

ANTONIO CANOVA

EPISTOLARIO
(1816-1817)

A cura di
Hugh Honour e Paolo Mariuz

TOMO I



SALERNO EDITRICE
ROMA

EDIZIONE NAZIONALE DELLE
OPERE DI ANTONIO CANOVA

COMITATO SCIENTIFICO

GIANNI VENTURI, *Presidente* · † GIULIO CARLO ARGAN · FRANCO BARBIERI
† ELENA BASSI · VITTORE BRANCA · ANTONIO GIULIANO · MARIO GUDERZO
† FRANCIS HASKELL · HUGH HONOUR · GÉRARD HUBERT · PAOLA MARINI
PAOLO MARIUZ · † GIUSEPPE MAZZARIOL · FERNANDO MAZZOCCA
† MASSIMILIANO PAVAN · GIUSEPPE PAVANELLO · † CARLO PIETRANGELI
FERNANDO RIGON · GIANDOMENICO ROMANELLI · MARIO SCOTTI
ALBERTO VECCHI

VOLUME XVIII
ANTONIO CANOVA
EPISTOLARIO
(1816-1817)

TOMO I



ANTONIO CANOVA, *Marte e Venere*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.

*La traduzione del saggio introduttivo e delle note critiche di Hugh Honour
è stata curata da Marcello Fantoni e Paolo Mariuz.*

ISBN 88-8402-376-9

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Copyright © 2002 by Salerno Editrice S.r.l., Roma. Sono rigorosamente vietati la riproduzione, la traduzione, l'adattamento, anche parziale o per estratti, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo effettuati, compresi la copia fotostatica, il microfilm, la memorizzazione elettronica, ecc., senza la preventiva autorizzazione scritta della Salerno Editrice S.r.l. Ogni abuso sarà perseguito a norma di legge.

SOMMARIO

<i>INTRODUZIONE</i>	XI
<i>CRITERI DI TRASCRIZIONE E RINGRAZIAMENTI</i>	XXXIX
<i>TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL TOMO PRIMO</i>	XL
<i>EPISTOLARIO (1816)</i>	I

A John Fleming

INTRODUZIONE

La prima lettera di questo volume, scritta il 3 gennaio 1816 « alle ore due di notte » (ossia quattro ore dopo l'*Angelus*), segna il momento in cui Canova, all'età di 59 anni, inaugura una nuova fase della sua vita. La lettera è indirizzata al cardinale Ercole Consalvi, il potente segretario di Stato di Pio VII, che gli aveva affidato la difficile missione di assicurare il ritorno a Roma delle opere d'arte estorte dai Francesi in seguito al trattato di Tolentino ed esposte a Parigi nel Musée Napoleon. Canova, in compagnia del fratellastro Giambattista Sartori, lasciò Roma il 15 agosto 1815, raggiunse Parigi due settimane dopo, e qui, esercitando la sua influenza sui sovrani delle potenze alleate, ottenne la restituzione della maggior parte delle sculture, dei dipinti e dei manoscritti strappati agli stati italiani, che vennero portati via dal Louvre sotto la protezione di una scorta armata fornita dal duca di Wellington. Un convoglio con i pezzi più importanti fu inviato alla volta di Roma il 28 ottobre, mentre Canova il giorno successivo partì per l'Inghilterra, dove trascorse un mese. A causa dell'ostilità dei Francesi, Canova tornò in Italia attraverso le Fiandre, la Germania e l'Austria, affrettando le ultime tappe del viaggio dopo aver ricevuto la notizia di un incidente occorso sul valico del Moncenisio al carro che trasportava il *Laocoonte*. Non sorprende perciò che fosse – come scrisse – « stracco del viaggio ».

Il 6 gennaio il papa conferì a Canova il titolo di marchese d'Ischia e gli assegnò una pensione annuale di 3.000 scudi, che lo scultore provvide a distribuire tra istituzioni culturali e scientifiche prima della fine dell'anno. Fu ammesso nel patriziato romano e il suo nome fu iscritto nel Libro d'oro del Campidoglio con i simboli che egli aveva scelto per il suo stemma, una lira e un serpente, gli emblemi di Orfeo e Euridice, a ricordo delle sue prime statue e del loro committente Giovanni Falier, che lo aveva avviato sulla strada della fama.¹ Alcuni amici di Canova pensavano che il titolo nobiliare fosse superfluo, se non addirittura assurdo, per un artista del suo rango e i ministri del governo napoletano e di quello austriaco sembrano essere stati riluttanti ad accettare questa parvenza di nobiltà, poiché spesso continuarono a rivolgersi a lui come al « cavalier Canova ». A parte questo, fin dal 1814, egli fu

1. Un documento che si trova a Possagno registra il pagamento di 78 scudi per il diploma (PLFC, b. 6, f. 1).

suddito dell'Impero austriaco e il 17 gennaio 1816 l'imperatore Francesco I lo ammise all'ordine di Leopoldo: mai nessun artista prima di lui aveva ricevuto onori tanto grandi.

Comunque, in un certo senso, lo stile di vita di Canova in parte cambiò, per quanto continuasse a lavorare nello studio in vicolo delle Colonnate, che aveva usato fin dal 1783 e ingrandito dal 1815 in un edificio nella parallela via della Frezza.² La sua abitazione si trovava nella vicina via del Corso al numero 52; qui, nel 1816, alcune stanze furono ridipinte e la cucina fu ampliata. Inoltre, gli arredi furono rinnovati e modeste somme di denaro furono impiegate nell'acquisto di stoviglie di rame, di coltelli e forchette d'argento, di un servizio da tavola da dodici in terraglia napoletana (non porcellana), probabilmente in previsione di una maggiore affluenza di ospiti, seppure non in gran numero.³ Il personale di servizio era costituito da una governante, Felice Nataletti, che era stata impiegata presso di lui alcuni anni, prima del 1815, quando fu menzionata nel testamento di Canova, da un cuoco, da una cameriera e da un cameriere.⁴ Canova possedeva una carrozza e due cavalli, come i membri dell'alta borghesia, senza tuttavia lo sfarzo dei cardinali o dell'antica nobiltà.⁵

Il buono stato delle finanze di Canova è testimoniato dal mensile scambio di lettere con il suo procuratore a Venezia, Domenico Selva, fratello del suo amico di lunga data, l'architetto Giannantonio Selva; Canova, infatti, era già stato incluso nell'elenco dei cento uomini piú ricchi di Roma nel 1813, quando la maggioranza degli artisti erano ridotti in povertà.⁶ La sua ricchezza derivava dalla sua attività di scultore, non solo grazie alle opere a cui stava lavorando, ma anche per quelle che gli venivano commissionate e di cui riceveva un anticipo alla stipula del contratto. Il vitalizio che gli era stato asse-

2. Un conto per « lavori ad uso di stagnaro fatti alli nuovi studi in via della Frezza » cominciati l'11 luglio 1815 e saldati il 15 maggio 1816, si trova a Possagno, PLFC, b. 10.

3. PLFC, b. 1, b. 4, b. 10.

4. Roma, Archivio del Vicariato, *Stato dell'anime*, parrocchia di San Lorenzo in Lucina, 1816, riporta: « Felice Nataletti governante zitella aet. 48, Santi Magnoni (o Magnani) da Cesena "coco" aet. 36, Francesca de' Gregori 36, e Giacomo Buonpresso 26 ». Felice Nataletti sarebbe rimasta come governante e Santi Magnoni come cuoco fino alla morte di Canova, ma gli altri due servitori venivano sostituiti ogni pochi anni. Per la ricerca in questo archivio e le relative trascrizioni sono debitore a Ornella Francisci Osti.

5. Le ricevute per le tasse pagate per due cavalli si trovano a Possagno, PLFC.

6. « Lista dei maggiori contribuenti della città di Roma nell'anno MDCCCXIII », cfr. LIZZANI 1952, p. 269.

gnato dalla Serenissima per il *Monumento all'ammiraglio Angelo Emo* continuò a essergli erogato dal tesoro austriaco ogni tre mesi. Gli Austriaci pagavano anche la pensione annuale assegnatagli dal Regno d'Italia come membro dell'Istituto Italiano di Scienze, Lettere ed Arti. I guadagni che eccedevano i bisogni immediati erano prudentemente messi a frutto. Nel 1801 Canova aveva deciso di investire il ricavato della statua di *Perseo* nell'acquisto di un appezzamento di terreno che sarebbe stato poi chiamato « campi persei », vicino a Possagno.⁷ La sua proprietà terriera in questa zona fu presto ampliata e data in affitto a contadini, molti dei quali erano suoi lontani parenti. Secondo un'usanza diffusa in Italia, egli accrebbe i suoi introiti con prestiti a interesse, il più cospicuo dei quali fu quello di 6.000 scudi al cardinale Annibale Genga nel 1816.⁸ Non c'è dubbio che Canova abbia finanziato anche i prestiti fatti a Roma da Giambattista Sartori, prestiti che nel 1817 ammontavano a non meno di 103.765 scudi; nello stesso periodo solo Letizia Ramolino Bonaparte (Madame Mère) e il principe Camillo Borghese sono menzionati come prestatori di somme più elevate.⁹

★

Giambattista Sartori, il fratellastro di Canova, di diciassette anni più giovane, aveva raggiunto Antonio a Roma nel 1801 e gradualmente era divenuto suo inseparabile compagno e segretario.¹⁰ Avendo ricevuto un'educazione presso il Seminario di Padova, almeno in parte finanziata da Canova, egli sviluppò un serio interesse per la letteratura classica e l'antichità, in particolar modo per la numismatica; imparò a leggere l'inglese, il francese e un po' di tedesco. In qualità di prete, diceva messa ogni giorno in casa, in una cappella privata, ed era generalmente conosciuto come « l'abate ». Le sue lettere personali, firmate « Giovanni Battista Sartori », qualche volta « Giovanni Battista Sartori-Canova », e occasionalmente « Giovanni Battista Canova », di solito includono messaggi del « fratello » e sono state per questo comprese

7. Canova a Tiberio Roberti, 7 maggio 1801, BCB, R. 217.

8. PLFC b. 9, f. 1.

9. Cfr. D'ERRICO 1997, p. 509.

10. « Revd. Sig. D. Gio. Batt. Sartori veneto sacerdote [act.] 25 » e « Sig.ra Angela Zardo veneta, madre, di Francesco Sartori 63 » sono registrati nel 1801 come viventi insieme a Canova, al n. 349 della strada Paolina (Roma, Archivio del Vicariato, San Lorenzo in Lucina, *Stato dell'anime*, 1801, f. 331v).

nel *corpus* dell'epistolario, insieme a quelle a lui indirizzate. L'intimità delle loro relazioni era cosa risaputa dai loro amici: scrivendo a Canova Pietro Giordani notava: «ogni lettera, ch'io scrivo al nostro carissimo abate, è scritta anche a te».¹¹

I familiari di casa Canova, di via del Corso 52, includevano anche Domenico Manera, conosciuto come Meneghetto (figlio di una zia di Canova, Anna), della stessa età circa di Giambattista Sartori.¹² Era stato avviato alla scultura e sembra sia stato impiegato come assistente nello studio di Canova prima del 1812, quando fu mandato a Napoli a sovrintendere ai preparativi per la fusione in bronzo del *Cavallo* che, all'epoca, era destinato a sostenere la statua di Napoleone. Su commissione di Canova, dal 1813 scolpì busti per il Pantheon. Lavorò anche in proprio avvalendosi della collaborazione del formatore ufficiale di Canova, Vincenzo Malpieri.¹³ Dopo la morte dell'illustre cugino egli ne avrebbe adottato il cognome, firmandosi *Domenicus Manera Canova* su un busto conservato ora alla Protomoteca Capitolina. Pur rimanendo una figura di secondo piano era certamente gradito agli amici di Canova che spesso terminavano le loro lettere inviando auguri a Meneghetto, così come all'abate.

Su invito di Giambattista Sartori, con il consenso di Canova, l'abate Melchiorre Missirini si unì a loro a Roma sul principio del 1816: egli viveva per conto proprio e svolgeva la duplice mansione di segretario e di lettore di testi classici mentre lo scultore lavorava. Nonostante avesse grandi ambizioni letterarie, la maggioranza dei suoi scritti rimase inedita: le dissertazioni che egli propose all'Accademia Tiberina, alla quale fu eletto poco dopo il suo trasferimento a Roma, tra le quali una «tendente a provare che i poeti hanno sentito della Divinità meglio che i filosofi», furono elogiate per la loro eloquenza nel *Diario di Roma*.¹⁴ A Firenze, nel 1814, aveva composto alcune poesie ispirate dalle statue di Canova, ed altre ne sarebbero seguite; un intero volume pubblicato a Venezia nel 1817, finanziato da Canova e curato per la stampa da Leopoldo Cicognara, che si lamentava della difficoltà nella lettura del manoscritto, non ebbe nessun successo critico o commerciale. Giambat-

11. Lettera del 2 settembre 1817, copia in Milano, B.N.B., A.G.XI.52.3, edita in GIORDANI, IV 1854, pp. 88-90.

12. Quarantadue anni secondo il registro del 1816 dello *Stato dell'anime* (cfr. nota 4).

13. PLCF, b. 8.

14. *Diario di Roma* 1817, n. 21, 24 maggio, pp. 9-10.

tista, tuttavia, lo incaricherà di scrivere la biografia ufficiale di Canova, suscitando la comprensibile indignazione del molto meglio informato Antonio D'Este, le cui relazioni con i due abati sembrano essere state difficili.

Antonio D'Este, di tre anni più anziano di Canova, fu il più intimo amico dell'artista e la figura chiave nella sua vita professionale. Si erano conosciuti nel 1770, quando entrambi lavoravano nello studio di Giuseppe Bernardi a Venezia. D'Este precedette Canova a Roma, si sposò e trovò impiego come assistente di scultura, prima di aprire un proprio studio nel 1787, iniziando la sua carriera con qualche speranza di successo. Con abilità tecnica più che con immaginazione creativa, egli gradualmente sottomise la sua personalità artistica a quella del suo più giovane amico. Quando nel 1798 Canova si autoesiliò dalla Roma giacobina, affidò la cura del suo studio a D'Este e dopo aver fatto ritorno, nel 1800, delegò a lui la supervisione degli assistenti assunti per la sbazzatura, le negoziazioni per l'acquisto dei marmi e le altre pratiche finanziarie, in qualità di amministratore. Sotto l'egida di Canova, dal 1815 D'Este fu direttore dei Musei Vaticani e dal 1816 membro della Commissione consultiva per controllare e arginare l'esportazione di opere d'arte. Il suo secondo figlio, Alessandro, lavorò sin dall'infanzia come assistente di studio, scolpì alcuni busti commissionati da Canova per il Pantheon e fu chiamato a Parigi nel 1815 per sovrintendere all'imballaggio delle opere d'arte da rispedire a Roma. Sollevato da D'Este dalla necessità di controllare il lavoro più meccanico della sua produzione di scultore, Canova poté concentrare la sua attenzione sulla modellazione in argilla e sull'importantissima "ultima mano" nel marmo.

Per la corrispondenza – che richiedeva tempo – Canova si avvaleva dell'aiuto sia del fratellastro, sia di Missirini. Scrivendo al suo amico d'infanzia Iseppo Falier, egli notò: «Ella poi non potrebbe mai immaginarsi quanto io sia pigro nel prendere in mano per scrivere, oltre di che tengo un'infinità di brighe che mi occupano tutti i momenti».¹⁵ Questa è, infatti, una delle poche lettere di questi anni vergata interamente nella non molto raffinata grafia di Canova. La maggior parte delle missive è stata scritta da Sartori e firmata da Canova; se non furono dettate dallo scultore, le lettere devono essere state stilate in stretta collaborazione tra i due: esse sono, generalmente, brevi, seccamente incentrate su argomenti specifici e spesso di carattere emi-

15. Lettera del 23 luglio 1817, BMCVe, Mss. Cicogna 3205.

nentemente pratico. Le lettere personali di Sartori, in particolare quelle relative ai problemi matrimoniali della sorella, appaiono più spontanee, evidentemente scritte di getto, come testimonia sia la scelta delle parole che la calligrafia. Dal 25 gennaio 1816, un certo numero di missive, riguardanti le faccende di minor importanza, furono stese dall'inequivocabile mano di Melchiorre Missirini, che usava un pennino largo e inchiostro abbondante che impregnava il foglio. In talune occasioni Canova, invece di dettare, sembra semplicemente aver chiesto a Missirini di rispondere a una lettera, cosa che quest'ultimo volutamente faceva in stile letterario, tanto nella scelta del lessico che nella accuratezza grafica. Qualche volta Missirini tracciò anche la "firma".

*

L'assistenza di un segretario si rese necessaria per il grande incremento della corrispondenza di Canova, conseguenza, in parte, dei viaggi intrapresi nel 1815. Ben presto, dopo il suo ritorno a Roma, egli effettuò scambi epistolari con i nuovi amici che erano accorsi in suo aiuto a Parigi. Uno di loro fu il fervente repubblicano Luigi Angeloni: emigrato in Francia dopo la caduta della Repubblica Giacobina romana, fu di grande aiuto per il recupero dei manoscritti che erano stati sottratti alla Biblioteca Vaticana. Un altro, italiano di nascita, ma naturalizzato inglese, il medico Augusto Bozzi Granville, svolse il ruolo di intermediario nelle negoziazioni: dopo che Canova non era stato ricevuto da Talleyrand, Bozzi Granville, incontrato lo scultore per strada, lo presentò al suo amico e protettore William Richard Hamilton, sottosegretario di Stato inglese per gli affari esteri che, a sua volta, lo presentò al segretario di Stato il visconte Castlereagh, l'alleato politico del principe di Metternich. In questo ambiente Canova incontrò Charles Long, eminenza grigia del mondo artistico inglese e consigliere del Principe reggente, che fu da lui persuaso ad accollarsi i costi di trasporto in Italia delle opere d'arte. Successivamente Castlereagh gli mandò qualche riga di presentazione per alcuni amici che stavano visitando Roma. Con Hamilton, invece, intrattenne una corrispondenza più frequente, relativa dapprima al viaggio della nave inglese che aveva trasportato a Civitavecchia le antichità inviate da Parigi ad Anversa e che stava facendo ritorno a Londra con regali del papa e dello stesso Canova al Principe reggente, a Castlereagh, ad Hamilton e a Bozzi Granville (la decisione di Canova di scolpire teste ideali per il duca di Wellington,

per Castlereagh, per Long e per Hamilton fu annunciata in lettere successive). La corrispondenza divenne gradualmente piú intima, come se i due fossero buoni amici, anche se non si sarebbero incontrati di nuovo fino al momento in cui Hamilton fu ospite di Canova a Roma, nel 1822.

Durante la sua visita a Londra, Canova ebbe modo di conoscere alcuni membri della Royal Academy of Arts, che offrirono una cena in suo onore; in seguito, l'anziano presidente Benjamin West gli avrebbe scritto per presentargli degli amici in viaggio alla volta di Roma. Con Thomas Lawrence, il futuro presidente della Royal Academy (che aveva iniziato un ritratto dello scultore, di cui gli farà dono dopo averlo ultimato a Roma), Canova intrattenne una piú ampia corrispondenza. Prince Hoare, segretario per gli affari esteri della Royal Academy, teneva informato lo scultore sulle manifestazioni del mondo artistico inglese. Canova conobbe anche Benjamin Robert Haydon, strenuo avversario dell'Accademia, ma tra i piú ferventi ammiratori delle sculture rimosse dal Partenone da Lord Elgin (sotto la supervisione di William Richard Hamilton, che a quell'epoca era suo segretario). Negli anni successivi i due avrebbero intrattenuto uno scambio epistolare intermittente. Dopo il suo ritorno in Italia, Canova ricevette lettere anche dall'architetto Charles Heathcote Thatham e dagli scultori John Flaxman e Richard Westmacott, che lo scultore aveva conosciuto a Roma al tempo in cui erano giovani studenti e che avrebbe poi incontrato di nuovo a Londra. Un'altra amicizia del passato fu rinnovata quando l'artista fece visita a Mary Berry, che non aveva visto dal 1784: i due iniziarono a scriversi nel febbraio del 1816. Fermatosi a Stoccarda sulla via del rientro in Italia, Canova incontrò lo scultore Heinrich Dannecker – ulteriore conoscenza risalente agli anni del giovanile soggiorno romano – con il quale da quel momento sarebbe stato in costante rapporto epistolare.

