 - Giustiniani: 372 e n.;
 - Lante: 359 n., 469 n.;
 - Ludovisi [del Principe di Piombino]: 24, 164, 168 e n., 169 n., 170, 171, 173, 174, 301;

INDICE DEI LUOGHI

- Madama: 185 e n.;
- Medici: 77 e n., 149, 205 n.;
- Negroni: 158 n., 186 n.;
- Palombara: 455 n.;
- Pamfilj: vd. Doria Pamphilj.
- Patrizi: 168 e n.;
- Sassi: 179;
- Torlonia: 345 n.;
- Zecca Pontificia: 68 n.
- Ronciglione: 54.
- Rouen: 17 n., 375 n.
- Saint-Cloud: 329, 373, 375, 377, 403.
- Salerno: 102, 103, 104 n., 129, 130, 131;
- Chiese
 - Annunziata: 130;
 - Duomo: 104 e n., 129 e n.;
 - S. Benedetto: 103 e n., 130;
- Museo Diocesano: 130 n.
- Salò: 94 n.
- San Egidio: 106.
- San Gemini: 497.
- San Lorenzo Nuovo: 53.
- San Lorenzo Vecchio: 53 n.
- San Pietroburgo
 - Museo dell'Ermitage: 4, 6 n., 79 n., 124 n., 156 n., 165 n., 290 n., 357 n., 364 n., 456 n., 463 n., 468 n., 470 n., 471 n., 474 n., 476 n., 478 n., 482 n.
- San Quirico d'Orcia: 53 e n.
- San Simeon (California)
 - Hearst San Simeon State Historical Monument: 473 n.
- Santa Barbara (California)
 - Museum of Art: 457 n.
- Schleissheim: 303 n., 304 n.;
- Neues Schloss: 303 n.
- Scicli
 - Chiesa di S. Matteo: 79 n.
- Sermoneta: 105, 140, 166 n.
- Sessa Aurunca [Santa Agata di Sessa]: 101, 106 e n.
- Sezze: 105 e n.
- Siena: 20, 52, 53;
- Chiese
 - Duomo: 20, 52, 53, 436;
 - S. Agostino: 20, 26, 53;
- Piazza del Campo: 52.
- Siracusa
 - Tempio di Giunone: 419, 443.
- Soriano
 - Chiesa della Trinità: 68 n.
- Spoletto: 192;
- Chiese
 - Filippini: 192;
 - S. Giovanni Battista: 192.
- Stoccolma
 - Accademia di Belle Arti: 356 e n.;
 - Archivio della Kungle Akademier: 356 n.;
 - National Museum: 188 n.
- Tagliaferro [Batiferro]: 42 e n., 99.
- Telfs: 296 n.
- Terni: 191;
- Cascata: 191 e n.;
- Chiese
 - S. Giovanni Battista: 191, 192;
 - S. Maria Assunta [Cattedrale]: 191.
- Terracina: 105, 140;
- Duomo: 140;
- Porta Maggiore: 140.
- Tivoli
 - Cascatelle: 176, 177;
 - Convento dei Buoni Fratelli: 176;
 - Grotta di Nettuno: 176;
 - Roma antica: 177;
 - Santuario di Ercole Vincitore [Villa di Mecenate]: 176 e n., 177;
 - Tempio di Vesta: 176;
 - Ville
 - Adriana: 105, 178 e n., 455 n., 456 n., 457 n., 458 n.;
 - Este d': 177;
 - Mecenate (di): vd. Santuario di Ercole Vincitore.
- Tolentino: 193.
- Tolosa
 - Museo des Augustins: 63 n.
- Tor Colombara: 457 n.
- Torino
 - Casa della marchesa di Prié: 378;
 - Galleria Civica d'Arte Moderna: 493 n.;
 - Museo Civico: 492 n.;
 - Palazzo Chiabrese: 473 n.
- Torre Angela: 455 n.
- Torre Annunziata: 132.
- Tragita: 106.

INDICE DEI LUOGHI

Traversa [Travessa]: 42 e n., 99.