Una larga parte delle lettere di questo volume è, tuttavia, scritta *da e a* uomini e donne con cui Canova era stato in corrispondenza per molti anni: Iseppo Falier; l'architetto Giannantonio Selva con il quale aveva visitato Napoli nel 1780; Lord Cawdor, il suo primo mecenate inglese; il conte Tiberio Roberti, che era stato procuratore ed elemosiniere di Canova a Bassano sin dagli anni novanta. Con Isabella Teotochi Albrizzi scambiò biglietti per presentarsi a vicenda i reciproci conoscenti. Pietro Giordani dette vita a un flusso costante di lettere, riguardanti principalmente i propri scritti e le proprie preoccupazioni, indirizzate ai suoi «due angeli» (Canova e Giambattista), sebbene piú spesso rivolte all'abate piú che al Divino.

Sin dal 1785 Quatremère de Quincy aveva avviato una corrispondenza salutare, iniziata subito dopo il primo incontro con Canova a Roma. Nell'1816 venne eletto segretario perpetuo dell'Académie des Beaux-Arts, diventando il dittatore effettivo della politica artistica francese, colui che legiferava sui vincitori del Prix de Rome in partenza per Villa Medici, ma anche un attento indagatore di argomenti specifici, quali la tecnica del getto in bronzo della *Statua equestre di Enrico IV*.

Con Giovanni Degli Alessandri Canova aveva iniziato a corrispondere nel 1803, in relazione alla *Venere* commissionata per gli Uffizi; nel 1816, quando la statua fu trasferita a palazzo Pitti, intercorse ancora uno scambio epistolare. Nel frattempo si era sviluppata tra i due una profonda amicizia (lo scultore soggiornava a palazzo Degli Alessandri ogni qualvolta passava per Firenze); entrambi, ad esempio, si scambiavano idee ed opinioni sulle opere di scultura classica, sugli artisti fiorentini a Roma e sui visitatori stranieri.

La corrispondenza piú corposa e la piú varia di argomenti fu quella avviata nel 1808 con Leopoldo Cicognara, scrittore, pittore e presidente dell'Accademia di Venezia. Uno dei principali argomenti dello scambio epistolare riguardava la presentazione e la sistemazione dei giovani artisti dell'Accademia veneziana mandati a studiare a Roma con pensioni amministrate dallo scultore. All'inizio del 1816 Cicognara aveva appena pubblicato a proprie spese, peraltro onerose, il secondo volume della sua magistrale *Storia della Scultura* e Canova si prodigò, senza successo, per ottenere una ricompensa dall'imperatore d'Austria e anche per venderne copie a Roma. Cicognara stava già lavorando al terzo volume e si rivolse all'artista per fare eseguire alcuni disegni delle sculture che intendeva illustrare.¹⁶ Il volume avrebbe avuto come attesa e indispensabile conclusione un capitolo su Canova, al quale il critico si rivolse per informazioni, ricevendo in risposta un prezioso resoconto sullo stato delle arti a Roma nei primi anni ottanta del Settecento. Una copia manoscritta del capitolo inviata a Canova nel 1817 provocò una lunga replica, in cui venivano suggerite delle correzioni, molte delle quali furono accolte nell'opera a stampa. Un altro importante argomento emerse nella corrispondenza a partire dal 1817, quando Cicognara presentò il piano sulla quota da spendere – rispetto al totale della somma richiesta alle province austriache del Veneto e della Lombardia come omaggio di nozze per la nuova

16. Nel 1816 e nel 1817 Canova, su richiesta di Cicognara, pagò Luigi Durantini e « Toniolo » per eseguire contorni (PLFC, b. 3, f. 2).

imperatrice, terza moglie di Francesco I – per dipinti, sculture e arredamenti che verranno realizzati da artisti veneti per l'appartamento della coppia imperiale nella Hofburg. Tutti gli oggetti sarebbero poi stati illustrati da incisioni, anch'esse di autori veneti, nel bel volume commemorativo *Omaggio delle Provincie venete alla maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria*, edito a Venezia nel 1818. Canova partecipò all'iniziativa, non solo fornendo la statua della *Polinnia*, ma anche sovrintendendo alla realizzazione delle opere d'arte eseguite a Roma. Allo stesso tempo, Canova prese parte all'attività di Cicognara come *marchand amateur* di dipinti, né mancò di interessarsi dei problemi familiari del conte ferrarese.¹⁷

★

Canova tenne informati Cicognara, Quatremère de Quincy e altri – spesso per inciso nella sua corrispondenza, ma di sicuro in primo piano nella sua mente – dell'avanzamento dei lavori di scultura nei quali era impegnato. Quando lasciò Roma nell'agosto del 1815, il suo studio era affollato di opere in vari stadi di esecuzione. Tra queste, la statua di *Leopoldina Esterhazy Liechtenstein* commissionata nel 1805, l'*Ettore* iniziato nel 1808 e il *Paride*, commissionato dal principe ereditario Ludwig di Baviera nel 1810. Anche durante l'assenza di Canova, la sbazzatura dei blocchi delle più recenti invenzioni avanzò, senza dubbio, sotto il controllo di Antonio D'Este. I gruppi delle *Grazie*, commissionati dall'imperatrice Giuseppina nel 1812 e dal duca di Bedford nel 1814, erano presumibilmente tra quei lavori. Nel 1814 Canova aveva ricevuto commissioni da Sir Simon Houghton Clarke per una seconda versione della *Tersicore* e dal conte Brownlow per una statua della *Religione* di dimensioni ridotte rispetto al modello colossale che Canova aveva sperato di scolpire per la basilica di San Pietro. L'anno successivo Lord Cawdor visitò di nuovo Roma e Canova acconsentì a risarcirlo per l'*Amore e Psiche* che costui gli aveva commissionato nel 1787, ma di cui si era appropriato

17. Documenti che si trovano a Possagno (PLFC, b. 3, f. 2) registrano numerosi pagamenti fatti da Canova, inclusi quelli all'«intagliatore Rinaldi per la cornice fatta ai ritratti della famiglia Cicognara dipinti dal signor Hayez», al rilegatore dei libri donati al Papa, ed anche di «6 paja di scarpe per servizio della signora contessa Cicognara». La maggior parte di queste spese furono saldate col denaro ricevuto da Canova dalla vendita dei primi due volumi della *Storia della scultura* al figlio di Lord Cawdor, a Thomas Hope, alla contessa di Jersey, al marchese di Lansdowne, al conte Marconi, a Lady Shelley, a Raffaele Stern e alla contessa di Westmoreland.

Gioacchino Murat, fornendogli una statua di *Ebe* (forse già terminata) e la prima *Naiade giacente* tra quelle da lui eseguite.

Numerose opere già in lavorazione erano state accantonate a causa degli accadimenti politici. La statua di *Ferdinando IV di Borbone* con gli attributi di Minerva, ad esempio, commissionata nel 1800 e il cui modello era stato completato l'anno successivo, mentre se ne era intrapresa la sbazzatura del marmo prima della nuova occupazione francese di Napoli del 1806, era stata abbandonata incompleta nello studio, accanto alla statua di *Napoleone*, da poco tempo portata a compimento: un contrasto che i visitatori non potevano fare a meno di rimarcare. In seguito, i governanti della città partenopea avevano deciso di avere un significativo lavoro di Canova e Giuseppe Bonaparte, assecondato da Murat, aveva commissionato allo scultore una statua equestre, in bronzo, di Napoleone. Canova realizzò un modellino per il *Cavallo* nel 1809, fece eseguire due incisioni dell'intera composizione e nel 1812 inviò Domenico Manera a sovrintendere al getto; in seguito il lavoro fu sospeso, probabilmente a causa dei costi dei materiali, se non anche per l'incerto clima politico che si era determinato dopo la disastrosa campagna napoleonica di Russia, alla quale Murat aveva preso parte. Dopo la Restaurazione, il re Ferdinando I di Borbone decretò che la sua statua in marmo venisse portata a termine e che il cavallo destinato a Napoleone fosse sì eseguito in bronzo, ma montato dalla statua del proprio padre, Carlo III.

Altri problemi furono sollevati dal gruppo colossale di *Teseo in lotta con il Centauro*, commissionato nel 1804 dalla Repubblica Italiana e destinato alla città di Milano. Benché il grande modello fosse stato portato a termine nel 1805, la sbazzatura, dopo i ritardi nella consegna del marmo, era stata iniziata solo nel 1810; le prime due rate a Canova erano state pagate nel 1811 e nel 1812, su ordine di Eugenio di Beauharnais, viceré dell'allora Regno Italico. Il lavoro sul marmo era fisicamente impegnativo e Canova poté affrontarlo solo nei freschi mesi invernali: esso non sarà terminato se non nel 1819, quando il tesoro austriaco provvederà al pagamento dell'ultima rata e il gruppo verrà spedito, non a Milano, ma a Vienna.

La statua – più grande del naturale – dell'imperatrice Maria Luisa, commissionata da Napoleone nel 1810, venne terminata nel 1814, troppo tardi per essere inviata a Parigi. Per altro, dopo che Maria Luisa si fu insediata come duchessa a Parma, a Canova non restò che cancellare gli emblemi napoleonici sul trono e, appena presi gli accordi per il saldo del suo compenso, spedire la statua nella nuova capitale dell'ex imperatrice. Un busto, sbazzato ini-

zialmente come ritratto di Maria Luisa, fu trasformato in una testa ideale, come Canova confidò a Quatremère de Quincy, al quale ne fece dono. Alla figura seduta di Elisa Bonaparte Baciocchi, granduchessa di Toscana, nelle vesti della *Musa Polinnia*, commissionata nel 1812 e quasi finita all'inizio del 1815, quando il conte filofrancese Cesare Bianchetti di Bologna si offerse invano di acquistarla, fu eliminato ogni riferimento realistico e ne furono idealizzati i tratti del volto: in tal modo l'opera poté essere compresa nell'omaggio delle province venete alla nuova imperatrice d'Austria, alla quale l'origine della statua fu celata, insistendo Canova che non si trattava di un ritratto.

La quantità di marmi in lavorazione che richiedevano l'attenzione di Canova non impedì allo scultore di accettare nuove commissioni. A Londra, il Principe reggente (che acconsentì anche a dare un sostanziale contributo per il monumento del cardinale di York, eseguito per commemorare i tre Stuart pretendenti al trono inglese) gli commissionò un gruppo di *Marte e Venere* simboleggianti la guerra e la pace. Un'altra commissione gli venne da Milano per l'esecuzione in marmo del ritratto di Giuseppe Bossi, modellato qualche anno prima e destinato al monumento funerario del pittore lombardo. Nel settembre del 1816 Canova ricevette la richiesta per una statua più grande del naturale di George Washington, per la State House di Raleigh, nel North Carolina e, come scrisse nella lettera di risposta all'invito, nonostante «le molte opere nelle quali sono per diversi anni obbligato», accettò la profferta (cfr. n. 380). Probabilmente, prima della fine di quell'anno, Canova iniziò il lavoro per le quattro teste ideali che avrebbe donato a quegli inglesi che lo avevano aiutato a recuperare le opere d'arte a Parigi. Sembra che egli abbia anche modellato, di propria iniziativa, la statua del *San Giovannino*, che sarebbe stata eseguita in marmo nel 1817. Nel settembre di quello stesso anno gli fu commissionata la statua di *Pio VI*, da collocare dinanzi all'altare della Confessione nella basilica di San Pietro, e ne modellò i bozzetti, anche se non sarebbe riuscito a finire il marmo prima di morire, cinque anni dopo.

Nell'epistolario sono ricorrenti le notizie concernenti queste opere, ma l'avanzamento dei lavori è attestato con precisione dalle ricevute di pagamento al formatore Vincenzo Malpieri, pubblicate nell'*Appendice I* del secondo tomo di questo volume. Sin da quando aveva iniziato il *Monumento a Clemente XIV*, Canova aveva impiegato Malpieri per trarre dei calchi in gesso dai suoi modelli a grandezza naturale, che venivano marcati con dei punti che avevano la funzione di guidare gli assistenti nella sbazzatura dei bloc-

chi di marmo. Dal 1800 si fece fare anche, in alternativa a quelli in terracotta, dei calchi in gesso di alcuni suoi bozzetti in argilla e, soprattutto, dei suoi modellini piú rifiniti. I conti di Malpieri possono altresí documentare i successivi stadi nella creazione delle forme scultoree – bozzetto, modellino, modello – prima che il blocco di marmo iniziasse ad essere lavorato. Essi erano eseguiti a « forma perduta », vale a dire con una tecnica che comportava la distruzione del prototipo di argilla. Sin dagli anni novanta, Canova aveva fatto eseguire degli stampi a « forma buona » delle sculture terminate: da questi potevano esser tratti un certo numero di calchi in gesso, uno dei quali, di solito, veniva conservato dall'artista, mentre gli altri erano donati o venduti. Nel 1817 Malpieri fu pagato per sei calchi del busto di *Giuseppe Bossi* e per lo stesso numero di teste della statua della *Pace*. Canova fece eseguire calchi dagli stampi, che aveva conservato, di numerosi lavori precedenti, inclusa la *Venere italiana*, il *Perseo* e la *Maddalena penitente*, per la quale pare che ci sia stata una richiesta continua. Questi gessi possono essere considerati come opere d'arte a pieno diritto, al pari di quelli tratti dalle famose statue antiche, conservati nelle accademie d'arte a beneficio degli studenti, o esposti in dimore private.¹⁸ Va inoltre ricordato che i calchi costituirono i modelli dai quali gli artigiani, durante il diciannovesimo e anche nel ventesimo secolo, trassero copie e riduzioni di qualità estremamente varia, diffuse per tutto l'Occidente e persino in Asia, rendendo in tal modo, in maniera subliminare, le immagini create da Canova familiari a migliaia se non a milioni di persone che non avevano mai visto le opere originali in marmo.

Le incisioni pubblicate da Canova furono, come i calchi, promozionali alla sua attività di scultore. Nel 1816, come è già stato ricordato, egli collaborò a far eseguire le riproduzioni a semplice contorno dei suoi ed altrui lavori per le illustrazioni della *Storia della scultura* di Cicognara. Ma egli stesso ammise che esse non erano piú che *faute de mieux*. Le forme e la superficie della scultura potevano essere accuratamente rese solo da incisioni all'acquaforte e bulino, come quelle della serie che Canova stesso aveva iniziato nel 1805, destinata a includere tutte le opere attraverso le quali desiderava essere conosciuto, tanto quelle risalenti alle fasi iniziali della sua carriera quanto quelle piú recenti. Egli mantenne aggiornata la serie, talvolta commissionando le

18. Canova aveva dato alcuni gessi dei *Pugilatori* alle accademie d'arte; nel 1816 egli rimise il conto di quelli richiesti dall'Accademia di Venezia: *Paride* 35 scudi, *Tersicore* 30, *Venere* 30 ed *Ebe* 25 (cfr. nn. 489, 501).

stampe di lavori che erano stati solo abbozzati. Lo scultore seguiva personalmente le varie fasi di esecuzione: stabilì i punti di vista dai quali le statue dovevano essere riprese, scelse i disegnatori e gli incisori e comprò la carta da Pietro Miliani di Fabriano, ritenuto il miglior fabbricante in Italia. I conti per l'acquisto delle lastre di rame e i contratti con gli incisori (qui pubblicati nell'*Appendice II*, del secondo tomo del volume) riportano le somme che egli sborsò: fino a 300 scudi per l'incisione di una singola figura, non tanto meno dei 500 che egli aveva ricevuto per una testa ideale in marmo e molto di più del costo degli stampi e dei calchi. Nell'epistolario è spesso possibile rintracciare anche notizie concernenti le stampe, dedicate ad amici e mecenati, regalate e vendute.

★

Le notizie che si trovano nell'epistolario non si limitano solamente alle opere d'arte di Canova. Sebbene nel 1814 egli si fosse dimesso dall'oneroso incarico di presidente dell'Accademia di San Luca, aveva però accettato il titolo di « principe perpetuo » di tale istituzione: mantenne così un occhio paterno sulle faccende di quell'Accademia. Ne è testimonianza la frequente corrispondenza con il segretario Giuseppe Antonio Guattani e col professore di pittura Gaspare Landi, che era stato eletto presidente nel 1817. Canova si adoperò a far eleggere soci della prestigiosa Accademia John Flaxman, Johann Heinrich Füssli, Thomas Lawrence e Benjamin West, anche se la sua attenzione fu incentrata soprattutto sui giovani artisti. Avendo già istituito nel 1812 il concorso dell'Anonimo, con premi da assegnarsi a un pittore e a uno scultore,¹⁹ egli destinò più della metà della pensione annua assegnatagli dal papa per finanziare un concorso triennale, ai vincitori del quale – un pittore, uno scultore e un architetto – sarebbe stato dato un premio e una pensione per tre anni. Nel giudicare le candidature egli disponeva di due voti, ma non gli era permesso di avere il sopravvento: quando, nel 1817, egli fornì un'argomentata relazione sulle opere di scultura che gli erano state sottoposte, con particolari riferimenti all'accuratezza nella resa anatomica – una rara esposizione dei suoi criteri estetici – la sua qualificata preferenza per l'opera

19. Canova pagò tutte le spese, inclusi i pagamenti al custode dell'Accademia del nudo e del modello Giacomo De Rossi (PLFC, b. 6, f. 1). Egli finanziò anche un modesto premio per gli studenti dell'Accademia d'Italia.

del suo assistente Adamo Tadolini fu avversata dalla maggioranza e il premio fu vinto da Francesco Benaglia.

Sembra che Canova sia sempre stato disposto ad aiutare gli altri artisti, soprattutto quelli piú giovani di lui, sebbene provvedesse, nella distribuzione della sua pensione papale, anche a quelli anziani e a quelli infermi. La produzione delle stampe delle sue opere era iniziata in parte per dare lavoro a pittori e a incisori che erano stati ridotti in povertà dagli avvenimenti politici. Analogamente, egli commissionò ad alcuni scultori l'esecuzione di busti ed erme di personaggi illustri da collocare nel Pantheon, dove già erano presenti le effigi di alcuni artisti, molti dei quali là sepolti, tra cui Raffaello.²⁰ L'approvazione papale relativa a questo progetto fu ottenuta nel 1809: otto busti commissionati da Canova furono terminati nel 1813, altri cinque nel 1814 e molti altri dopo la Restaurazione, quando altri mecenati seguirono il suo esempio. Canova forniva i blocchi di marmo e pagava la modesta cifra di 75 scudi per la realizzazione di un'erma.²¹ Gli scultori che egli piú frequentemente utilizzò furono i suoi stessi assistenti, che incoraggiò a lavorare per conto proprio: suo cugino Domenico Manera, Alessandro D'Este, Adamo Tadolini e Leandro Biglioschi. Ma affidò commissioni anche a Filippo Albacini, Francesco Massimiliano Laboureur e Raimondo Trentanove. Il fatto che fosse lo stesso Canova a stabilire i soggetti dei ritratti è comprovato dal numero di personaggi veneti presente nei primi gruppi: Carlo Goldoni, Andrea Mantegna, Palladio, Michele Sanmicheli, Tiziano e Paolo Veronese. In seguito, verranno inclusi artisti, scrittori e musicisti di tutte le parti d'Italia, a differenza delle precedenti collezioni di ritratti che si erano limitate agli uomini illustri di una singola città o regione. Nel 1820 l'intera collezione verrà trasferita alla Protomoteca Capitolina, apparentemente perché essa era elemento perturbatore dell'antica armonia dell'interno del Pantheon, ma forse anche perché tale rappresentazione di unità culturale italiana in uno dei piú famosi edifici di Roma avrebbe potuto fornire lo spunto per un'interpretazione politica e disturbare l'"ordine" dello Stato pontificio.

In questi anni Canova sostenne anche giovani pittori, impiegandoli soprattutto nella realizzazione di una serie di lunette situate nella Galleria Chiaramonti, in Vaticano, il lungo corridoio che collega il Museo Pio-Clementino con il Braccio Nuovo, destinato alle antichità acquistate – soprat-

20. Cfr. MARTINELLI-PIETRANGELI 1955.

21. Le ricevute degli scultori si trovano a Possagno, PLFC, b. 6, f. 1.

tutto su consiglio di Canova – durante il papato di Pio VII. Secondo un progetto ideato in collaborazione con il cardinal Consalvi, i dipinti dovevano celebrare il mecenatismo del Papa. Eseguite in affresco, le lunette furono uno dei numerosi tentativi fatti in quegli anni di rivitalizzare una tecnica che si riteneva moribonda;²² tuttavia, come diverse annotazioni dell'epistolario rivelano, il progetto incontrò difficoltà d'ogni genere fin dall'inizio. Nel 1816 Canova affidò l'esecuzione di alcuni affreschi a Giovanni Demin e a Francesco Hayez, che erano entrambi arrivati a Roma nel 1809 come pensionati dell'Accademia veneta e raccomandati da Cicognara. Demin dipinse soltanto una lunetta prima di far ritorno in Veneto nel 1817,²³ mentre Hayez, incaricato di dipingerne cinque, ne portò a termine solo tre e i cartoni per le altre, prima di lasciare anch'egli Roma nel 1817. Canova ebbe la speranza di impiegare alcuni artisti tedeschi di cui aveva molto ammirato gli affreschi in casa Bartholdy.²⁴ Solo uno, Philipp Veit, accettò l'invito. Wilhelm Schadow rifiutò, ma propose che l'incarico fosse offerto a Giovanni Colombo, il «Nazareno italiano», che dipinse una lunetta in stile prettamente tedesco. Una delle ragioni dei rifiuti fu che i Nazareni stavano preparandosi ad affrescare un intero appartamento nella villa Massimo. Schadow, tuttavia, indirettamente suggerì che le cifre offerte da Canova erano inadeguate: non più di 100 scudi per una lunetta.²⁵ Il sassone Carl Eggers, che era in amicizia con i Nazareni, ma non era un membro del gruppo e lavorava in maniera più tradizionale, dipinse una lunetta; per il resto Canova fu costretto a impiegare italiani, pochi dei quali di grande abilità, e la serie, come d'altronde l'intero complesso, enfatizza la differenza stilistica tra il lavoro di questi ultimi e il purismo radicale di Veit e Colombo.

Alla fine del diciottesimo secolo, gli artisti tedeschi a Roma si tenevano a una certa distanza dai loro colleghi italiani; e sebbene Canova avesse fatto la

22. Per l'intero progetto, cfr. HIESINGER 1978, pp. 655-65.

23. Canova aveva incoraggiato Demin a cimentarsi nell'affresco prima che il progetto per la Galleria Chiaramonti fosse concepito, pagandogli, nel 1814, la modesta somma di 12 scudi per un «quadro a fresco», forse non più che un esperimento nella tecnica, e 89 scudi per «freschi al Vaticano» non identificati (4 luglio 1815, PLFC, b. 6, f. 1).

24. Successivamente staccato e ora alla Nationalgalerie di Berlino.

25. Le ricevute di pagamento alla maggior parte degli artisti impiegati (Filippo Agricola, Giovanni Colombo, Giacomo Conca, Giovanni Demin, Luigi Durantini, Vincenzo Ferreri, Francesco Hayez, Michelangelo Ridolfi e Philipp Veit) e anche quella per l'erezione di un ponteggio grazie al quale poté essere dipinta una lunetta nel giugno del 1816, si trovano a Possagno, PLFC, b. 6, f. 1.

conoscenza di numerosi di loro, egli aveva stretto amicizia durevole solo con gli scultori Johann Gottfried Schadow (il padre di Rudolf e Wilhelm) e, in maggior misura, con Johann Heinrich Dannecker. Dopo la Restaurazione i tedeschi formarono la piú numerosa colonia di artisti stranieri a Roma e si isolarono ancor di piú; nel 1817 un'ottantina circa di loro si riuní a festeggiare il principe ereditario Ludwig di Baviera. Alcuni, sia tedeschi, sia austriaci, erano arrivati con una presentazione per Canova, ma, al pari dei loro compatrioti, furono presto attratti nel circolo di Thorvaldsen. In quel periodo il mecenatismo tedesco per la scultura si indirizzò su Thorvaldsen e sugli scultori tedeschi presenti a Roma, non su Canova. Nel 1817, ad esempio, Metternich si limitò ad acquistare a Firenze «une charmante copie de la Vénus de Canova [...] d'un bon marché ridicule»,²⁶ ma a Roma commissionò due bassorilievi a Thorvaldsen. La relazione tra queste due figure di primo piano nella storia dell'arte dei primi dell'Ottocento, cosí differenti l'una dall'altra sia nella personalità che nell'espressione artistica, divise da una generazione, non divenne mai intima, ma nemmeno improntata all'inimicizia come i loro rispettivi ammiratori suggeriscono. Thorvaldsen avrebbe sottolineato in una conversazione con il suo biografo Just Mathias Thiele: «Canova non fu mai onesto verso di me. In genere, quando aveva compiuto una nuova opera, m'invitò per sentire la mia opinione. Quando osservai, ad esempio, che un dettaglio nel panneggio avrebbe potuto cambiarsi cosí o cosà mi diede ragione, mi abbracciò e mi ringraziò – ma non fece mai la correzione. Per cortesia gli chiesi di tanto in tanto di venire a vedere ciò che stavo facendo io: mi disse sempre che tutto era magnifico e completamente a posto».²⁷ In realtà Canova fu piú vicino agli artisti francesi e inglesi. Amici sin dagli anni della gioventú, Pierre-Narcisse Guérin, Pierre-Paul Prud'hon e Jacques-Louis David (quest'ultimo dal suo esilio belga) inviarono i loro allievi a Canova. Egli fu in rapporti d'amicizia con Guillaume Guillon Lethière, direttore dell'Accademia francese, e forse conobbe i *pensionnaires* che giunsero a Roma con lettere di presentazione di Quatremère de Quincy. Aveva ammirato il lavoro di Jean-Auguste-Dominique Ingres sin dal 1806 e, sebbene le loro relazioni non siano mai divenute strette, condivisero molte conoscenze; infatti nell'epistolario canoviano ricorrono i nomi di persone a cui Ingres fece il ritratto.

26. *Lettres du Prince de Metternich à la comtesse de Lieven*, a cura di J. HANOTEAU, Paris 1909, pp. 83-84.

27. J.M. THIELE, *Thorvaldsen i Rom*, Copenhagen 1854, vol. II p. 168, cit. da HARTMANN 1956, p. 81.

Canova non aveva mai lavorato per committenti francesi, se non per la famiglia Bonaparte; nel 1817, tuttavia, egli vendette la sua statua di *San Giovannino* al conte Casimir Blacas D'Aulps, ambasciatore francese presso la Santa Sede. Canova scolpì due teste per la marchesa de Grollier e gli fu chiesto da una parente di Quatremère de Quincy di eseguire un gruppo in marmo per la chiesa di Saint-Sulpice a Parigi, ma la commissione non fu formalizzata ed egli finirà per modellare il *Compianto di Cristo* di sua iniziativa.

Come l'epistolario rende palese, gli stranieri con cui Canova era in più stretta relazione furono inglesi. Un sempre crescente numero di pittori, scultori, architetti inglesi, scozzesi e irlandesi giunsero a Roma preceduti o presentati da una lettera di raccomandazione. Così fecero anche molti turisti, distinti per rango o professione, inclusi i collezionisti di opere d'arte. Altri, tuttavia, sembrano appartenere a quel ceto medio che approfittò del periodo di pace, del miglioramento delle condizioni dei mezzi di trasporto ed anche certamente del potere di acquisto della sterlina, per visitare l'Italia. Furono semplicemente dei turisti per i quali Canova era tra le cose di Roma da non perdere, un monumento vivente. Egli aveva cominciato ad attrarre l'attenzione degli occasionali « grand tourists » intorno al 1780 e dopo la Restaurazione il suo studio fu assediato da visitatori inglesi: nessun altro artista prima era stato considerato in questa maniera, ma, come risultato del nuovo interesse popolare per la scultura contemporanea suscitato dalle opere di Canova, anche Thorvaldsen fu riguardato come una celebrità e gli scrittori di viaggio dopo il 1815 fecero regolarmente paragoni tra i due, marcando la preferenza o per l'uno o per l'altro.

Canova frequentava anche i personaggi di spicco dell'*élite* della colonia straniera inglese: Elizabeth, duchessa di Devonshire, la contessa di Westmoreland, Lord e Lady William Bentinck. La celebre Carolina, principessa di Galles, sulla condotta della quale i pareri erano discordi, gli scrisse qualificandosi come « votre amie »; inoltre, dal 1815 la maggior parte della statue da lui scolpite furono per mecenati inglesi: il Principe reggente, il duca di Devonshire, il primo ministro Lord Liverpool, Lord Brownlow, Lord Cawdor, Sir Simon Houghton Clarke e Thomas Hope.

★

Sebbene Canova in questi anni fosse assai impegnato a modellare in argilla e scolpire in marmo, molto del suo tempo era necessariamente dedicato

ad altre attività. Il recupero delle opere d'arte da Parigi non era ancora completato nel 1815 (quelle spedite ad Anversa per essere imbarcate per l'Italia non arrivarono a Civitavecchia fino al giugno del 1816). Le sculture antiche della collezione Albani, la cui restituzione era stata richiesta dal principe Carlo Albani, il quale ne vendette la maggior parte al principe ereditario Ludwig di Baviera, furono argomento di molta corrispondenza (solo una, il famoso rilievo dell'*Antinoo*, fece ritorno a Roma). Un importante dipinto di Pietro Perugino, sottratto dai Francesi da una chiesa di Perugia, era stato spedito al nuovo museo di Lione; molte lettere ne testimoniano i vari tentativi di riaverlo. Dipinti provenienti da altre chiese dello Stato pontificio erano comunque stati recuperati con successo dal Louvre e Canova ricevette appelli sia da Bologna che da Perugia per la loro restituzione.

Immediatamente dopo il ritorno di Pio VII nel 1814, Canova fu confermato nel suo impegnativo ruolo di ispettore generale delle antichità dello Stato della Chiesa. Questo incarico gli era stato conferito con un chirografo del 1° ottobre 1802, mirante a regolare l'esportazione di opere d'arte e la conservazione di monumenti antichi. A quell'epoca i Musei Vaticani e Capitolini, per effetto del trattato di Tolentino, erano stati spogliati delle statue più famose; a colmare le lacune furono allora destinati diecimila scudi l'anno – palesemente su consiglio di Canova – per l'acquisto di antichità da collezioni private. Negli anni immediatamente successivi furono comperate molte opere che costituirono il nucleo del Museo Chiaramonti, sebbene niente, ovviamente, fosse stato acquistato durante i cinque anni dell'occupazione francese. Nella bozza di un documento redatto il 27 aprile 1816 dal cardinale Bartolomeo Pacca, camerlengo responsabile della «protezione delle arti», erano ricordate le clausole del chirografo del 1802 e la richiesta di diecimila scudi l'anno da spendere per nuove acquisizioni. La mano di Canova nella compilazione del documento citato si avverte soprattutto quando si dispone che gli oggetti antichi di recente scavo dovevano essere acquisiti «monchi o sani come si ritrovano, piuttosto che [...] dopo i restauri, che si permettono gli scultori. Il Governo avrà in ciò un doppio vantaggio: il primo si è di avere questi monumenti integri, e quali li richiede la storia delle antichità; il secondo consiste nel risparmio dei restauri, che il più delle volte inefficacemente superano il valore dei pezzi originali» (n. 195). Non può esserci prova più evidente del cambiamento di atteggiamento nei confronti dei restauri che aveva avuto luogo sin dai tempi di Pio VI, quando un gran numero di scultori furono autorizzati, e persino incoraggiati, a fare integrazioni fantasiose ai marmi antichi.

Nella lettera del 15 luglio 1816 (cfr. n. 302), Canova avanzò la richiesta di presiedere una commissione preposta a individuare le antichità da acquistare, ufficio svolto con l'assistenza di Antonio D'Este, di Bertel Thorvaldsen e di Filippo Visconti, ai quali presto si aggiunse l'illustre antiquario Carlo Fea. Durante il mese di agosto i membri della commissione visitarono dieci collezioni, appartenenti prevalentemente a mercanti di scultura, e il 3 settembre redassero il primo di una serie di rapporti (cfr. n. 368), poi estesi ad altre collezioni, che forniscono un prezioso spaccato del mercato romano di antichità nel momento in cui gli inglesi e gli altri possibili acquirenti si stavano indirizzando verso Roma. Dopo aver contrattato con i proprietari e ottenuto consistenti riduzioni del prezzo richiesto, i pezzi più prestigiosi furono acquistati per il Museo Chiaramonti. Al contempo, altre antichità venivano riportate alla luce da scavi archeologici, sia illeciti che ufficialmente autorizzati, e Canova ebbe la responsabilità nel decidere quali di queste avrebbero dovuto trovare posto nel Museo; la più importante di esse fu la *Testa di Satiro* in rosso antico trovata a Genzano.

Un problema di difficile soluzione fu causato dalla famosa statua ellenistica di un *Fauno* dormiente acquistata, dopo prolungate negoziazioni, dal principe ereditario Ludwig di Baviera dalla famiglia Barberini nel 1814. Canova si oppose vigorosamente alla sua esportazione, ma fu costretto a consegnare la statua all'agente del Principe ereditario a Roma. Dopo le pressioni della sorella di Ludwig, l'imperatrice d'Austria, il marmo partirà alla volta di Monaco nel novembre del 1819 (l'artista ne aveva comunque fatto trarre dei calchi, cosicché i gessi potessero essere disponibili a beneficio degli studenti). Tuttavia, nessun'altra pregevole scultura antica fu autorizzata a lasciare lo Stato pontificio in questo periodo. D'altro canto Canova non si oppose all'esportazione di quelle antichità di cui i già sovraffollati musei non avevano bisogno, arrivando persino a dare consigli sugli acquisti al figlio del duca di Bedford.

Sebbene Antonio D'Este fosse direttore dei Musei Vaticani e Agostino Tofanelli del Museo Capitolino, Canova era in ultima istanza responsabile per entrambi e talvolta coinvolto in piccoli problemi relativi alla loro manutenzione; gli venne anche richiesto il parere sugli acquisti di dipinti e, in un'occasione, di proibire l'esportazione di un'opera di Murillo. Fu a Canova che l'amico Pietro Fontana scrisse riguardo al precario stato degli affreschi nella cattedrale di Spoleto ed anche di quelli della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi. I casi furono prontamente sottoposti all'Accademia di San Luca e il pittore Carlo Labruzzi fu inviato a compiere un'ispezione.



In qualità di ispettore generale, Canova era in frequente corrispondenza con il cardinale Bartolomeo Pacca: in certi giorni intercorrevano tra loro addirittura due lettere. Meno spesso lo era con il cardinale Ercole Consalvi, segretario di Stato oberato di impegni nel campo degli affari esteri e, specialmente, nella riorganizzazione dell'amministrazione. Le lettere che Canova scambiò con questi due porporati, così diversi per temperamento e vedute politiche, sono burocraticamente formali, aliene da indicazioni riguardanti i rapporti personali di Canova con ambedue. Pacca, nato a Benevento ed educato dai Gesuiti a Napoli, era stato nominato nunzio pontificio a Colonia nel 1785, all'età di 28 anni, con l'incarico di opporsi al riformismo dell'imperatore Giuseppe. Consalvi, che aveva rifiutato questa incombenza, fu impiegato nell'amministrazione dello Stato pontificio; nel 1799 ricevette il compito dal morente Pio VI di riunire i cardinali per un conclave e come prosegretario si prodigò per assicurare l'elezione di Pio VII, il quale, a sua volta, lo fece cardinale e lo nominò segretario di Stato. Pacca ascese al cardinalato l'anno dopo Consalvi e fu fatto prosegretario di Stato nel 1806, proprio per sostituire Consalvi che si era dimesso su pressione dei Francesi. Egli fu comunque ancor più intransigente nei riguardi di Napoleone, che l'aveva fatto imprigionare nel forte di San Carlo in Fenestrelle nel 1809. Immediatamente dopo la restaurazione di Pio VII, Consalvi fu reintegrato nel ruolo di segretario di Stato; ma durante la sua assenza, nel corso della sua fortunata missione a Vienna, Parigi e Londra, dal maggio 1814 al maggio 1815, Pacca fu di nuovo prosegretario e fu artefice di una violenta politica reazionaria, che si concretò nella istituzione di una commissione per riacquisire le proprietà ecclesiastiche sequestrate, nella restaurazione della Compagnia di Gesù, nella ricostituzione dell'Inquisizione e anche nella reintroduzione della tortura pubblica per i criminali e della reclusione degli Ebrei nei ghetti. Al suo ritorno, Consalvi apportò delle modifiche laddove non gli fu possibile revocare queste misure. Sebbene decisamente liberale nella politica, egli era un moderato, disposto ad accettare tutti quei cambiamenti apportati dai Francesi che gli sembrassero positivi; fu anche un personaggio mondano, in buoni rapporti con le famiglie del patriziato e, dopo la Restaurazione, con la comunità inglese, specialmente con Elizabeth, duchessa del Devonshire, alla quale era platonicamente legato.²⁸ Uomo di ampia cultura, ap-

28. Cfr. ROBINSON 1987.

passionato di musica, fu amico e mecenate di Domenico Cimarosa, di cui aveva commissionato il busto a Canova prima del 1808. Canova potrebbe averlo frequentato in occasioni sia mondane che ufficiali, e verrebbe la tentazione di supporre che i due condividessero le medesime opinioni politiche. Sembra, tuttavia, che l'artista fosse collegato, e non soltanto nella sua funzione pubblica, con gli « zelanti » che si opponevano a Consalvi. Nel 1816 lo scultore concesse in prestito la considerevole somma di 6.000 scudi « per supplire all'indispensabili spese del cardinalato » ad Annibale della Genga, le cui vedute fortemente reazionarie erano note anche prima che fosse eletto papa col nome di Leone XII. Questa transazione finanziaria, tuttavia, non implica necessariamente reciproca stima ed amicizia. Leone XII, che autorizzò l'acquisto della calcografia di Canova per la Commissione Apostolica, fece comunque distruggere molte lastre e velare discretamente le figure nude in molte altre.

Canova ebbe relazioni anche con i *leaders* politici reazionari: a Parigi aveva conosciuto il principe di Metternich, da cui era stato aiutato e con il quale rimase in contatto a distanza; fu in rapporti cordiali anche con il visconte Castlereagh che aveva inizialmente dato l'appoggio inglese al "sistema" di Metternich concernente la politica europea. Il suo lavoro di scultore necessitava di rapporti positivi con i governanti austriaci della Lombardia e del Veneto ed egli si occupò dell'*Omaggio* all'imperatrice d'Austria, lamentando lo scarso "patriottismo" degli incisori che si rifiutavano di contribuire al volume commemorativo per compensi modesti. Con i ministri del governo napoletano Canova intrattenne corrispondenza sul tema dell'Accademia e sui problemi dei loro studenti d'arte a Roma (dimostrando un certo imbarazzo nel rifiutare l'incarico di direttore). Fu consultato per il progetto della chiesa di San Francesco di Paola da costruirsi a Napoli in ringraziamento per il ritorno dei Borboni sul trono e, ovviamente, ebbe uno scambio epistolare riguardante le statue da lui scolpite che idealizzavano i sovrani borbonici Carlo III e Ferdinando I. Ci fu corrispondenza anche con la corte di Parma, dove la duchessa Maria Luisa era determinata ad avere la statua che la ritraeva come Concordia, scolpita mentre era ancora imperatrice dei Francesi. La sovrana avrebbe anche desiderato rinnovare la conoscenza di Canova facendogli visita nel suo studio, ma fu trattenuta dal conte di Neipperg, che sottolineò come « Rome est le refuge des derniers Bonaparte. Que dirait l'Europe en vous voyant à leurs portes? ».²⁹ L'artista rimase tuttavia in rapporti ami-

29. GACHOT, II 1912, p. 248.

chevoli con un membro della famiglia napoleonica, Luciano, da poco nominato principe di Canino, assolto da Pio VII (ma tenuto sotto sorveglianza dalla polizia) nonostante il sostegno da lui dato a Napoleone durante i « Cento giorni ».

La questione delle simpatie politiche di Canova durante questi primi anni della Restaurazione non può essere elusa, sebbene non possa essere risolta: certamente lo scultore avvertì i mormorii dello scontento che si diffondevano attraverso la penisola. Nel 1817 Metternich informava l'imperatore Francesco I che durante i due anni precedenti era venuto a conoscenza di « parecchie associazioni segrete che, sotto nomi differenti, mantengono in quasi tutte le classi della popolazione dei diversi stati di questo paese uno spirito di fermento, di malcontento e di resistenza ». Egli temeva che « una massa ragguardevole di individui, avversari più o meno dichiarati dell'ordine di cose esistente », avrebbero potuto « facilmente essere portati a giocare un ruolo attivo e servire a turbare l'ordine pubblico, se qualche potenza avesse cercato di riunirli con il pretesto attraente dell'indipendenza italiana ».³⁰ Che Canova fosse membro di una di queste « associazioni segrete » è alquanto improbabile, ma, indipendentemente dalle sue opinioni, egli stesso fu portato a prova vivente della perdurante vitalità del genio italiano, della rinascita culturale e anche politica. Come scrisse Byron nel *Childe Harold's Pilgrimage*:

Italy's decay
Is still impregnate with divinity,
Which gilds it with revivifying ray:
Such as the great of yore, Canova is today.