Tremezzo

Villa Carlotta: 356 n., 413 n., 468 n.

Trento: 292.

Trevi: 192;

Chiesa di S. Salvatore: 192 e n.

Trieste: 50, 69, 86, 165;

Civici Musei di Storia e Arte: 481 n

Vaduz

Collezione Liechtenstein: 297 n.

Valvisciolo

Abbazia: 166 n.

Varsavia

Biblioteca Nazionale: 258 n., 259 n.;

Museo Nazionale: 151 n., 341 n.

Velletri: 105, 141, 456 e n.

Venezia

Accademia di Belle Arti: 263, 306 n., 317, 332, 335, 336, 492;

Archivio di Stato: 494;

Arsenale: 353, 467;

Casa Francesconi: 494, 496, 497, 498;

Chiese (e basiliche)

– Gesuati: 4;

– Gesuiti: 353;

– S. Antonio di Castello: 121 e n.;

– S. Lazzaro degli Armeni: 65 n., 80 n., 181 n., 486 n.;

– S. Marco: 362 n., 375, 415, 416 n., 436;

– S. Maria del Carmelo [Madonna del Carmelo]: 192;

– S. Maria Formosa: 317 n.;

– S. Marina: vd. Santa Maria Formosa;

– S. Nicolò dei Frari: 160 n.;

– S. Samuele: 85 n.;

– S. Stefano: 477 n.;

Collezione Giovanelli: 492 n.;

Fondazioni

– Giorgio Cini: XVIII;

– Querini Stampalia: 23 n., 384 n., 470 n.;

Gallerie

– Accademia (dell'): 336 n.;

– Farsetti: 19, 44 e n., 57, 60, 63, 66 n., 73 e n., 78 n., 79, 87 n., 156 e n., 159 e n., 317, 318, 319, 333 app., 336 app.;

Libreria, o Biblioteca, di S. Marco: 312, 352, 384 e n., 472;

Musei

– Ca' Rezzonico: 181 n.;

– Civico Correr: 5, 7 n., 260 n., 310 n., 317, 333 n., 350 n., 352 n., 353 n., 363 n., 393, 463 n., 464 n.;

– Storico Navale: 354 n., 467 n.;

Palazzi

– Albrizzi: 483 n.;

– Ducale: 353;

– Farsetti: 463;

– Pisani Moretta: 7 n.;

– Pisani di S. Polo: 464;

– Treves: 477 n., 479 n.;

Piazza S. Marco: 33 n., 318, 334 n., 424 e n., 438, 497 n.;

Procuratie Nuove: 466 n.;

Studi di Canova

– a S. Maurizio: 335;

– nel chiostro del convento di S. Stefano: 333;

Verona: 351, 356 n., 425.

Versailles

Musée d'Histoire: 383 n.;

Musée National du Château: 86 n., 259, 413 n.

Vicenza: 51 n., 484 n.;

Chiesa di S. Pietro: 484 n.

Vienna

Akademie der Bildenden Künste: 292 n., 328, 360 n.;

Archivio dell'Akademie der Bildenden Künste: 328 n., 360 n., 383 n.;

Augustinerkirche: 361 e n., 385, 414 e n., 415, 472;

Belvedere: 295, 297, 300, 301;

Hofburg: 297 n., 480 n.;

Josefplatz: 429 n.;

Graphischer Sammlung Albertina: 360 n.;

Kunsthistorisches Museum: 295 n., 297 n., 298 n., 384 n., 474 n.;

Minoritenkirche: 413 n.;

Museum der Stadt: 257 n., 261 n.;

Palazzo Liechtenstein: 295, 297;

Palazzo Razumovsky: 479 n.

Viterbo: 54.

Wagram: 421 e n., 426, 437.

Washington

National Gallery: 173 n.

INDICE DEI LUOGHI

Waterloo: 487 n.

Windsor Castle: 452, 459 e n.;

British Royal Collections: 186 n., 190 n.

Woburn Abbey (Bedfordshire): 452, 459 e n.,
460 n., 482 n.

Zurigo

Collezione Bührlé: 173 n.