Non pochi tra i corrispondenti di Canova erano stati vittime della Restaurazione. La sua collaborazione con i Francesi, incluso il suo giuramento di « obbedienza alle Costituzioni dell'Impero e fedeltà all'Imperatore e Re d'Italia », firmato nel 1812 come direttore dei musei romani, e dunque in qualità di funzionario imperiale, aveva una valenza puramente culturale e fu facilmente giustificata, soprattutto dopo lo smantellamento del Musée Napoleon. Al pari di Canova, altri artisti romani furono assolti, come gli architetti impiegati dai Francesi: Giulio e Giuseppe Camporese, che erano stati coinvolti nella Repubblica Giacobina, Raffaele Stern e Giuseppe Valadier continuarono a ricevere committenze pubbliche. I pittori che avevano partecipato

30. Cit. da MACK SMITH 1968, pp. 39-40.

to alla decorazione del palazzo del Quirinale per l'attesa visita di Napoleone vi fecero ritorno per dipingervi soggetti religiosi per Pio VII. Chiunque avesse collaborato politicamente era comunque guardato con sospetto: il giovanile entusiasmo di Leopoldo Cicognara per l'invasione francese del 1796 dell'Italia settentrionale, la sua partecipazione al corpo legislativo della Repubblica Cisalpina e il suo ruolo nel Regno d'Italia non furono né dimenticati né completamente perdonati dagli Austriaci, seppure gli fosse permesso di mantenere la presidenza dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, alla quale era stato nominato nel 1808. Egli non riuscì ad ottenere alcuna ricompensa dall'imperatore Francesco I per il volume finale della sua *Storia della Scultura* (il primo dei quali era stato dedicato a Napoleone). Per tutto il suo lavoro nell'organizzazione dell'*Omaggio delle Provincie Venete* all'imperatrice, fu ripagato – quasi offensivamente – con la nomina al gradino piú basso della Corona di ferro. La sua reputazione doveva aver sofferto per i suoi intimi rapporti con il genero Carlo Bentivoglio d'Aragona, che era stato ancora piú strettamente coinvolto nel regime napoleonico e che non ricoprì piú nessuna posizione ufficiale dopo la caduta dell'impero francese, sebbene gli fosse consentito di mantenere il titolo di marchese. Cicognara non fu direttamente attaccato, ma suo cugino e agente a Ferrara, Girolamo Cicognara, fu imprigionato per breve tempo nel 1819 perché sospettato di essere un carbonaro.

Il bolognese Giuseppe Tambroni, che aveva collaborato con gli invasori francesi sin dal momento del loro arrivo nel 1796, fu fatto da Napoleone cavaliere della Corona di ferro e nominato console del Regno Italico a Civitavecchia nel 1811. Divenne intimo amico di Canova, con il quale fondò l'Accademia d'Italia in palazzo Venezia, dalla quale fu espulso nel 1814, perdendo anche la sua carica di console. Nonostante tutti gli sforzi di Canova in suo favore, incluso un appello a Metternich, non gli sarebbe stato mai piú affidato un incarico ufficiale. Monsignor Nicola Maria Nicolaj, intimo amico tanto di Giambattista Sartori che di Canova, era stato impiegato come agronomo nella Curia sin dall'epoca di Pio VI, ma raggiunse posizioni di primo piano durante l'occupazione francese di Roma e fu rimosso durante la prima ondata di reazione, nel 1814. Sebbene reintegrato nella sua carica dal cardinal Consalvi, non avrebbe ricevuto nessuna promozione ecclesiastica, nonostante il suo prezioso servizio come segretario della Congregazione Economica. A Napoli l'ecclesiastico modernista Giuseppe Capecepatro, che aveva accolto con favore la Repubblica Partenopea, fu imprigionato durante la prima re-

staurazione borbonica; ministro nei governi di Giuseppe Bonaparte e di Gioacchino Murat, fu obbligato a ritirarsi a vita privata, ma mantenne il suo titolo di arcivescovo di Taranto, con il quale firmava le proprie lettere a Canova e a Giambattista Sartori.

Pietro Giordani non aveva avuto nessun ruolo nell'amministrazione del Regno d'Italia a parte il modesto incarico di prosegretario dell'Accademia bolognese. Nel 1807 aveva scritto un *Panegirico all'Imperatore Napoleone per le sue imprese civili*, in cui esprimeva opinioni condivise da molti degli illuministi italiani, incluso probabilmente Canova, che a quel tempo era impegnato nella statua colossale dell'Imperatore.³¹ Nel 1815 pubblicò un'orazione *Per le tre legazioni riacquistate dal Papa*, in favore del governo liberale, in un tono tale che – riteneva erroneamente Giordani – nessuna obiezione poteva essere sollevata. Ma trovò presto prudente lasciare Milano dove la rioccupazione papale delle legazioni era decisamente malvista dalle autorità austriache, quantunque per ragioni diverse. Sia l'orazione che il *Panegirico* sarebbero stati ristampati « con approvazione » nell'edizione delle sue *Opere* pubblicata nel 1821. Gli fu tuttavia negato il rientro nello Stato pontificio e neppure sarebbe stato nominato come docente in qualche università dell'Italia settentrionale, benché lo sperasse ardentemente.

Tutti i collaboratori del regime napoleonico furono ufficialmente oggetto di amnistia e quelli più facoltosi, come Pietro Fontana di Spoleto, e specialmente quelli con titoli nobiliari – come il conte Cesare Bianchetti di Bologna (noto come giacobino e massone), oppure il marchese Carlo Bentivoglio di Aragona, discendente dei Grandi di Spagna – poterono far ritorno indisturbati a vita privata. Molti furono comunque rimossi dalle loro posizioni accademiche, dalle quali dipendevano finanziariamente, e costoro si rivolsero a Canova per essere reintegrati nei loro ruoli: come l'architetto Giuseppe Antolini a Bologna, il pittore Jacques Berger a Napoli, o Daniele Francesconi, che era stato reggente dell'Università di Padova. Le risposte di Canova lo fanno intravedere solidale con le condizioni di costoro, sebbene incapace di fare per loro più di quanto avesse ottenuto, come appena ricordato, per il suo intimo amico Giuseppe Tambroni.

Alcuni dei corrispondenti di Canova erano membri attivi delle lotte per l'indipendenza. In un'epoca in cui tutte le lettere venivano visionate dalla polizia, tutti i mittenti si limitavano a scrivere allo scultore su argomenti in-

31. Cfr. il recente intervento di BOTTA 2000, pp. 287-312.

nocui, senza alludere alle loro idee politiche; così, ad esempio, l'illustre scrittore milanese Giovanni Berchet, che si sarebbe unito ai carbonari e che se ne sarebbe andato dall'Italia in esilio volontario, gli scriveva esclusivamente in merito al monumento da erigere al pittore Giuseppe Bossi. Giambattista Sartori parlava della « pietra orientale » a Benigno Bossi, il quale sarebbe anch'egli divenuto carbonaro. Bianca Milesi, il cui salotto era già un luogo di ritrovo per i patrioti italiani, gli dava le ultime notizie su Minette d'Armenariz, con la quale Canova era stato sentimentalmente legato nel 1812, prima che lei si sposasse e partisse con il marito per la Spagna.

Nel 1815 Canova conobbe a Parigi Augusto Bozzi Granville, nato in Italia, ma naturalizzato inglese, che lo presentò al suo amico e protettore William Richard Hamilton. Bozzi Granville aveva iniziato a scrivere in favore dell'indipendenza italiana nel 1809 sul suo giornale « L'Italico », stampato a Londra, e distribuito clandestinamente nella penisola come propaganda anti napoleonica. Nel 1813 Granville iniziò a perorare la causa della creazione di una « sola e indivisibile patria » retta da una monarchia costituzionale. Subito dopo la prima sconfitta di Napoleone, viaggiò in Italia, conquistò l'amicizia di Ugo Foscolo, intervistò altri intellettuali, alcuni dei quali conosciuti nel salotto bolognese di Cornelia Martinetti, amica di Canova, e pubblicò un resoconto delle aspirazioni di questi su « Il patriota italiano », un settimanale che egli fondò e diresse nel 1815. Le sue attività finirono inevitabilmente per attrarre l'attenzione degli Austriaci e nel 1816 Metternich segnalò all'ambasciatore a Londra Bozzi Granville, Ugo Foscolo e Filippo Lattanzi come « ennemis de l'ordre social et tous les gouvernements », legati a William Richard Hamilton, che era fino ad allora considerato insospettabile.³² Le idee di Granville difficilmente potevano essere ignote a Canova, con il quale era stato in corrispondenza, sebbene l'argomento delle missive fosse il suo desiderio di essere impiegato come emissario del Vaticano a Londra.

A Parigi Canova conobbe anche Luigi Angeloni, che si era stabilito lì dopo la caduta della Repubblica romana, alla quale aveva partecipato, diventando presto uno degli esuli italiani più importanti e politicamente più ardenti. Nel 1814 aveva pubblicato l'opuscolo *Sopra l'ordinamento che aver dovrebbero i governi d'Italia*, nel quale auspicava una confederazione di stati indipendenti, repubblicani e monarchici, con centro amministrativo a Roma. Dopo

32. Lettera di Metternich al principe Esterhazy, datata 23 novembre 1816, edita in Foscolo, VI 1966, p. 597.

l'arrivo di Canova, egli dette il proprio contributo per identificare e assicurare la restituzione dei manoscritti che erano stati sottratti alla Biblioteca Vaticana e fu ricompensato dal papa con il regalo di una scatola d'oro e l'offerta di una pensione, che rifiutò. Ebbe poi uno scambio epistolare con Canova in cui esprimeva la propria riluttanza a fare ritorno in Italia, sul comune amico Bozzi Granville e soprattutto sul fallito tentativo di recuperare il dipinto di Perugino che era stato portato a Lione ed ivi donato dal papa alla città francese. La corrispondenza si interruppe durante la breve prigionia di Angeloni nel 1816, a causa dell'intercettazione di lettere speditegli da William Richard Hamilton, e si concluse quando egli pubblicò *Dell'Italia, uscente il settembre 1818, [...] dedicata all'Italica Nazione*, nel quale elaborò il progetto di una costituzione federalista. Il suo giudizio sulla missione di Canova a Parigi fu severo in quanto accusò lo scultore di debolezza per avere lasciato alcune opere d'arte in Francia. Canova fu ferito da questi commenti, ma il suo giudizio sulla tesi politica di Angeloni rimane una questione aperta.

La rosa dei corrispondenti di Canova era politicamente, culturalmente e socialmente ampia, poiché annoverava sia americani che europei, artisti, scrittori, scienziati, militari, uomini di governo, alcuni importanti di per sé e altri legati a personalità di rilievo che non rientravano nel circolo di conoscenze dirette dello scultore, come per esempio Goethe, in Germania, o Thomas Jefferson, negli Stati Uniti. Al culmine della sua fama, come membro di accademie che andavano da San Pietroburgo, a Vilna, a Filadelfia e New York, Canova entrò a far parte di un'articolata rete di relazioni che travalicavano il mondo degli artisti di cui egli faceva parte. Analogamente, il contenuto delle lettere che riceveva era decisamente vario: veniva ad esempio informato su una comunità cristiana in Tunisia, che sperava così di ottenere aiuti da Roma; nel 1817 Ermenegildo Frediani iniziò a spedirgli resoconti delle sue avventure in Egitto e della sensazionale scoperta da parte del padovano Giovanni Battista Belzoni della prima delle tombe nella Valle dei Re: Frediani non è noto per essere stato in stretta relazione con Canova, al quale, tuttavia, egli forse indirizzava le proprie lettere come ad una cassa di risonanza che potesse propagare a Roma e fuori di Roma le ultime novità sulle sue imprese.

Molte delle lettere *di e a Canova* e al fratellastro concernevano, comunque, i loro compatrioti veneti, dai quali non si erano mai allontanati, nonostante l'ascesa ad uno *status* sociale più alto. Ricevettero e risposero a richieste di aiuto in favore dei poveri di Possagno, prestarono anche soccorso a

lontani parenti, contribuendo – per esempio – a finanziare l'educazione al sacerdozio di Michiel Tonin (un nipote di Caterina, zia di Canova) e di un non nominato cugino che stava studiando al Collegio dei Somaschi di Padova. In questi anni Giovanni Zardo, detto Fantolin, conosciuto come Nanne (un nipote di Angela Zardo, madre di Canova), divenne un importante proprietario terriero a Possagno, dove avrebbe in seguito sovrinteso alla costruzione della nuova chiesa parrocchiale, il cosiddetto «tempio canoviano». Questioni finanziarie nel distretto, al pari di opere di carità, erano gestite dal conte Tiberio Roberti, il quale scriveva regolarmente su questi temi e anche a proposito dei suoi figli che stavano studiando pittura a Roma: Roberto, che aveva sposato Barbara Giuli, forse una parente della tanto amata governante di Canova, e il meno fortunato Francesco, che finì per indebitarsi (ed è un segno dei tempi che i rampolli di famiglie nobili che avevano prosperato sotto la Serenissima dovessero essere educati come artisti). Dopo la morte di Tiberio Roberti avvenuta nel 1817, un altro dei suoi figli, Giambattista, successe al padre come agente di Canova a Bassano. Sartori ebbe i servizi di Pietro Stecchini in qualità di procuratore, le cui numerose lettere, scritte e ricevute, sono, comunque, relative ai problemi matrimoniali della sorella di Sartori, Maria, e di suo marito Giacomo Bianchi, descritto come un «diavolino»; Stecchini si mostrava particolarmente preoccupato per la giovane figlia di costoro, Antonietta, che sposò nel 1821. Queste lettere potrebbero facilmente fornire il materiale per un romanzo sulla vita borghese in provincia, evocando un «piccolo mondo antico» molto diverso dalla società internazionale di artisti, antiquari, ecclesiastici e aristocratici entro la quale si muovevano i fratellastri a Roma.

★

Le lettere comprese in questo volume sono state trascritte da microfilm e manoscritti originali, con l'eccezione di alcune, attualmente note soltanto tramite pubblicazioni ottocentesche, che sono state riportate. Le missive di Canova sono disperse in collezioni pubbliche e private, sia in Europa che in America. La maggior parte di quelle a lui indirizzate sono invece raccolte nel Carteggio Canoviano della Biblioteca Civica di Bassano del Grappa.³³

33. C'è una lacuna di rilievo: le molte lettere spedite da Pietro Giordani a Canova e a Giambattista Sartori non sono state reperite. Siamo stati perciò costretti a ricorrere a copie manoscritte.

INTRODUZIONE

Esse vennero donate alla città di Bassano da Giambattista Sartori, il quale, tuttavia, le separò da un ampio numero di documenti e da alcune lettere, prevalentemente indirizzate a lui; queste carte, conservate a Possagno negli archivi del Lascito Fondazione Canova e Opera Pia, rimasero non catalogate e non consultate fino alla fine degli anni ottanta, quando ne fu avviata l'indagine complessiva da Paolo Mariuz, il cui meticoloso lavoro ha reso possibile l'inclusione nel presente volume di importanti materiali. Questa vasta mole di documenti comprende le ricevute per il pagamento delle imposte, le spese sostenute per il trasporto di marmi e gessi, gli ordinari addebiti postali, le pensioni elargite a studenti dell'Accademia Veneta a Roma, i conti per lavori svolti da falegnami, da uno stagnaro, un chiavaro e da altri artigiani. A questi ultimi si è fatto riferimento nelle note. La trascrizione completa è stata limitata alle lettere e ai documenti direttamente collegati all'attività di Canova come scultore: ai conti prodotti dal suo «formatore» ed ai contratti con gli incisori impiegati nella produzione di stampe delle sue statue (*Appendice I e II* del secondo tomo). Sono state incluse anche le trascrizioni della corrispondenza di Canova in qualità di Principe perpetuo dell'Accademia di San Luca, conservata nell'archivio dell'Accademia stessa, e di quella relativa al suo ruolo di ispettore generale delle Belle Arti, divisa tra la Biblioteca Vaticana e l'Archivio di Stato di Roma.

HUGH HONOUR

te – evidentemente preparate per la pubblicazione (come rivela l'inclusione delle note a piè di pagina), conservate a Milano nella Biblioteca Nazionale Braidense, A.G.XI.52 – e alle trascrizioni, che in qualche occasione omettono passi delle copie manoscritte, pubblicate da Antonio Gussalli in *Opere di Pietro Giordani*, Milano, Borroni e Scotti, 1854. Potrebbe darsi sia che Sartori abbia restituito le lettere originali allo stesso Giordani, oppure che le abbia passate a Gussalli.

CRITERI DI TRASCRIZIONE E RINGRAZIAMENTI

Nella trascrizione è stato adottato il criterio conservativo, con l'eccezione delle elisioni e degli accenti, che sono stati uniformati all'uso presente; anche per le maiuscole è stato in genere seguito l'uso moderno (per i titoli nobiliari si sono conservate le maiuscole solo quando il titolo non fosse seguito dal nome proprio o dal toponimo; per i pronomi e per gli aggettivi personali è stata rispettata la volontà dell'estensore della missiva).

Sono state sciolte, di regola, le abbreviazioni; tra parentesi quadra sono state riportate le date evinte, così come i luoghi; sempre tra parentesi quadra, ma in carattere corsivo, sono state trascritte le parole cancellate dall'autore stesso; le parentesi uncinate indicano integrazione; il punto interrogativo tra parentesi quadra indica una parola o una data di interpretazione dubbia; tre asterischi indicano parola illeggibile; due asterischi indicano la presenza di una lacuna; tre asterischi, in carattere corsivo, tra parentesi quadra, indicano parola cancellata illeggibile. La lettera A tra parentesi uncinate indica un allegato.

Si è utilizzato il corsivo per le parole in lingua straniera, per quelle sottolineate nel manoscritto nonché per i titoli dei libri, delle riviste e delle opere d'arte. Si è fatta eccezione per l'elenco delle opere canoviane (n. 121) e per quelli di opere antiche stilati dalla Commissione presieduta da Canova (nn. 368, 459, 493).

Per le lettere di Canova è sempre stata segnalata o l'autografia o la mano dell'estensore. Quando è stato possibile è stato riportato l'indirizzo.

Alla fine del mese sono state inserite le lettere di cui non è stato possibile individuare con precisione il giorno, mentre alla fine dell'annata si trovano quelle prive dell'indicazione del mese.

*

A conclusione di questo lungo lavoro ci è grato ricordare quanti ci hanno aiutato in vario modo, fornendoci suggerimenti e segnalazioni: in particolare, Ornella Fracisci Osti, Mario Guderzo, il compianto Francis Haskell, Larissa Salmina Haskell, Adriano Mariuz, Fernando Mazzocca, Giuseppe Pavanello, Nicholas Penny, Gianni Venturi.

Un vivo ringraziamento va a Daniela Peretto che ci ha pazientemente assistiti in ogni fase del lavoro; grazie anche, per la loro disponibilità, a Renata Del Sal, a Carla De Martini e a tutto il personale del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa.

Siamo riconoscenti, infine, ai direttori di biblioteche, di archivi e di fondazioni, nonché ai proprietari di manoscritti canoviani, per averci agevolato nella visione e nello studio delle lettere presenti nelle loro raccolte e per averci concesso di pubblicarle in questa sede.

Hugh Honour e Paolo Mariuz

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO*

I. UBICAZIONE DEI MANOSCRITTI

ASNa	= Napoli, Archivio di Stato
ASRoma	= Roma, Archivio di Stato
BCBC	= Bassano del Grappa, Biblioteca Civica, Epistolario Canoviano
BMCVe	= Venezia, Biblioteca del Museo Civico Correr
Città del Vaticano, A.S.M.V.	= Città del Vaticano, Archivio Storico dei Musei Vaticani
Città del Vaticano, ASV	= Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano
Milano, B.N.B.	= Milano, Biblioteca Nazionale Braidense
Monaco, BayHStA, GHA, NL	= Monaco di Baviera, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Geheimes Hausarchiv
Monaco, BSB	= Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek
PLFC	= Possagno, Lascito Fondazione Canova
POP	= Possagno, Opera Pia Dotazione al Tempio
Roma, ASC	= Roma, Archivio Storico Capitolino

2. REPERTORI

- ADB* = *Allgemeine deutsche Biographie*, Leipzig 1875-1912, 56 voll.
- DBF* = *Dictionnaire de Biographie française*, sous la direction de J. BALTEAU et al., Paris 1933-.
- DBI* = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Ist. della Enciclopedia Italiana, 1960-.
- DLL* = *Deutsches Literatur-Lexikon*, Bern, Franke Verlag, 1968-.
- DNB* = *Dictionary of National Biography*, a cura di L. STEPHEN e S. LEE, London 1885-1901, 63 voll.
- EN* = A. CANOVA, *Scritti*, a cura di H. HONOUR («Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova»), Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994.
- NDB* = *Neue deutsche Biographie*, Berlin 1953-.
- ÖBL* = *Österreichisches biographisches Lexikon 1815-1950*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1950-.

3. BIBLIOGRAFIA CITATA

- Accademia di Belle Arti Tadini* 1929 = *Accademia di Belle Arti Tadini*. Catalogo dei quadri, Lovre 1929.
- ALBERTS 1978 = R.C. ALBERTS, *Benjamin West. A Biography*, Boston, Houghton, Mifflin, 1978.
- Alcune lettere inedite di donne illustri al Canova* 1852 = *Alcune lettere inedite di donne illustri al Canova, per nozze Andretta-Mazzoni*, Bassano, Baseggio, 1852.

* La tavola delle abbreviazioni è stata curata in collaborazione con Daniela Pretto.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- ANGELICOUSSIS 1992 = E. ANGELICOUSSIS, *The Woburn Abbey Collection of Classical Antiquities*, Main an Rhein, P. von Zabern, 1992.
- ANGELONI, I 1818 = L. ANGELONI, *Dell'Italia, uscente il settembre del 1818, Ragionamenti iv di Luigi Angeloni frusinate, dedicati all'Italica Nazione*, Parigi, appresso l'autore, 1818, 2 voll., vol. I.
- ANGERS 1891 = R. D. D'ANGERS, *Un statuaire républicain. David d'Angers, sa vie, ses œuvres*, Paris 1891.
- APOLLONJ GHETTI 1960 = F. M. APOLLONJ GHETTI, *A proposito di un dipinto nella Galleria Comunale d'Arte Moderna: 'La famiglia Vitali' di Antonio Canova*, in « Bollettino dei Musei Comunali di Roma », VII 1960, pp. 22-28.
- ARTAUD DE MONTOR, II 1837 = A. F. ARTAUD DE MONTOR, *Histoire de Pape Pie VII*, Paris, A. Le Clere, 1837, 2 voll., vol. II.
- ARTEMIEVA 1999 = I. ARTEMIEVA, *La 'Pace' di Antonio Canova*, in « Arte Veneta », 55 1999, pp. 73-87.
- BASSI 1936 = E. BASSI, *Giannantonio Selva, architetto veneziano*, Padova, Cedam, 1936.
- BASSI-URBAN PADOAN 1989 = E. BASSI-L. URBAN PADOAN, *Canova e gli Albrizzi, tra ridotti e dimore di campagna del tempo*, Milano, Libri Scheiwiller, 1989.
- BAUMGARTEN 1958 = S. BAUMGARTEN, *Le crépuscule néo-classique*, Thomas Hope, Paris, Didier, 1958.
- BECK 1959-1961 = H. BECK, *Alexander von Humboldt*, Wiesbaden, Steiner, 1959-1961, 2 voll.
- BECKER 1971 = W. BECKER, *Paris und die deutsche Malerei 1750-1840*, München, Prestel-Verlag, 1971.
- BERETTA 1837 = G. BERETTA, *Della vita, delle opere ed opinioni del cavaliere Giuseppe Longhi. Commentario*, Milano, Manini, 1837.
- Bertel Thorvaldsen 1977 = Bertel Thorvaldsen, *Sculpturen, Modelle, Bozzetti, Handzeichnungen*. Catalogo della mostra di Colonia, 5 febbraio-3 aprile 1977, Köln, Museen der Stadt Köln, 1977.
- BERTI 1980 = G. BERTI, *Otto e Novecento*, in AA.VV., *Storia di Bassano*, Bassano del Grappa 1980.
- BETTI 1831 = S. BETTI, *Notizie del prof. Guattani e de' cavalieri Laboureur, Scaccia e Manno. Lettere all'insigne e pontificia Accademia di San Luca*, Roma 1831.
- BIANCHETTI 1824 = G. BIANCHETTI, *Paolo Bernardi*, in « Memorie scientifiche e letterarie dell'Ateneo di Treviso », III 1824, pp. 413-17.
- BILLING 1867 = A. BILLING, *The science of Gems, jewels, coins and medals, ancient and modern*, London, Bell & Doldy [etc.], 1867.
- BLAKISTON 1972 = G. BLAKISTON, *Lord William Russel and his wife*, London, Murray, 1972.
- BOARDMAN-ROBERTSON 1979 = J. BOARDMAN-M. ROBERTSON, *Corpus vasorum antiquorum, Great Britain, Fasc. 15, Castle Ashby*, Oxford 1979.
- BORRONI SALVADORI 1984 = F. BORRONI SALVADORI, *Carlo Lasinio e gli autoritratti di Galleria*, in « Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz », XXVIII 1984, pp. 110-31.
- BORZELLI 1900 = A. BORZELLI, *Le relazioni del Canova con Napoli al tempo di Ferdinando I e di Gioachino Murat*, Napoli, Prass, [1900].
- BOSSI 1982 = G. BOSSI, *Scritti sulle arti*, a cura di R. P. CIARDI, Firenze, SPES, 1982.
- BOTTA 2000 = I. BOTTA, *Il 'Panegirico a Napoleone' di Pietro Giordani fra tradizione letteraria e impegno civile*, in *Giordani Leopardi 1998. Convegno nazionale di studi*, Piacenza, 3-4 aprile 1998, a cura di R. TISSONI, Piacenza, TIP.LE.CO., 2000, pp. 287-312.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- BOZZI GRANVILLE 1874 = A. BOZZI GRANVILLE, *Autobiography of A.B. Granville: being eighty-eight years of the life of a physician who practised his profession in Italy, Greece, Turkey, Spain, Portugal, the West Indies, Russia, Germany, France, and England*, a cura di P. BOZZI GRANVILLE, London, King, 1874.
- BRATTI 1917 = R. BRATTI, *Antonio Canova nella sua vita artistica privata (da un carteggio inedito)*, in «Nuovo Archivio Veneto», n. s. xxxiii, aprile-giugno 1917, pp. 281-450.
- BRIGSTOKE 1982 = H. BRIGSTOKE, *William Buchanan and the 19th Century Art Trade, 100 letters to his agents in London and Italy*, London, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1982.
- BROTTO PASTEGA 1999 = A. BROTTO PASTEGA, *La famiglia, il Palazzo e gli Illustri Roberti*, in «L'illustre bassanese», numero speciale/giugno 1999.
- BROUART-MOSSER 1978 = G. BROUART-M. MOSSER, *A propos de la 'Notice Historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi': origine et fortune d'une biographie*, in *Piranèse et les Français, colloque tenu à la Villa Medici, 12-14 mai 1976*, a cura di G. BRUNEL, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1978, pp. 214-52.
- BULGARI, I 1958 = C. BULGARI, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia: notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di stato*, Roma, Del Turco, vol. I 1958.
- BURKE 1914 = B. BURKE, *Genealogical and Heraldic History of the Landed Gentry of Great Britain*, London, Harrison & Sons, 1914.
- BUSCO 1994 = M. BUSCO, *Sir Richard Westmacott, Sculptor*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1994.
- BUSIRI VICI 1971 = A. BUSIRI VICI, *I Poniatowski e Roma*, Firenze, Edam, 1971.
- CALIARI 1896 = P. CALIARI, *Il Canova a Verona*, Verona, Fratelli Drucker, 1896.
- CAMPANI 1892 = A. CAMPANI, *Sull'opera di Antonio Canova nel recupero di monumenti d'arte italiani a Parigi*, in «Archivio Storico dell'Arte», v 1892, pp. 189-96.
- CAMPORI 1866 = G. CAMPORI, *Lettere artistiche inedite*, Modena, Tipografia dell'erede Soliani, 1866.
- CANALETTI GAUDENTI 1947 = A. CANALETTI GAUDENTI, *La politica agraria ed annonaria dello Stato Pontificio da Benedetto XIV a Pio VII*, Roma, Ist. di Studi Romani, 1947.
- Canova e l'incisione* 1993 = *Canova e l'incisione*. Catalogo della mostra di Roma e Bassano del Grappa, novembre 1993-aprile 1994, a cura di G. PEZZINI BERNINI e F. FIORANI, Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1993.
- Canova Ideal Heads* 1997 = *Canova Ideal Heads*. Catalogo della mostra di Oxford, 11 luglio-14 settembre 1997, a cura di K. EUSTACE, Oxford, Univ. of Oxford-Ashmolean Museum, 1997.
- CARLONI 1991 = R. CARLONI, *Francesco Antonio Franzoni tra virtuosismo tecnico e restauro integrativo*, in «Labyrinthos», 19-20 1991, pp. 155-225.
- CARLONI 1992-1993 = R. CARLONI, *Francesco Antonio Franzoni nel giornale di Vincenzo Pacetti*, in «Labyrinthos», 21-24 1992-1993, pp. 361-92.
- CARLONI 1993 = R. CARLONI, *I fratelli Franzoni e le vendite antiquarie del primo Ottocento ai Musei Pontifici*, in «Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontifici», xiii 1993, pp. 161-226.
- CARLONI 1994 = R. CARLONI, *L'inventario del 1818 di Francesco Antonio Franzoni. Appendice: Testamento di F.A. Franzoni. Inventario dei beni*, in «Labyrinthos», 25-26 1994, pp. 231-50.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- CARRER 1847 = L. CARRER, *Jacopo Vittorelli*, in G. I. FERRAZZI, *Di Bassano e dei Bassanesi illustri*, Bassano, Baseggio, 1847, pp. 293-308.
- CASAROSSA GUADAGNI 1981 = M.R. CASAROSSA GUADAGNI, *Il ritrattino in cera in epoca neoclassica*, in *Ritrattini in cera d'epoca neoclassica: la Collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze*. Catalogo della mostra di Firenze, ottobre-dicembre 1981, Firenze, Centro Di, 1981, pp. 12-29.
- CATELLI 1978 = E. CATELLI, *Architettura neoclassica a Napoli. La Basilica di S. Francesco di Paola*, in « Napoli Nobilissima », n.s., xvii 1978, pp. 82-92.
- CECCARINI-UNCINI 1990 = T. CECCARINI-A. UNCINI, *Antiquari a Roma nel primo Ottocento*, in « Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontifici », x 1990, pp. 115-85.
- CEPPI-GIAMBONINI 2001 = M. CEPPI-C. GIAMBONINI, *Pietro Giordani e un catalogo di opere di Antonio Canova*, in « Archivio Storico Italiano », CLIX 2001, pp. 591-620.
- Le Chevalier Wicar* 1984 = *Le Chevalier Wicar. Peintre, dessinateur et collectionneur lillois*. Catalogo della mostra di Lille, Musée des Beaux-Arts, Lille 1984.
- L. CICOGNARA, *Storia della Scultura dal suo Risorgimento in Italia sino al secolo XIX per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*, Venezia, Picotti, 1813-1818, 3 voll.
- CIPRIANI 1973 = A. CIPRIANI, *Melchiorre Missirini segretario di Canova*, in « Quaderni sul Neoclassico », 1-2 1973, pp. 109-18.
- CLARAC-MAURY, III 1850 = F. DE CLARAC-A. MAURY, *Musée de sculpture antique et moderne*, Paris, L'imprimerie nationale, vol. III 1850.
- CLARKE-PENNY 1982 = M. CLARKE-N. PENNY, *The Arrogant Connoisseur, Richard Payne Knight*, Manchester 1982.
- CLIFFORD 2000 = J. CLIFFORD, *Miss Berry and Canova. A singular relationship*, in « Apollo », 463, settembre 2000, pp. 3-12.
- COLETTI 1927 = L. COLETTI, *La fortuna del Canova*, in « Bollettino del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte », vi 1927, pp. 30-96.
- COLVIN 1995 = H. COLVIN, *A Biographical Dictionary of British Architects 1600-1840*, New Haven and London, Yale Univ. Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1995.
- I Concorsi Curlandesi* 1980 = *I Concorsi Curlandesi, Bologna, Accademia di Belle Arti, 1785-1870*. Catalogo della mostra di Bologna, a cura di R. GRANDI, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1980.
- CONNOR 1910 = R.D.W. CONNOR, *Canova's Statue of Washington*, in « North Carolina Historical Commission Bulletin », 8 1910, pp. 6-80.
- CONTARINI 1891 = *Lettere inedite tratte dagli autografi canoviani nel Museo Civico di Bassano per nozze Chiminelli-Bonuzzi*, a cura di G. CONTARINI, Bassano 1891.
- CORADESCHI 1971 = S. CORADESCHI, *L'opera completa di Hayez*, Milano, Rizzoli, 1971.
- CORBO 1970 = A.M. CORBO, *L'esportazione delle opere d'arte dallo Stato Pontificio*, in « L'Arte », 10 1970, pp. 88-113.
- CORBO 1971 = A.M. CORBO, *L'esportazione delle opere d'arte dallo Stato Pontificio*, in « L'Arte », 13 1971, p. 84.
- Correspondence and Table Talk*, I 1876 = *Correspondence and Table Talk*, a cura di F. WORDSWORTH HAYDON, London, vol. I 1876.
- Correspondence des Directeurs de l'Académie de France à Rome*, II 1984 = *Correspondence des Directeurs de l'Académie de France à Rome*, n.s., a cura di G. BRUNEL e I. JULIA, Roma, vol. II 1984.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- CRISTOFORI 1990 = R. CRISTOFORI, *Schede*, in *L'Italia nella Rivoluzione, 1789-1799*. Catalogo della mostra di Roma, a cura di G. BENASSATI e L. ROSSI, Casalecchio di Reno, Grafis, 1990.
- CROCE 1927 = B. CROCE, *Uomini e cose della vecchia Italia*, Bari 1927.
- DAL MAS 1992 = G. DAL MAS, *Giovanni De Min, 1786-1859*, Belluno, Tipografia Piave, 1992.
- DE ANGELIS 1993 = M.A. DE ANGELIS, *Il primo allestimento del Museo Chiaramonti*, in « Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontifici », XIII 1993, pp. 81-126.
- DEBENEDETTI 1980 = E. DEBENEDETTI, *Il cardinale Alessandro Albani e la sua villa. Documenti*, in « Quaderni sul Neoclassico », 5 1980, pp. 357-87.
- DE BONI 1840 = F. DE BONI, *Biografia degli artisti*, Venezia, Co' tipi del Gondoliere, 1840.
- DEL CARLO 1880 = T. DEL CARLO, *Storia popolare di Lucca*, Lucca 1880.
- DEL NEGRO 2000 = P. DEL NEGRO, *L'Accademia di Belle Arti di Venezia dall'Antico Regime alla Restaurazione*, in *Istituzioni culturali, scienza, insegnamento nel Veneto dall'età delle riforme alla Restaurazione (1761-1818)*. Atti del Convegno di Padova, 28-29 maggio 1998, a cura di L. SITRAN REA, Trieste, Lint, 2000.
- D'ERRICO 1997 = R. D'ERRICO, *Intermediazione privata e innovazione creditizia a Roma nella prima metà dell'Ottocento*, in *Roma fra la restaurazione e l'elezione di Pio IX, amministrazione, economia, società e cultura*. Atti del Convegno di studi di Roma, 30 novembre-2 dicembre 1995, a cura di A.L. BONELLA, A. POMPEO e M.I. VENZO, Roma, Herder, 1997.
- D'ESTE 1864 = A. D'ESTE, *Memorie di Antonio Canova*, Firenze, Le Monnier, 1864.
- DI CROLLALANZA, I 1886 = G.B. DI CROLLALANZA, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*, Pisa, presso la direzione del Giornale Araldico, 1886-1890, 3 voll., vol. I.
- EASTLAKE 1870 = LADY EASTLAKE, *Life of John Gibson R.A. Sculptor*, London, Longmans Green and Co., 1870.
- EDGCUMBE 1912 = R. EDGCUMBE, *The Diary of Frances Lady Shelley, 1787-1817*, London, John Murray, 1912-1913, 2 voll.
- EMILIANI 1978 = A. EMILIANI, *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani 1571-1860*, Bologna, Alfa, 1978.
- D'ESPINCHAL 1912 = E. D'ESPINCHAL, *Journal d'emigration de Comte d'Espinchal*, Paris 1912.
- FACCIOLI 1979 = C. FACCIOLI, *Rinaldo Rinaldi*, in « Strenna dei Romanisti », II 1979, pp. 229-44.
- FALLANI 1949 = G. FALLANI, *Melchiorre Missirini il segretario di Canova*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1949.
- FARINGTON 1984 = J. FARINGTON, *The Diary of Joseph Farington*, a cura di K. CAVE, London-New Haven, Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale Univ. Press, 1984, 2 voll.
- FASOLI 1876 = *Cinque lettere pubblicate da Giuseppe Fasoli, per nozze Jonoch-Chemin-Palma*, Basiglio, Pozzato, 1876.
- FAVA, III 1980 = A.S. FAVA, *Medaglie*, in *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*. Catalogo della mostra di Torino, maggio-luglio 1980, a cura di E. CASTELNUOVO e M. ROSCI, Torino 1980, 3 voll., vol. III pp. 958-1012.
- FEDI 1990 = F. FEDI, *L'ideologia del bello. Leopoldo Cicognara e il neoclassicismo fra Settecento e Ottocento*, Milano, Angeli, 1990.
- FEHL 1968 = P. FEHL, *Thomas Appleton of Livorno and Canova's Statue of George Washington*, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, a cura di A. KOSEGARTEN e P. TIGLER, Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1968, pp. 523-52.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- FEHL 1974 = P. FEHL, *The Account Book of Thomas Appleton of Livorno*, in « Winterthur Portfolio », ix 1974, pp. 123-51.
- FERRAJOLI 1888 = *Lettere inedite di Antonio Canova al Cardinale Consalvi pubblicate da A. Ferrajoli*, Roma 1888.
- FERRAZZI 1847 = G.J. FERRAZZI, *Di Bassano e dei Bassanesi illustri*, Bassano, Baseggio, 1847.
- FOGELMAN 1994 = P. FOGELMAN, *Canova's Herm of a Vestal Virgin*, in « The J. Paul Getty Museum Journal », xxii 1994, pp. 43-55.
- FONTANA, I 1870 = G.J. FONTANA, *Storia popolare di Venezia dalle origini sino ai tempi nostri*, Venezia, G. Cecchini, 1870-1871, 2 voll., vol. I.
- FOSCOLO, III 1953 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1809-1811)*, vol. III, a cura di P. CARLI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1953.
- FOSCOLO, IV 1954 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1812-1813)*, vol. IV, a cura di P. CARLI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1954.
- FOSCOLO, VI 1966 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1° aprile 1815-7 settembre 1816)*, vol. VI, a cura di G. GAMBARIN e F. TROPEANO, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1966.
- FOSCOLO, VII 1970 = U. FOSCOLO, *Epistolario (7 settembre 1816 - fine del 1818)*, vol. VII, a cura di M. SCOTTI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1970.
- FRANCESCHELLI 1859 = A. FRANCESCHELLI, *Breve cenno riguardante la vita e le opere del professore Filippo Antolini*, Bologna 1859.
- FRANCIA 1962 = J. RÉCAMIER, *Lettere ad Antonio Canova*, con una notizia di E. FRANCIA, in « Nuova Antologia », n. 1940, agosto 1962, pp. 442-66.
- FRANCIA 1972 = E. FRANCIA, *Delfina de Coustine, Luisa Stolberg, Giulietta Récamier a Canova, lettere inedite*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1972.
- François-Xavier Fabre 1988 = François-Xavier Fabre. Catalogo della mostra di Spoleto, 27 giugno-28 agosto 1988, a cura di L. PELLICER, Roma, De Luca, 1988.
- FUSCO 1983 = A. FUSCO, *Schede*, in *Hayez*. Catalogo della mostra di Milano, novembre 1983-febbraio 1984, a cura di M. C. GOZZOLI e F. MAZZOCCA, Milano, Electa, 1983.
- GABRIELI 1938 = G. GABRIELI, *Michele Arditi da Presicce moderno umanista salentino*, in « Rinascenza salentina », vi 1938, pp. 310-11.
- GACHOT, II 1912 = E. GACHOT, *Marie-Louise intime*, Paris, J. Tallandier, 1911-1912, 2 voll., vol. II.
- GANZINA 2000 = O. GANZINA, *Origine e vicende della nobile famiglia Stecchini*, in « Notiziario degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa », 22-23 2000, pp. 125-39.
- GARBERI 1992 = M. GARBERI, *Monsieur Andrea Appiani, notre premier peintre*, in *Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro*. Catalogo della mostra di Milano, 20 febbraio-3 aprile 1992, a cura di R. BARILLI, Milano, Mazzotta, 1992, pp. 35-42.
- GARLICK 1962-1964 = K. GARLICK, *A Catalogue of the Paintings, Drawings and Pastels of Sir Thomas Lawrence*, in « Walpole Society », xxxix 1962-1964, pp. 9-323.
- GEFFROY 1896 = A. GEFFROY, *Collections d'antiques de la Suède*, in « Revue Archeologique », s. 3, 1896, pp. 27-29.
- Giambattista Bassi 1985 = *Giambattista Bassi (1784-1852) pittore di paesi*, a cura di C. NICOSIA, Bologna, Nuova Alfa, 1985.
- GIORDANI = *Opere di Pietro Giordani. Epistolario edito per Antonio Gussalli compilatore della vita che lo precede*, Milano, Borroni e Scotti, vol. II 1854; vol. III 1854; vol. IV 1854; vol. VI 1855.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- GIORDANI, III 1857 = *Opere di Pietro Giordani. Scritti editi e postumi pubblicati da Antonio Gussalli*, Milano, Francesco Sanvito successore a Borroni e Scotti, vol. III 1857.
- GIORGETTI 1992 = C. GIORGETTI, *Ritratto di Isabella: studi e documenti su Isabella Teotochi Albrizzi*, Firenze, Le Lettere, 1992.
- GIULIANI 1991 = R. GIULIANI, *Thorvaldsen e la colonia romana degli artisti russi*, in *Thorvaldsen: l'ambiente, l'influsso, il mito*, a cura di P. KRAGELUND e M. NYKJAER, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1991.
- Giuseppe Ceracchi scultore giacobino 1989 = *Giuseppe Ceracchi scultore giacobino, 1751-1801*. Catalogo della mostra di Roma, 20 settembre-12 novembre 1989, Roma, Artemide, 1989.
- GUATTANI, IV 1810 = G.A. GUATTANI, *Memorie Enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità etc.*, Roma, Salomoni, 1806-1811, 5 voll., vol. IV.
- GUNNIS 1953 = R. GUNNIS, *Dictionary of British sculptors 1660-1851*, London, Odhams Press, 1953.
- GUNNIS-WHINNEY 1967 = R. GUNNIS-M. WHINNEY, *The collection of Models by John Flaxman R.A. at University College London*, London, Athlone P., 1967.
- HALE 1956 = J. HALE, *The Italian Journal of Samuel Rogers with an account of Roger's life and of travel in Italy in 1814-1821*, London, Faber and Faber, 1956.