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

A. CANOVA, *Autoritratto* (incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni De Min).

1. *Libriccino (1777-1779)*, f. 18v, cm. 14,2 × 7,7 (BCBC, 6097).
2. Ivi, f. 20r.
3. Ivi, f. 25r.
4. Ivi, f. 31v.
5. *Quaderni di viaggio, I*, f. 2v, cm. 16,4 × 9,4 (BCBC, 6095).
6. Ivi, f. 78v.
7. Ivi, f. 80v.
8. Ivi, f. 82v.
9. Ivi, f. 83r.
10. Ivi, f. 83v.
11. *Quaderni di viaggio, II*, f. 1v, cm. 19 × 13,4 (BCBC, 6096).
12. Ivi, f. 5r.
13. Ivi, f. 47v.
14. Ivi, f. 76v.
15. Ivi, f. 77r.
16. Ivi, f. 77v.
17. Ivi, f. 78r.
18. Ivi, f. 78v.
19. Ivi, f. 79r.
20. Ivi, f. 79v.
21. Ivi, f. 80v.
22. *Libro di conti (1783-1788)*, f. 2r, cm. 22,4 × 17,2 (BCBC, 6098).
23. *Note di Antonio Canova sulle proprie opere (1787)*, f. 1r, cm. 22,8 × 18,7 (BCBC, 6091).
24. *Libretto di esercizi di lingua inglese*, contropiatto anteriore, cm. 23,7 × 17 (BCBC, 6099).
25. Ivi, f. 1v.
26. Ivi, f. 11v.
27. Ivi, f. 40v.
28. Ivi, contropiatto posteriore.
29. *Nota di lavori di Antonio Canova [...] (1795)*, f. 1r, cm. 25,5 × 18,3 (BCBC, 6090).
30. *Note degli oggetti d'arte in Austria e Germania (1798)*, f. 1r, cm. 19,1 × 14 (BCBC, 6088).
31. *Testamento (1802)*, f. 5r, cm. 26,5 × 19,5 (Roma, Archivio di Stato, Misc. Sopr. Cass. 7/4).
32. *Abbozzo di biografia (1804-1805)*, f. 4v, cm. 27,2 × 19,7 (BCBC, 6022).
33. Ivi, f. 5r.
34. *Testamento (1805)*, f. 4r, cm. 25,5 × 19,5 (Roma, Archivio di Stato, Misc. Sopr. Cass. 7/4).
35. *Testamento (1809)*, f. 3r, cm. 37 × 23,2 (Venezia, Museo Correr, P.D. 710 C IV).
36. *Conversazione tra Antonio Canova e Napoleone (1810)*, B f. 1r, cm. 35,9 × 23,2 (BCBC, 6086).
37. *Conversazione tra Antonio Canova e Napoleone (1810)*, C f. 1r, cm. 27 × 19,2 (BCBC, 6085).
38. *Appunti sul viaggio in Inghilterra (1815)*, f. 1r, cm. 23 × 18,5 (BCBC, 6087).

INDICE

PRESENTAZIONE	XI
INTRODUZIONE	XV
INTRODUZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE	XXI
CRITERI DI TRASCRIZIONE	XXII
NOTE EDITORIALI	XXIII
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	XXIV

SCRITTI

I. LIBRICCINO (1777-1779)	3
II. QUADERNI DI VIAGGIO (1779-1780)	16
III. LIBRO DI CONTI (1783-1788)	195
IV. GIORNATE DI LAVORO (1787)	252
V. NOTA DELLE SPESE (1787)	254
VI. NOTE DI ANTONIO CANOVA SULLE PROPRIE OPERE (1787)	257
VII. STIMA FATTA DAL SIGNOR GIUSEPPE SABADIN	263
VIII. LIBRETTO DI ESERCIZI DI LINGUA INGLESE DI ANTONIO CANOVA	265
IX. NOTA DI LAVORI DI ANTONIO CANOVA PER ORDINE DE' TEMPI NELLA SUA DIMORA IN ROMA (1795)	287
X. NOTE DEGLI OGGETTI D'ARTE IN AUSTRIA E GERMANIA (1798)	291
XI. TESTAMENTO (1802)	305
XII. ABBOZZO DI BIOGRAFIA (1804-1805)	312
XIII. TESTAMENTO (1805)	385
XIV. TESTAMENTO (1809)	393
XV. CONVERSAZIONE TRA ANTONIO CANOVA E NAPOLEONE (1810)	401
XVI. TESTAMENTO DI ANTONIO CANOVA FATTO A ROMA NEL 1815	444
XVII. APPUNTI SUL VIAGGIO IN INGHILTERRA (1815)	451
XVIII. CATALOGO CRONOLOGICO	461