- HARTMANN 1956 = J.B. HARTMANN, *Canova e Thorvaldsen*, in «Colloqui del sodalizio», II 1956, p. 81.
- HARTMANN 1959 = J.B. HARTMANN, *Thorvaldsen a Roma, documenti inediti*, Roma, Fratelli Palombi, 1959.
- HARTMANN 1964 = J.B. HARTMANN, *Appunti su alcune opere minori di Canova e Thorvaldsen*, in *Arte neoclassica*. Atti del Convegno della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 12-14 ottobre 1957, Venezia-Roma, Ist. per la collaborazione culturale, 1964, pp. 145-70.
- HARTMANN 1967 = J.B. HARTMANN, *La vicenda di una dimora principesca romana*, Roma, Fratelli Palombi, 1967.
- HASKELL-PENNY 1981 = F. HASKELL-N. PENNY, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1981 (trad. it. *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino, Einaudi, 1984).
- HASKELL 1993 = F. HASKELL, *History and its Images, arts and interpretation of the past*, New Haven and London, Yale Univ. Press, 1993 (trad. it. *Le immagini della storia: l'arte e l'interpretazione del passato*, Torino, Einaudi, 1997).
- HAYDON, I 1960 = B.R. HAYDON, *The Diary of Benjamin Haydon*, a cura di W. BISSEL POPE, Cambridge (Mass.), vol. I 1960.
- Hayez 1983 = *Hayez*. Catalogo della mostra di Milano, novembre 1983-febbraio 1984, a cura di M. C. GOZZOLI e F. MAZZOCCA, Milano, Electa, 1983.
- HELBIG, I 1963 = W. HELBIG, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, a cura di H. SPEIER, Tübingen 1963-1972, 4 voll., vol. I.
- HIESINGER 1978 = U. HIESINGER, *Canova and the Frescoes of the Galleria Chiaramonti*, in «Burlington Magazine», CXX 907 1978, pp. 655-65.
- HIRSCH = A. HIRSCH, *Biographisches Lexikon der Hervorragenden Aertze aller Zeiten und Völker*, Wien e Leipzig, Urban & Schwarzenberg, vol. IV 1886; vol. V 1887.
- HOEFER, II 1855 = J.C.F. HOEFER, *Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter*, Paris, Firmin Didot frères, 1855-1866, 46 voll., vol. II.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- HOLST 1987 = C. VON HOLST, *Schede*, in *Johann Heinrich Dannecker der Bildhauer*. Catalogo della mostra di Stoccarda, 14 febbraio-31 maggio 1987, a cura di C. VON HOLST, Stuttgart, Cantz, 1987.
- HONOUR, I 1989 = H. HONOUR, *Schede*, in *Il Palazzo del Quirinale, il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, a cura di M. NATOLI e M.A. SCARPATI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, 2 voll., vol. I.
- HONOUR 1994 = H. HONOUR, *Canova's 'Amorini'*, in «Antologia di Belle Arti», n. s., 48-51 1994, pp. 131-33.
- HONOUR 1995 = H. HONOUR, *Canova's Three Graces*, in *The Three Graces, Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Edinburgo, a cura di T. CLIFFORD et al., Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1995, pp. 19-60.
- HONOUR 1995a = H. HONOUR, *Luciano Bonaparte e Canova*, in *Luciano Bonaparte: le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, a cura di M. NATOLI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995, pp. 249-61.
- HUBERT 1964 = G. HUBERT, *La sculpture dans l'Italie Napoléonienne*, Paris, E. de Brocard, 1964.
- HUBERT 1964a = G. HUBERT, *Les sculpteurs italiens en France sous la Révolution, l'Empire et la Restauration 1790-1830*, Paris, E. de Brocard, 1964.
- HUFSCHMIDT 1996 = T.F. HUFSCHMIDT, *Tadolini*, Roma, Gruppo dei romanisti, 1996.
- INCERPI 1979 = G. INCERPI, *I restauri sui quadri fiorentini portati a Parigi*, in *Actes du colloque Florence et la France « Rappports sous la Révolution et l'Empire »*, Florence, 2-4 juin 1977, Firenze-Paris, Centro Di-Editart Quatre-Chemins, 1979.
- IRWIN 1979 = D. IRWIN, *John Flaxman 1755-1826, sculptor, illustrator, designer*, London, Studio Vista Christie's, 1979.
- L'Italia nella Rivoluzione* 1990 = *L'Italia nella Rivoluzione, 1789-1799*. Catalogo della mostra di Roma, a cura di G. BENASSATI e L. ROSSI, Casalecchio di Reno, Grafis, 1990.
- IVANOV 1941 = F. IVANOV, *Un amico e seguace di Canova, Luigi Zandomeneghi*, in «Ateneo Veneto», maggio-giugno 1941, pp. 215-26.
- JOHNSON 1981 = C. JOHNSON, *Avvenimenti e personaggi nella vita di Antonio Canova in medaglie*, in «Medaglia», xvi 1981, pp. 23-85.
- JOUIN, I 1878 = H. JOUIN, *David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains*, Paris, Plon et C.ie, vol. I 1878.
- KENWORTHY BROWNE 1995 = J. KENWORTHY BROWNE, *The Sculpture Gallery at Woburn Abbey and the Architecture of the Temple of the Graces*, in *The 'Three Graces', Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Edinburgo, a cura di T. CLIFFORD et al., Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1995.
- KOSAREVA 1991 = N.K. KOSAREVA, *Le opere di Canova all'Ermitage*, in *Canova all'Ermitage. Le sculture del Museo di San Pietroburgo*. Catalogo della mostra di Roma, 12 dicembre 1991-29 febbraio 1992, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 41-46.
- Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen* 1991 = *Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen (1770-1844)*. Catalogo della mostra di Norimberga, 1 dicembre 1991-1 marzo 1992, Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 1991.
- LAVIN 1992 = S. LAVIN, *Quatremère de Quincy and the Invention of a Modern Language of Architecture*, Cambridge (Mass.) - London, MIT Press, 1992.
- LENORMANT 1859 = *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier*, a cura di A. LENORMANT, Paris, Michel Lévy frères, 1859, 2 voll.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- LENORMANT 1872 = A. LENORMANT, *M.me De Staël et les amis de sa jeunesse*, Paris 1872.
Lettere inedite di Vincenzo Monti 1846 = *Lettere inedite di Vincenzo Monti, d'Ippolito Pindemonte, di Luigi Biondi, di Paolo Costa, di Urbano Lampredi, di Tommaso Gargallo, di Gian Gherardo De Rossi e di altri*, Roma, Gismondi, 1846.
- LEWIS 1865 = T. LEWIS, *Extracts of the Journals and Correspondences of Miss Berry from the year 1783 to 1852*, London, Longmans Green, 1865, 3 voll.
- LILLI 1980 = M.S. LILLI, *Rinaldo Rinaldi*, in « Antologia di Belle Arti », 33-36 1980, pp. 94-101.
- LIPPARINI 1844 = *Lettere di pittori e scrittori italiani contemporanei finora inedite, per nozze Treves-Todros*, a cura di L. LIPPARINI, Venezia, Passeri Bragadin, 1844.
- LIPPOLD, II 1956 = G. LIPPOLD, *Die Skulpturen des vaticanischen Museums*, vol. III to. II, Berlin, 1956.
- LIZZANI 1952 = M. LIZZANI, *Due dei tre Piranesi*, in « Capitolium », xxvii II/12 1952, pp. 265-71.
- LLOYD 1978 = C. LLOYD, *A Note on Carlo and Giovanni Paolo Lasinio*, in « Bodleian Library Report », x 1978, pp. 51-57.
- LORENZETTI 1953 = C. LORENZETTI, *L'Accademia di Belle Arti di Napoli (1752-1952)*, Firenze, Le Monnier, 1953.
- LUISO 1924 = *Carteggio Canova - Quatremère de Quincy 1785-1822*, a cura di F.P. Luiso, Roma 1924.
- MAGAGNATO-PASSAMANI 1978 = L. MAGAGNATO-B. PASSAMANI, *Il Museo Civico di Bassano del Grappa. Dipinti*, Vicenza, Neri Pozza, 1978.
- MALAGOLI 1893 = G. MALAGOLI, *Notizia storica intorno ad una scultura del Canova in Lovere*, in « Archivio Storico dell'Arte », vi 1893, pp. 330-37.
- MALAMANI 1883 = V. MALAMANI, *Isabella Teotochi Albrizzi, i suoi amici, il suo tempo*, Torino, Locatelli, 1883.
- MALAMANI, II 1888 = V. MALAMANI, *Memorie del conte Leopoldo Cicognara tratte dai documenti originali*, Venezia, Merlo, 1888, 2 voll., vol. II.
- MALAMANI 1890 = V. MALAMANI, *Un'amicizia di Antonio Canova. Lettere di lui al conte Leopoldo Cicognara*, Città di Castello, Lapi, 1890.
- MALAMANI 1911 = V. MALAMANI, *Canova*, Milano, Hoepli, 1911.
- MÂLE 1979 = E. MÂLE, *Le séjour a Paris entre 1799 et 1815 de quelques tableaux du Palais Pitti*, in *Actes du colloque Florence et la France « Rapports sous la Révolution et l'Empire »*, Florence, 2-4 juin 1977, Firenze-Paris, Centro Di-Editart Quatre-Chemins, 1979.
- MARCOALDI 1873 = O. MARCOALDI, *Guida statistica della città e comune di Fabriano*, Fabriano 1873.
- MARCONI 1964 = P. MARCONI, *Giuseppe Valadier*, Roma, Officina, 1964.
- MARIUZ 1999 = P. MARIUZ, *Introduzione*, in A. D'ESTE, *Memorie di Antonio Canova*, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 1999 (rist. an. dell'ed. Firenze, Le Monnier, 1864), pp. vii-xxxI.
- MARIUZ 2000 = P. MARIUZ, *Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova. Lettere inedite della Fondazione Canova di Possagno*, Possagno, Fondazione Canova, 2000.
- MARIUZ 2002 = P. MARIUZ, *Schede*, in *Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova*. Catalogo della mostra di Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002, a cura di F. MAZZOCCA, E. COLLE, A. MORANDOTTI e S. SUSINNO, Milano-Firenze, Skirà-Artificio, 2002.
- MARSH 1996 = M.A. MARSH, *Benedetto Pistrucci. Principal Engraver and Chief Medallist of the Royal Mint, 1783-1855*, Hardwick, Michael A. Marsh Publications, 1996.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- MARTINELLI-PIETRANGELI 1955 = V. MARTINELLI-C. PIETRANGELI, *La Protomoteca Capitolina*, Roma, Bretschneider, 1955.
- MARZILIANO 2000 = M.G. MARZILIANO, *Giovanni Antonio Antolini*, Faenza 2000.
- Mary Berry 2000 = *Mary Berry un'inglese in Italia. Diari e corrispondenza dal 1783 al 1823. Arte, personaggi e società*, a cura di B. RICCIO, Roma, Bozzi, 2000.
- MAUGRAS-DE CROZE LEMERCIER 1912 = G. MAUGRAS-P. DE CROZE LEMERCIER, *Delphine de Sabran Marquise de Custine*, Paris, Plon, 1912.
- MAZZETTI 1848 = S. MAZZETTI, *Repertorio di tutti i professori antichi e moderni della famosa Università, e del celebre Istituto delle Scienze di Bologna*, Bologna, Tipografia di S. Tommaso d'Aquino, 1848.
- MAZZOCCA 1983 = F. MAZZOCCA, *Schede*, in *Hayez*. Catalogo della mostra di Milano, novembre 1983-febbraio 1984, a cura di M. C. GOZZOLI e F. MAZZOCCA, Milano, Electa, 1983.
- MELLINI 1983 = G.L. MELLINI, *L'Antioco e Stratonice di Gaspare Landi e un altro autoritratto*, in «Labyrinthos», 3-4 1983, pp. 29-39.
- MELLINI 1987 = G.L. MELLINI, *Terzo intervento per Gaspare Landi*, in «Labyrinthos», 12 1987, pp. 39-53.
- MÉRY 1998 = J. MÉRY, *Les nuits italiennes*, Paris, Payot, 1998.
- MESSERER 1966 = *Briefwechsel zwischen Ludvig I von Bayern und George von Dillis 1807-1841*, a cura di R. MESSERER, München, Beck, 1966.
- Metternich: Denkwürdikeiten 1921 = Metternich: Denkwürdikeiten*, München, Georg Müller Verlag, 1921.
- MICHAELIS 1882 = A. MICHAELIS, *Ancient Marble in Great Britain*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1882.
- MISSIRINI 1817 = M. MISSIRINI, *Sui marmi di Antonio Canova*, Venezia, Picotti, 1817.
- MISSIRINI 1824 = M. MISSIRINI, *Della vita di Antonio Canova Libri quattro*, Prato, Giachetti, 1824.
- MONTAIGLON-GUIFFREY, XVI 1907 = A. DE MONTAIGLON-G. GUIFFREY, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, Paris, Charavay frères, 1887-1912, 18 voll., vol. XVI.
- MORGAN, III 1821 = LADY MORGAN, *Italy, by Lady Morgan*, London, H. Colburn and Co., 1821, 3 voll., vol. III.
- MORONI = G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tip. Emiliana, 1840-1861, 103 voll.
- MUHLSTEIN 1996 = A. MUHLSTEIN, *Le Marquis de Custine*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1996.
- NAEF, II 1978 = H. NAEF, *Die Bildnisszeichnungen von J.-A.-D. Ingres*, Bern, Benteli, 1977-1980, 5 voll., vol. II.
- NAPOLI SIGNORELLI 1923 = M.P. NAPOLI SIGNORELLI, *Gli artisti napoletani della seconda metà del secolo XVIII*, in «Napoli Nobilissima», n. s., III 1923, pp. 118-23.
- NATOLI, I 1989 = M. NATOLI, *Raffaele Stern e l'allestimento degli appartamenti imperiali al Quirinale*, in *Il Palazzo del Quirinale, il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, a cura di M. NATOLI e M.A. SCARPATI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, 2 voll., vol. I pp. 1-141.
- Nel centenario della morte di Antonio Canova 1922 = AA.VV., Nel centenario della morte di Antonio Canova la R. Accademia di S. Luca, 1922*, Roma, Tip. Cuggiani, 1922.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, xv 1980 = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di S. SADIE, London, MacMillan, 1980, 20 voll., vol. xv.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- NIBBY 1841 = A. NIBBY, *Roma nell'anno 1838, parte seconda moderna*, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1841.
- NITCHIE 1940 = E. NITCHIE, *The Reverend Colonel Finch*, New York, Columbia Univ. Press-AMS Press, 1940.
- O'BYRNE 1849 = W.R. O'BYRNE, *A Naval Biographical Dictionary, comprising the life and services of every living officer in Her Majesty's navy, from the rank of admiral of the fleet to that of lieutenant, inclusive*, London, Murray, 1849.
- ODESCALCHI 1835 = P. ODESCALCHI, *Elogio di Monsignore Nicola Nicolai*, Roma 1835.
- OTTOLENGHI 1909 = L. OTTOLENGHI, *Padova e il Dipartimento del Brenta dal 1813 al 1815*, Padova, Fratelli Drucker, 1909.
- PANCIERA DI ZOPPOLA 1999 = G. PANCIERA DI ZOPPOLA, *Pietro Edwards pittore*, in «Arte in Friuli arte a Trieste», 18-19 1999, pp. 145-58.
- PANCHERI 2000 = R. PANCHERI, *Iseppo Falier, amico e biografo di Canova*, in G. FALIER, *Memorie per servire alla vita del marchese Antonio Canova*, a cura di G. PAVANELLO, con un contributo di R. PANCHERI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2000 (rist. an. dell'ed. Venezia, Tip. Alvisopoli, 1823), pp. xxiii-xlv.
- PAOLIN 1987 = E. PAOLIN, *Canova e Possagno*, Asolo, Comunità Montana del Grappa, 1987.
- PAVAN 1974 = M. PAVAN, *Giordani e Canova*, in *Atti del Convegno di studi su Pietro Giordani nel II centenario della nascita*, Piacenza, 16-18 marzo 1974, Cassa di Risparmio, 1974, pp. 1-48.
- PAVAN 1974-1975 = M. PAVAN, *Antonio Canova e la discussione sugli «Elgin marbles»*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», n. s., XXI-XXII 1974-1975, pp. 219-344.
- PAVANELLO 1976 = G. PAVANELLO, *L'opera completa del Canova*, Milano, Rizzoli, 1976.
- PAVANELLO 1992a = G. PAVANELLO, *La Gipsoteca di Possagno*, in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Venezia, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 361-68.
- PAVANELLO 1992b = G. PAVANELLO, «Antonio Canovae Veneto...», in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Venezia, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 45-52.
- PAVANELLO 1993 = G. PAVANELLO, *Sulla collezione di Antonio Canova: i cassoni degli Argonauti di «Erocle da Ferrara»*, in «Bollettino del Museo Civico di Padova», LXXXII 1993, pp. 265-86.
- PAVANELLO-STRINGA 1997 = G. PAVANELLO-N. STRINGA, *I due primi testamenti di Antonio Canova*, in «Arte Veneta», 51 1997, pp. 115-25.
- Pelagio Palagi, artista e collezionista 1976 = Pelagio Palagi, artista e collezionista*. Catalogo della mostra di Bologna, aprile-giugno 1976, Bologna, Grafis, 1976.
- PERANCINI 1866 = P. PERANCINI, *Memorie intorno alla vita ed alle opere di Romualdo Turini pittore da Salò*, Brescia 1866.
- PESCARMONA, III 1980 = D. PESCARMONA, *Schede*, in *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*. Catalogo della mostra di Torino, maggio-luglio 1980, a cura di E. CASTELNUOVO e M. ROSCI, Torino 1980, 3 voll., vol. III.
- PESCARMONA 1997 = D. PESCARMONA, *I monumenti commemorativi*, in *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, a cura di G. AGOSTI e M. CERIANA, Firenze, Centro Di, 1997, pp. 159-68.
- PETTINAN 1983 = B. PETTINAN, *Prezzi di marmi preziosi e tariffe dei lavori di muratori 1805*, in «Xenia», vi 1983, pp. 87-101.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- PIETRANGELI 1958 = C. PIETRANGELI, *Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI*, Roma, Ist. di studi romani, 1958.
- PIETRANGELI 1959 = C. PIETRANGELI, *Un autoritratto di Stefano Tofanelli nel Museo di Roma*, in « Bollettino dei Musei Comunali di Roma », vi 1959, pp. 38-40.
- PIETRANGELI 1975 = C. PIETRANGELI, *Lo scultore Giovanni Pierantoni e un rilievo nel Museo di Roma*, in « Bollettino dei Musei Comunali di Roma », xxii 1975, pp. 33-39.
- PIETRANGELI 1986 = C. PIETRANGELI, *Palazzo Sciarra*, Roma, Cassa di Risparmio di Roma, 1986.
- Pietro Benvenuti 1969 = *Pietro Benvenuti 1769-1844, mostra di opere inedite nel secondo centenario della nascita*. Catalogo della mostra di Arezzo, settembre 1969, Firenze, Giovacchini, 1969.
- Pietro Bianchi 1995 = *Pietro Bianchi (1787-1849) architetto e archeologo*. Catalogo della mostra di Rancate, Napoli e Roma, 1995-1996, a cura di N.O. CAVADINI, Milano, Electa, 1995.
- Pietro Miliani fabbricante di carta 1963 = *Pietro Miliani fabbricante di carta*, a cura di A.F. GASPARINETTI, Fabriano, Cartiere Miliani, 1963.
- PINTO 1972 = S. PINTO, *Collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti*, Firenze, Centro Di, 1972.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 1988 = L. PIRZIO BIROLI STEFANELLI, *Giovanni Antonio Santarelli: Ritratti della famiglia Bonaparte*, in « Bollettino dei Musei Comunali di Roma », n.s., ii 1988, pp. 55-70.
- POMMIER 2000 = E. POMMIER, *Quatremère de Quincy et le patrimoine*, in *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, a cura di G. PAVANELLO, Venezia, Ist. Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2000, pp. 459-77.
- POMPONI 1995 = M. POMPONI, *Fonti per la storia dei monumenti antichi di Roma*, in « Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei », 5 1994, pp. 258-69, 739-57; ivi, 6 1995, pp. 77-129.
- POPPI 1992 = C. POPPI, *Andrea Appiani*, in *Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro*. Catalogo della mostra di Milano, 20 febbraio-3 aprile 1992, a cura di R. BARILLI, Milano, Mazzotta, 1992, pp. 252-53.
- POPULAIRE-COEKELBERGHS 1985 = M. POPULAIRE-D. COEKELBERGHS, *Schede*, in *Autour du Neo-classicisme en Belgique: 1770-1830*. Catalogo della mostra di Bruxelles, 14 novembre 1985-8 febbraio 1986, a cura di D. COEKELBERGHS e P. LOZE, Bruxelles, Crédit Communal, 1985.
- POTOCKA 1899 = A. POTOCKA, *Voyage d'Italie 1826-1827*, Paris, Plon, 1899.
- QUATREMÈRE DE QUINCY 1834 = A. C. QUATREMÈRE DE QUINCY, *Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*, Paris, Adrien Le Clerc, 1834.
- RAFFAELLI 1878 = *Il monumento di Vittorio Alfieri in Santa Croce di Firenze: lettere del senatore Giovanni Degli Alessandri e di Antonio Canova pubblicate per la prima volta ed illustrate dal marchese Filippo Raffaelli bibliotecario comunale di Fermo*, Fermo, Paccasassi, 1878.
- RAGGI 1880 = O. RAGGI, *Della vita e delle opere di Pietro Tenerani*, Firenze, Le Monnier, 1880.
- RASTRELLI-ROMUALDI 1999 = *Bronzi greci e romani dalle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*. Guida alla mostra di Firenze nel 1999, a cura di A. RASTRELLI e A. ROMUALDI, Firenze, Polistampa, 1999.
- RAVA 1923 = L. RAVA, *Antonio Canova ambasciatore (nel centenario della morte)*, in « L'Archiginnasio », xviii 1-3 1923, p. 17.
- Recensir col tratto 1989 = *Recensir col tratto. Disegni di Bernardino e Pietro Nocchi*. Catalogo della

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- mostra di Lucca, 8 marzo-31 maggio 1989, a cura di M.T. FILIERI, Lucca, Pacini Fazzi, 1989.
- I *Riccati* 1992 = I *Riccati e la cultura della marca nel Settecento europeo*. Atti del Convegno internazionale di studio di Castelfranco Veneto, 5-6 aprile 1990, a cura di G. PIAIA e M.L. SOPPELSA, Firenze, Olschki, 1992.
- RICCOBONI 1942 = A. RICCOBONI, *Roma nell'arte, la scultura nell'evo moderno*, Roma, Mediteranea, 1942.
- RICCOBONO 1992 = S. RICCOBONO, *Le Stele Mellerio dalla Brianza a Palermo*, in AA.VV., *Antonio Canova e le Stele Mellerio. Il Neoclassicismo a Palermo*, Palermo 1992, pp. 19-51.
- RIDLEY 1992 = R.T. RIDLEY, *The Eagle and the Spade*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1992.
- RIGHETTI 1940 = R. RIGHETTI, *Fonditori in bronzo romani*, in «L'Urbe», v 1940, pp 1-19.
- ROBINSON 1987 = J.M. ROBINSON, *Cardinal Consalvi: 1757-1824*, London, The Bodley Head, 1987.
- ROWLANDS 1987 = T.F. ROWLANDS, *Quatremère de Quincy. The formative years, 1785-1795*, Ann Arbor, Umi, 1987.
- RUDOLPH 1980 = S. RUDOLPH, *Il monumento Stuart del Canova*, in «Antologia di Belle Arti», 13-16 1980, pp. 44-45.
- RUDOLPH 1982 = S. RUDOLPH, *Giuseppe Tambroni e lo stato delle belle arti in Roma nel 1814*, Roma, Ist. di studi romani, 1982.
- SACCHETTI SASSETTI 1931 = A. SACCHETTI SASSETTI, *Angelo Maria Ricci e Antonio Canova*, in «Roma», 6 1931, pp. 251-63.
- SAN MARTINI 1997 = M.L. SAN MARTINI, *Il soccorso a domicilio dei malati poveri. Le spezierie riionali di Roma*, in *Roma fra la restaurazione e l'elezione di Pio IX, amministrazione, economia, società e cultura*. Atti del Convegno di studi di Roma, 30 novembre-2 dicembre 1995, a cura di A.L. BONELLA, A. POMPEO e M.I. VENZO, Roma, Herder, 1997, pp. 277-81.
- SANSI 1854 = A. SANSI, *Biografia del cavalier Pietro Fontana*, in «Annuario dell'Accademia Spoletina», 1854, pp. 129-55.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 1997 = I. SCHEMPER-SPARHOLZ, «*Le désir d'avoir la nature en marbre*»: *Die Sitzstatue der Prinzessin Leopoldine Esterházy-Liechtenstein von Anton Canova*, in «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», L 1997, pp. 255-95.
- SCHNEIDER 1910 = R. SCHNEIDER, *Quatremère de Quincy et son intervention dans les arts*, Paris, Hachette, 1910.
- SCHOLTEN 1995 = F. SCHOLTEN, *Canova in Defi*, in «Church Monuments», x 1995, pp. 109-22.
- SCHRÖDER 1830 = F. SCHRÖDER, *Repertorio genealogico delle famiglie confermate nobili e dei titolati nobili esistenti nelle Provincie Venete*, Venezia, Alvisopoli, 1830, 2 voll.
- SFORZA 1923 = G. SFORZA, *Ennio Quirini Visconti e la sua famiglia*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», LI 1923, pp. 9-234.
- SICA 1989 = G. SICA, *Schede*, in *Il Palazzo del Quirinale, il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, a cura di M. NATOLI e M.A. SCARPATI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, 2 voll.
- SILVAGNI 1971 = D. SILVAGNI, *La corte pontificia e la società romana*, Roma, Ente per la diffusione e l'educazione storica, 1971, 4 voll.
- SIMEONI 1947 = L. SIMEONI, *Storia dell'Università di Bologna: l'età moderna*, Bologna, Zanichelli, 1947.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- SPEMANN 1909 = A. SPEMANN, *Dannecker*, Berlin, W. Spemann, 1909.
- STENDHAL, I 1962 = STENDHAL (pseud. di H. BEYLE), *Correspondence 1800-1821*, a cura di H. MARTINEAU e V. DEL LITTO, Paris, Gallimard, vol. I 1962.
- Storia della stampa italiana*, II 1979 = *Storia della stampa italiana*, a cura di V. CASTRONOVO e N. TRANFAGLIA, Roma-Bari, Laterza, 1976-1980, 8 voll., vol. II.
- STRINGA 1995 = N. STRINGA, *Antonio Canova: il testamento olografo del 1809*, in « *Arte Veneta* », 47 1995, pp. 100-7.
- SUSINNO 1983 = S. SUSINNO, *Hayez in Palazzo Torlonia e al Vaticano: il recupero della tecnica dell'affresco. L'intervento al Quirinale*, in *Hayez*. Catalogo della mostra di Milano, novembre 1983-febbraio 1984, a cura di M.C. GOZZOLI e F. MAZZOCCA, Milano, Electa, 1983, pp. 32-36.
- The Three Graces* 1995 = *The 'Three Graces', Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Edinburgo, a cura di T. CLIFFORD [et al.], Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1995.
- TORRESI 1999 = A.P. TORRESI, *Antonio Canova. Alcune lettere a Firenze (1801-1821). Inediti dall'Accademia di Belle Arti, dagli Uffizi, dalla Biblioteca Nazionale Centrale e dall'Archivio di Stato*, Ferrara, Liberty House, 1999.
- VACCALUZZO 1930 = I. PINDEMONTE, *Fra donne e poeti nel tramonto della Serenissima. Trecento lettere inedite di I. Pindemonte al conte Zacco*, a cura di N. VACCALUZZO, Catania, Giannotta, 1930.
- VANNUCCI 1866 = A. VANNUCCI, *Ricordi della vita e delle opere di G.B. Niccolini*, Firenze, Le Monnier, 1866.
- VARESE 1993 = R. VARESE, *Un dipinto canoviano di Filippo Agricola*, in *Studi per Pietro Zampetti*, Ancona, Il lavoro editoriale, 1993, pp. 571-73.
- VARESE 2001 = R. VARESE, *Notizie biografiche*, in P.A. PARAVIA, *Notizie intorno alla vita di Canova*, a cura di R. VARESE, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2001 (rist. an. dell'ed. Venezia, Giuseppe Orlandelli, 1822), pp. 75-145.
- Venere Vincitrice* 1997 = *Venere Vincitrice. La sala di Paolina Bonaparte alla Galleria Borghese*, a cura di C. STRINATI, Roma, Edizioni dell'Elefante & BNL, 1997.
- VENTURI 1973 = L. CICOGNARA, *Lettere ad Antonio Canova*, a cura di G. VENTURI, Urbino, Argalia, 1973.
- VINCO DA SESSO 1980 = G. VINCO DA SESSO, *Scuola e cultura*, in AA.VV., *Storia di Bassano*, Bassano del Grappa 1980, pp. 541-614.
- WAAGEN, II 1854 = G. WAAGEN, *Treasures of Art in Great Britain*, London, John Murray, 1854, 3 voll., vol. II.
- WAGENER 1986 = F. WAGENER, *Madame Récamier*, Paris, Lattés, 1986.
- WATKIN 1968 = D. WATKIN, *Thomas Hope 1769-1831 and the Neoclassical Idea*, London, Murray, 1968.
- WATKIN 1974 = D. WATKIN, *The Life and Work of C. R. Cockerell*, London, Zwemmer, 1974.
- WEIL 1910 = M.H. WEIL, *Joachim Murat Roi de Naples, la dernière année de règne*, Paris, Fontemoigne et C. ie, 1910.
- WILLIAMS, II 1831 = D.E. WILLIAMS, *The Life and Correspondence of Sir Thomas Lawrence*, London, H. Colburn and R. Bentley, vol. II 1831.
- WÜNSCHE 1985 = R. WÜNSCHE, *Göttliche, passliche, wünschenswerthe und erforderliche Antichen, Leo von Klenze und die Antikenerwerbungen Ludwig I*, in *Ein griechischer Traum: Leo von Klenze der Archäologe*. Catalogo della mostra di Monaco, 6 dicembre 1985-9 febbraio 1986, München 1985.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO

- WURZBACH, I 1856 = C. VON WURZBACH, *Biographisches Lexikon des Kaiserthumes Oesterreich*,
Wien, L.E. Zamarski, 1856-1891, 60 voll., vol. 1.
ZORZI 1985 = A. ZORZI, *Venezia austriaca 1798-1866*, Roma-Bari, Laterza, 1985.
ZUCCONI 1941 = A. ZUCCONI, *Antonio Canova e Luigi I di Baviera*, in « La Nuova Antologia »,
1669 ottobre 1941, pp. 223-32.

4. SIGLE DEI TRASCRIITORI

- A.D. = Adriano Drigo
C.G. = Cinzia Giorgetti
F.B.T. = Francesca Barea Toscan
G.B. = Giorgio Barbirato
H.H. = Hugh Honour
M.F. = Monica Farnetti
M.R. = Massimo Rossi
P.C. = Paola Cavicchi
P.M. = Paolo Mariuz
r.r. = Giorgio Barbirato, Paolo Mariuz, Gilda Tagliabue

ANTONIO CANOVA

EPISTOLARIO
(1816-1817)

A cura di
Hugh Honour e Paolo Mariuz

TOMO II



SALERNO EDITRICE
ROMA

EDIZIONE NAZIONALE DELLE
OPERE DI ANTONIO CANOVA

COMITATO SCIENTIFICO

GIANNI VENTURI, *Presidente* · † GIULIO CARLO ARGAN · FRANCO BARBIERI
† ELENA BASSI · VITTORE BRANCA · ANTONIO GIULIANO · MARIO GUDERZO
† FRANCIS HASKELL · HUGH HONOUR · GÉRARD HUBERT · PAOLA MARINI
PAOLO MARIUZ · † GIUSEPPE MAZZARIOL · FERNANDO MAZZOCCA
† MASSIMILIANO PAVAN · GIUSEPPE PAVANELLO · † CARLO PIETRANGELI
FERNANDO RIGON · GIANDOMENICO ROMANELLI · MARIO SCOTTI
ALBERTO VECCHI

VOLUME XVIII
ANTONIO CANOVA
EPISTOLARIO
(1816-1817)

TOMO II



ANTONIO CANOVA, *Marte e Venere*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.

*La traduzione delle note critiche di Hugh Honour
è stata curata da Marcello Fantoni e Paolo Mariuz.*

Il coordinamento scientifico del volume XVIII
è a cura di PAOLO MARIUZ

ISBN 88-8402-416-1

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Copyright © 2003 by Salerno Editrice S.r.l., Roma. Sono rigorosamente vietati la riproduzione, la traduzione, l'adattamento, anche parziale o per estratti, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo effettuati, compresi la copia fotostatica, il microfilm, la memorizzazione elettronica, ecc., senza la preventiva autorizzazione scritta della Salerno Editrice S.r.l. Ogni abuso sarà perseguito a norma di legge.

SOMMARIO

<i>TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL TOMO SECONDO</i>	ix
<i>EPISTOLARIO (1817)</i>	595
<i>APPENDICI</i>	1179
<i>INDICI</i>	1219

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO*

I. UBICAZIONE DEI MANOSCRITTI

ASRoma	= Roma, Archivio di Stato
B.C.A.Fe.	= Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea
BCBC	= Bassano del Grappa, Biblioteca Civica, Epistolario Canoviano
BMCVe	= Venezia, Biblioteca del Museo Civico Correr
BUP	= Pisa, Biblioteca Universitaria
Città del Vaticano, A.S.M.V.	= Città del Vaticano, Archivio Storico dei Musei Vaticani
Città del Vaticano, ASV	= Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano
Milano, B.N.B.	= Milano, Biblioteca Nazionale Braidense
Milano, B.R.A.N.	= Milano, Biblioteca delle Raccolte Archeologiche e Numismatiche
PLFC	= Possagno, Lascito Fondazione Canova
POP	= Possagno, Opera Pia Dotazione al Tempio
Vienna, WStLB	= Vienna, Wiener Stadt und Landes Bibliothek

2. REPERTORI

- ADB* = *Allgemeine deutsche Biographie*, Leipzig 1875-1912, 56 voll.
DBF = *Dictionnaire de Biographie française*, sous la direction de J. BALTEAU et al., Paris 1933-.
DBI = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Ist. della Enciclopedia Italiana, 1960-.
DLL = *Deutsches Literatur-Lexikon*, Bern, Franke Verlag, 1968-.
DNB = *Dictionary of National Biography*, a cura di L. STEPHEN e S. LEE, London 1885-1901, 63 voll.
EN = A. CANOVA, *Scritti*, a cura di H. HONOUR («Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova»), Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, I 1994.
NDB = *Neue deutsche Biographie*, Berlin 1953-.
ÖBL = *Österreichisches biographisches Lexikon 1815-1950*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1950-.

3. BIBLIOGRAFIA CITATA

- Achille-Etna Michallon 1994* = *Achille-Etna Michallon*. Catalogo della mostra di Parigi, 10 marzo-10 giugno 1994, a cura di V. POMARÈDE, B. LESAGE e C. STEFANI, Paris, Musée du Louvre, 1994.
ADORNI 1840 = G. ADORNI, *Vita del Conte Stefano Sanvitale*, Parma, F. Carmignani, 1840.
Alcune lettere canoviane 1883 = *Alcune lettere canoviane, per nozze Malvezzi Fabrello*, [Vicenza,] Tip. Burato, 1883.
Alcune lettere inedite di donne illustri al Canova 1852 = *Alcune lettere inedite di donne illustri al Canova, per nozze Andretta-Mazzoni*, Bassano, Tip. Baseggio, 1852.