INDICE

XIX. TESTAMENTO NUNCUPATIVO FATTO DAL CANOVA A VENEZIA IN PUNTO DI MORTE (1822)	494
INDICI	
INDICE DEI NOMI	501
INDICE DELLE OPERE DI ANTONIO CANOVA	533
INDICE DEI LUOGHI	539
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	552

NOTE EDITORIALI

Le trascrizioni sono state integralmente riviste da Paolo Mariuz, che si è avvalso della collaborazione di Giorgio Barbirato per i *Quaderni di viaggio* e l'*Abbozzo di biografia*. Il *Libretto di esercizi di lingua inglese* spetta a Gabriella Cartago.

L'apparato critico ai testamenti (1802, 1805 e 1809) e all'*Abbozzo di biografia* è a cura di Paolo Mariuz.

L'*Introduzione* di Hugh Honour del 1989 è stata tradotta da Paola Marini. La traduzione delle note introduttive e di commento ai testi è a cura di Paolo Mariuz, con la collaborazione di Enrico Lucchese.

La nota introduttiva al *Libretto di esercizi di lingua inglese* è di Gabriella Cartago.

Le integrazioni e gli aggiornamenti delle note di commento sono di Hugh Honour e Paolo Mariuz.

Il coordinamento scientifico del volume è a cura di Paolo Mariuz.

FINITO DI STAMPARE
PRESSO LE OFFICINE DI BERTONCELLO ARTIGRAFICHE
IN CITTADELLA (PADOVA)
PER CONTO DELLA SALERNO EDITRICE
NEL MESE DI OTTOBRE 2007

EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI ANTONIO CANOVA

COMITATO SCIENTIFICO

GIANNI VENTURI, *Presidente* · FRANCO BARBIERI · FRANCESCO BURANELLI · GIULIANA ERICANI · ANTONIO GIULIANO · MARIO GUDERZO · HUGH HONOUR · PAOLA MARINI · MARIA VITTORIA MARINI CLARELLI · PAOLO MARIUZ · FERNANDO MAZZOCCA · MANLIO PASTORE STOCCHI · GIUSEPPE PAVANELLO · NICHOLAS PENNY · FERNANDO RIGON · GIANDOMENICO ROMANELLI · MARIO SCOTTI · SALVATORE SETTIS · CARLO SISI · RANIERI VARESE

- I. *Scritti*
- II. *Scritti*
- III. *Epistolario (1779-1793)*
- IV. *Epistolario (1794-1796)*
- V. *Epistolario (1797-1799)*
- VI. *Epistolario (1800-1802)*
- VII. *Epistolario (1803-1804)*
- VIII. *Epistolario (1805)*
- IX. *Epistolario (1806)*
- X. *Epistolario (1807)*
- XI. *Epistolario (1808-1809)*
- XII. *Epistolario (1810)*
- XIII. *Epistolario (1811)*
- XIV. *Epistolario (1812)*
- XV. *Epistolario (1813)*
- XVI. *Epistolario (1814)*
- XVII. *Epistolario (1815)*
- XVIII. *Epistolario (1816-1817)*
- XIX. *Epistolario (1818)*
- XX. *Epistolario (1819)*
- XXI. *Epistolario (1820)*
- XXII. *Epistolario (1821)*
- XXIII. *Epistolario (1822)*
- XXIV. *Bibliografia canoviana. Aggiornamenti. Indici*