* La tavola delle abbreviazioni è stata curata in collaborazione con Daniela Peretto.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- Alcune lettere inedite di uomini illustri al Canova 1853* = *Alcune lettere inedite di uomini illustri al Canova*, Venezia, Tip. G. Brizighel, 1853.
- AMAT 1882 = P. AMAT DI SAN FILIPPO, *Biografia dei viaggiatori italiani colla bibliografia delle loro opere*, Roma, Tip. Romana, 1882.
- AMELUNG, II 1908 = W. AMELUNG, *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums*, Berlin, Reimer, 1903-1908, 2 voll., vol. II.
- ANGELICOUSSIS 1992 = E. ANGELICOUSSIS, *The Woburn Abbey Collection of Classical Antiquities*, Main am Rhein, P. von Zabern, 1992.
- BARROW 1848 = J. BARROW, *The Life and Correspondence of Admiral Sir William Sidney Smith*, London, R. Bentley, 1848, 2 voll.
- BARTHÉLEMY 1870 = E. DE BARTHÉLEMY, *Mesdames de France filles de Louis XV*, Paris, Didier et Cie., 1870.
- BASSI 1941 = E. BASSI, *La R. Accademia di Belle Arti di Venezia*, Firenze, Le Monnier, 1941.
- BASSI 1957 = *La Gipsoteca di Possagno. Sculture e dipinti di Antonio Canova*, a cura di E. BASSI, Venezia, N. Pozza, 1957.
- BASSI 1959 = *Il Museo Civico di Bassano. I disegni di Antonio Canova*, a cura di E. BASSI, Venezia, N. Pozza, 1959.
- BASSI-URBAN PADOAN 1989 = E. BASSI-L. URBAN PADOAN, *Canova e gli Albrizzi, tra ridotti e dimore di campagna del tempo*, Milano, Scheiwiller, 1989.
- BAUMGARTEN 1958 = S. BAUMGARTEN, *Le crépuscule néo-classique, Thomas Hope*, Paris, Didier, 1958.
- BELL 1938 = C.F. BELL, *Annals of Thomas Banks, Sculptor, Royal Academician*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1938.
- BORZELLI 1900 = A. BORZELLI, *Le relazioni del Canova con Napoli al tempo di Ferdinando I e di Gioacchino Murat*, Napoli, Prass, [1900].
- BOTTARI-TICOZZI, VI 1822 = G. BOTTARI-S. TICOZZI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura architettura dei più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicate da Mons. Bottari e continuate fino ai giorni nostri da S. Ticozzi*, Milano, G. Silvestri, 1822-1825, 8 voll., vol. VI.
- BOTTARI-TICOZZI, VIII 1825 = G. BOTTARI-S. TICOZZI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura architettura dei più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicate da Mons. Bottari e continuate fino ai giorni nostri da S. Ticozzi*, Milano, G. Silvestri, 1822-1825, 8 voll., vol. VIII.
- BRATTI 1917 = R. BRATTI, *Antonio Canova nella sua vita artistica privata (da un carteggio inedito)*, in «Nuovo Archivio Veneto», n.s., XXXIII aprile-giugno 1917, pp. 281-450.
- BRIZIO 1931 = A. BRIZIO, *Un giudizio inedito di A. Canova sulla critica di Leopoldo Cicognara alle sue opere*, in «La Rassegna italiana», 162 novembre 1931, pp. 915-25.
- BROTTO PASTEGA 1999 = A. BROTTO PASTEGA, *La famiglia, il Palazzo e gli illustri Roberti*, in «L'illustre bassanese», giugno 1999.
- BULGARI, II 1959 = C.G. BULGARI, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia: notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di stato*, Roma, Del Turco, II 1959.
- BUNSEN, II 1852 = C.C.J. VON BUNSEN, *The Life and Letters of Barthold George Niebuhr: with essays on his character and influence*, London, Chapman-Hall, 1852, 3 voll., vol. II.
- BUSIRI VICI 1956 = A. BUSIRI VICI, *L'architetto Andrea Vici d'Arcevia, allievo del Vanvitelli (1743-1818)*, in *Atti dell'VIII Convegno nazionale di storia dell'architettura di Caserta, 12-15 ottobre 1953*, Roma, Centro di studi per la storia dell'architettura, 1956, pp. 127-43.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- BUSIRI VICI 1960 = A. BUSIRI VICI, *Privilegi nobiliari e cavallereschi dei Presidenti dell'Accademia di San Luca*, in «Capitolium», aprile 1960, pp. 1-7.
- BUTTERS 1996 = S.B. BUTTERS, *The Triumph of Vulcan: Sculptors' Tools, Porphyry and the Prince in Ducal Florence*, Firenze, Olschki, 1996.
- CAMPANI 1892 = A. CAMPANI, *Sull'opera di Antonio Canova nel recupero di monumenti d'arte italiani a Parigi*, in «Archivio Storico dell'Arte», v 1892, pp. 189-96.
- CANONICI FACHINI 1824 = G. CANONICI FACHINI, *Prospetto biografico delle donne italiane rinomate in letteratura dal secolo decimoquarto fino a' giorni nostri*, Venezia, Alvisopoli, 1824.
- Canova e l'Accademia 2002 = *Canova e l'Accademia. Il maestro e gli allievi*. Catalogo della mostra di Possagno, 21 dicembre 2002-31 gennaio 2003, a cura di F. MAGANI, Treviso, Canova, 2002.
- Canova e l'incisione 1993 = *Canova e l'incisione*. Catalogo della mostra di Roma e Bassano del Grappa, novembre 1993-aprile 1994, a cura di G. PEZZINI BERNINI e F. FIORANI, Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1993.
- Canova Ideal Heads 1997 = *Canova Ideal Heads*. Catalogo della mostra di Oxford, 11 luglio-14 settembre 1997, a cura di K. EUSTACE, Oxford, Univ. of Oxford-Ashmolean Museum, 1997.
- CARACCILO 1992 = M.T. CARACCILO, *Giuseppe Cades 1750-1799 et la Rome de son temps*, Paris, Arthéna, 1992.
- CASAZZA 1840 = L. CASAZZA, *Memorie biografiche riguardanti Pietro Trefogli*, Bologna, Governativa della Volpe, 1840.
- CAVAZZI PALLADINI 1976 = L. CAVAZZI PALLADINI, *Disegni e incisioni di G.F. Gmelin*, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», xxiii 1976, pp. 45-52.
- Chantrey 1991-1992 = *An Edition of the Ledger of Sir Francis Chantrey*, a cura di A. YARRINGTON, I.D. LIEBERMAN, A. POTTS, M. BAKER, in «Walpole Society», liv 1991-1992.
- CICOGNARA 1821 = L. CICOGNARA, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*, Pisa, N. Capurro, 1821, 2 voll.
- CICOGNARA 1823 = L. CICOGNARA, *Biografia di Antonio Canova*, Venezia, G. Missiaglia, 1823.
- CINELLI 1989 = B. CINELLI, *Schede*, in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*. Catalogo della mostra di Verona, 30 giugno-29 ottobre 1989, a cura di S. MARINELLI, G. MAZZARIOL e F. MAZZOCCA, Milano, Electa, 1989.
- COLETTI 1927 = L. COLETTI, *La fortuna del Canova*, in «Bollettino del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte», vi 1927, pp. 30-96.
- COLVIN 1995 = H. COLVIN, *A Biographical Dictionary of British Architects 1600-1840*, New Haven and London, Yale Univ. Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1995.
- Correspondance 1996 = *Impératrice Joséphine. Correspondance, 1782-1814*, a cura di B. CHEVALIER, M. CATINAT e C. PINCEMAILLE, Paris, Payot Rivages, 1996.
- CROCE 1927 = B. CROCE, *Uomini e cose della vecchia Italia*, Bari 1927.
- DE FEO 2001 = R. DE FEO, *The 'Omaggio delle Provincie Venete': a Venetian table made for the Empress of Austria rediscovered*, in «The Burlington Magazine», giugno 2001, pp. 345-50.
- DEGENHART 1937 = B. DEGENHART, *Zur Graphologie der Handzeichnung: Die Strichbildung als stetige Erscheinung innerhalb der italienischen Kunstkreise*, in «Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», i 1937, pp. 223-343.
- DELÉCLUZE 1942 = E.J. DELÉCLUZE, *Carnet de route d'Italie (1823-1824): impressions Romaines*, a cura di R. BASCHET, Paris, Boivin, 1942.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- DELFIGO 1844 = M. DELFIGO, *Aggiunte alle memorie storiche della Repubblica di S. Marino*, Firenze, Fabris, 1844.
- D'ESTE 1864 = A. D'ESTE, *Memorie di Antonio Canova*, Firenze, Le Monnier, 1864 (rist. an. a cura di P. MARIUZ, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 1999).
- DE TIPALDO, III 1836 = E. DE TIPALDO, *Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei*, Venezia, Alvisopoli, 1834-1845, 10 voll., vol. III.
- DI CROLLALANZA, II 1888 = G.B. DI CROLLALANZA, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*, Pisa, presso la direzione del Giornale Araldico, 1886-1890, 3 voll., vol. II.
- DI CROLLALANZA, III 1890 = G.B. DI CROLLALANZA, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*, Pisa, presso la direzione del Giornale Araldico, 1886-1890, 3 voll., vol. III.
- DIONISOTTI 1881 = C. DIONISOTTI, *Storia della magistratura piemontese*, Torino, Roux et Favale, 1881.
- DREYER 1973 = P. DREYER, *James Durnow*, in «Jahrbuch der Berliner Museen», xv 1973, pp. 38-57.
- EDGCUMBE, I 1912 = R. EDGCUMBE, *The Diary of Frances Lady Shelley, 1787-1817*, London, J. Murray, 1912-1913, 2 voll., vol. I.
- EINEM 1944 = H. VON EINEM, *Carl Ludwig Fernow: Römische Briefe*, Berlin, W. de Gruyter & Co., 1944.
- L'Età Neoclassica in Lombardia 1959 = L'Età Neoclassica in Lombardia*, a cura di A. OTTINO DELLA CHIESA, Como, C. Nani, 1959.
- Extracts of the correspondence of Miss Berry 1865 = Extracts of the journals and correspondence of Miss Berry from the year 1783 to 1852*, a cura di T. LEWIS, London, Longmans, Green, 1865.
- FABRETTI 1914 = O. FABRETTI, *L'assassinio del banchiere Domenico Manzoni*, in «Rassegna storica del Risorgimento», I gennaio-febbraio 1914, pp. 21-107.
- FARDELLA 2002 = P. FARDELLA, *Antonio Canova a Napoli tra collezionismo e mercato*, Napoli, Paparo, 2002.
- FARINGTON 1984 = J. FARINGTON, *The Diary of Joseph Farington*, a cura di K. CAVE, London-New Haven, Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale Univ. Press, 1984, 2 voll.
- FEHL 1968 = P. FEHL, *Thomas Appleton of Livorno and Canova's Statue of George Washington*, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, a cura di A. KOSEGARTEN e P. TIGLER, Berlin, W. de Gruyter & Co., 1968, pp. 523-52.
- FERNOW 1806 = C.L. FERNOW, *Über den Bildhauer Canova und dessen Werke*, in *Römische Studien*, Zürich, H. Gessner, 1806.
- FERRAZZI 1847 = G.J. FERRAZZI, *Di Bassano e dei Bassanesi illustri*, Bassano, Baseggio, 1847.
- FERRUCCI 1856 = M. FERRUCCI, *Elogio del cav. Professore Giovanni Rosini*, Pisa, Nistri, 1856.
- FIGGIS 1989-1990 = N.F. FIGGIS, *The Roman Property of Frederick Augustus Hervey*, in «Walpole Society», LV 1989-1990, pp. 77-103.
- FILANGIERI DI CANDIDA 1898 = A. FILANGIERI DI CANDIDA, *Ferdinando I di Borbone, Statua del Canova*, Napoli 1898.
- FORD-INGAMELLS 1997 = B. FORD-J. INGAMELLS, *A dictionary of British and Irish Travellers in Italy, 1701-1800*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1997.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- FOSCOLO, III 1953 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1809-1811)*, vol. III, a cura di P. CARLI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1953.
- FOSCOLO, IV 1954 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1812-1813)*, vol. IV, a cura di P. CARLI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1954.
- FOSCOLO, V 1956 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1814-primo trimestre 1815)*, vol. V, a cura di P. CARLI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1956.
- FOSCOLO, VI 1966 = U. FOSCOLO, *Epistolario (1° aprile 1815-7 settembre 1816)*, vol. VI, a cura di G. GAMBARIN e F. TROPEANO, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1966.
- FOSCOLO, VII 1970 = U. FOSCOLO, *Epistolario (7 settembre 1816-fine del 1818)*, vol. VII, a cura di M. SCOTTI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, 1970.
- FOSCOLO 1985 = U. FOSCOLO, *Poesie e Carmi*, a cura di F. PAGLIAI, G. FOLENA e M. SCOTTI, Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, vol. I, Firenze, Le Monnier, 1985.
- FRANCIA 1972 = E. FRANCA, *Delfina de Coustine, Luisa Stolberg, Giulietta Récamier a Canova, lettere inedite*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1972.
- FRASER 1906 = F. FRASER, *The Unruly Queen, the life of Queen Caroline*, London, Mcmillan, 1906.
- GABRIELI 1938 = G. GABRIELI, *Michele Arditi da Presicce moderno umanista salentino*, in «Rinascenza salentina», VI 1938, pp. 285-312.
- GAEHTGENS-LUGAND 1988 = T.W. GAEHTGENS-J. LUGAND, *Joseph-Marie Vien, peintre du roi, 1716-1809*, Paris, Arthéna, 1988.
- GIORDANI 1821 = P. GIORDANI, *Opere di Pietro Giordani*, s.l., 1821, 16 voll., voll. X e XI.
- GIORDANI 1854 = *Opere di Pietro Giordani. Epistolario edito per Antonio Gussalli compilatore della vita che lo precede*, Milano, Bortoni e Scotti, 1854-1855, 7 voll., voll. III e IV.
- GIORDANI III 1857 = *Opere di Pietro Giordani. Scritti editi e postumi pubblicati da A. Gussalli*, Milano, Bortoni e Scotti, 1856-1858, 6 voll., vol. III.
- GIOVANNELLI 1985 = R. GIOVANNELLI, *Nuovi contributi per Bernardino Nocchi*, in «Labyrinthos», IV 1985, 7-8 pp. 119-99.
- GNISCI 1992 = S. GNISCI, *Giovanni Silvagni, in Il Primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro*. Catalogo della mostra di Milano, 20 febbraio-3 aprile 1992, a cura di R. BARILLI, Milano, Mazzotta, 1992, pp. 279-80.
- GOESSLER 1937 = P. GOESSLER, *Jacob Linckh, ein Philhellene*, in «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst», n.F. 12, Heft ½ 1937, pp. 137-52.
- GOSPARINI 1999-2000 = L. GOSPARINI, *Vincenzo Giacomini (1760-1829) incisore. Catalogo delle opere*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti», CLVIII 1999-2000, pp. 409-535.
- GRAVES 1906 = A. GRAVES, *The Royal Academy of Arts, a complete Dictionary of Contributors*, London, Graves-Bell, 1905-1906, 8 voll., vol. VIII.
- GRUNCHEC 1986 = P. GRUNCHEC, *Les concours des Prix de Rome, 1797-1863*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1986.
- GUATTANI, I 1806 = G.A. GUATTANI, *Memorie Enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità etc.*, Roma, Salomoni, 1806-[1811], 5 voll., vol. I.
- GUATTANI, IV 1810 = G.A. GUATTANI, *Memorie Enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità etc.*, Roma, C. Mordacchini, 1806-[1811], 5 voll., vol. IV.
- GUATTANI, V 1811 = G.A. GUATTANI, *Memorie Enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità etc.*, Roma, C. Mordacchini, 1806-[1811], 5 voll., vol. V.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- HAGEN 1865 = A. HAGEN, *Johann Friedrich Reiffenstein*, in «Altpreussische Monatsschrift», II 1865, pp. 506-36.
- HARFORD 1909 = A. HARFORD, *Annals of the Harford Family*, London, Westminster Press, 1909.
- HARTMANN 1958 = J.B. HARTMANN, *Bertel Thorvaldsen scultore danese e i suoi soggiorni a Montenero*, in «Rivista di Livorno», 5 1958, pp. 3-25.
- HASKELL 1987 = F. HASKELL, *An Italian Patron of French Neo-Classical Art [1972]*, in F. HASKELL, *Past and Present in Art and Taste*, London, Yale Univ. Press, 1987, pp. 47-64.
- HASKELL-PENNY 1981 = F. HASKELL-N. PENNY, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 1981 (trad. it. *Lantico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino, Einaudi, 1984).
- HAYDON 1876 = B.R. HAYDON, *Correspondence and table-talk*, London, Chatto and Windus, 1876, 2 voll.
- HEINSE, II 1910 = W. HEINSE, *Briefe*, a cura di C. SCHÜDDEKOPF, Leipzig, Insel-Verlag, 1904-1910, 2 voll., vol. II.
- HERIOT 1956 = A. HERIOT, *The Castrati in Opera*, London, Secker & Warburg, 1956.
- HIESINGER 1978 = U. HIESINGER, *Canova and the Frescoes of the Galleria Chiaramonti*, in «The Burlington Magazine», CXX ottobre 1978, pp. 655-65.
- HODGKINSON 1952-1954 = T. HODGKINSON, *Christopher Hewetson*, in «Walpole Society», XXXIX 1952-1954, pp. 42-54.
- HONOUR 1984 = H. HONOUR, *Canova and the Archbishop of Taranto*, in *Oxford, China and Italy: Writings in honour of Sir Harold Acton*, a cura di E. CHANEY e N. RITCHIE, Firenze, Passigli, 1984, pp. 209-21.
- HONOUR 1994 = H. HONOUR, *Canova's 'Amorini'*, in «Antologia di Belle Arti», n.s., 48-51 1994, pp. 131-33.
- HONOUR 1995 = H. HONOUR, *Canova's 'Three Graces'*, in *The 'Three Graces' Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Edimburgo, a cura di T. CLIFFORD et al., Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1995, pp. 19-60.
- HONOUR 1995a = H. HONOUR, *Luciano Bonaparte e Canova*, in *Luciano Bonaparte: le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, a cura di M. NATOLI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995, pp. 249-61.
- HONOUR 1995b = H. HONOUR, *Canova and his Printmakers*, in «Print Quarterly», XII settembre 1995, pp. 253-75.
- HOWARD 1990 = S. HOWARD, *Antiquity restored. Essays on the afterlife of the antique*, Vienna, IRSA, 1990.
- HOWITT, I 1886 = M. HOWITT, *Friedrich Overbeck. Sein Leben und Schaffen*, Freiburg, Herder, 1886, 2 voll., vol. I.
- HUBERT 1964 = G. HUBERT, *La sculpture dans l'Italie Napoléonienne*, Paris, E. de Boccard, 1964.
- HUBERT 1964a = G. HUBERT, *Les sculpteurs italiens en France sous la Révolution, l'Empire et la Restauration 1790-1830*, Paris, E. de Boccard, 1964.
- HUBERT 1969 = G. HUBERT, *Schede*, in *Napoléon*. Catalogo della mostra di Parigi, giugno-dicembre 1969, Paris, Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1969.
- Indice manuale* 1844 = *Indice manuale delle cose più rimarcabili in pittura, scultura, architettura nella città e borghi di Ferrara*, compilata da N.L.C. ferrarese, Ferrara, D. Taddei, 1844.
- IRWIN 1979 = D. IRWIN, *John Flaxman 1755-1826, sculptor, illustrator, designer*, London, Studio Vista Christie's, 1979.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- JAYME 1994 = E. JAYME, *La Repubblica delle Arti ed il suo impatto sul diritto internazionale: note sul pensiero di Antonio Canova*, in *Oltre il diritto*, a cura di M. COSTANZA, Padova, Cedam, 1994, pp. 113-35.
- Joseph de Maistre et Blacas 1908 = *Joseph de Maistre et Blacas, leur correspondance inédite et l'histoire de leur amitié, 1804-1820*, a cura di E. DAUDET, Paris, Plon-Nourrit, 1908.
- KNOX 1996 = T. KNOX, *Losing Thorvaldsen's Leveson-Gower. The rediscovery of Earl Gower's bust at Cliveden*, in « Apollo », aprile 1996, pp. 37-43.
- KRASA 1967-1968 = S. KRASA, *Antonio Canovas Denkmal der Erzherzogin Marie-Christine*, in « Albertina Studien », 5-6 1967-1968, pp. 67-133.
- LA GUARDIA 1978 = R. LA GUARDIA, *L'amicizia di Gaetano Cattaneo e Antonio Canova in alcune lettere inedite*, in « Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano », XXI-XXII 1978, pp. 49-68.
- LAVEISSIÈRE 1997 = *Prud'hon ou Le rêve du bonheur*. Catalogo della mostra di Parigi, 23 settembre 1997-12 gennaio 1998, e di New York, 2 marzo-7 giugno 1998, a cura di S. LAVEISSIÈRE, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997.
- Lettere di uomini illustri 1865 = *Lettere di uomini illustri ad Antonio Canova, per nozze Avogaro-Michiel*, Bassano, Pozzato, 1865.
- Lettere familiari 1835 = *Lettere familiari inedite di Antonio Canova e di Giannantonio Selva, per nozze Persico-Papadopoli*, a cura di D. SELVA, Venezia, Antonelli, 1835.
- Lettere inedite 1851 = *Lettere inedite del cavaliere Ermenegildo Frediani a Canova, per nozze Lucheschi-Rota*, Venezia, Antonelli, 1851.
- Lettere scelte 1854 = *Lettere scelte dall'inedito epistolario di Antonio Canova, pubblicate da A. Valmarana, per nozze Lampertico-Colleoni*, Vicenza, Longo, 1854.
- LILLI 1980 = M.S. LILLI, *Rinaldo Rinaldi*, in « Antologia di Belle Arti », 33-36 1980, pp. 94-101.
- LILLI 1991 = M.S. LILLI, *Aspetti dell'arte neoclassica: sculture nelle chiese romane, 1780-1845*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1991.
- LIPPARINI 1844 = *Lettere di pittori e scrittori italiani contemporanei finora inedite, per nozze Treves-Todros*, a cura di L. LIPPARINI, Venezia, Passeri Bragadin, 1844.
- LUISO 1924 = *Carteggio Canova - Quatremère de Quincy 1785-1822*, [a cura di F.P. LUISO, Roma 1924].
- MACK SMITH 1968 = D. MACK SMITH, *Il Risorgimento Italiano*, Bari, Laterza, 1968.
- MAGAGNATO-PASSAMANI 1978 = L. MAGAGNATO-B. PASSAMANI, *Il Museo Civico di Bassano del Grappa. Dipinti*, Vicenza, N. Pozza, 1978.
- MALAMANI 1883 = V. MALAMANI, *Isabella Teotochi Albrizzi, i suoi amici, il suo tempo*, Torino, Locatelli, 1883.
- MALAMANI, II 1888 = V. MALAMANI, *Memorie del conte Leopoldo Cicognara tratte dai documenti originali*, Venezia, Merlo, 1888, 2 voll., vol. II.
- MALAMANI 1889 = V. MALAMANI, *Giustina Renier Michiel*, in « Nuovo Archivio Veneto », XXXVIII 1889, pp. 3-95; XXXIX 1889, pp. 279-367.
- MALAMANI 1890 = V. MALAMANI, *Un'amicizia di Antonio Canova. Lettere di lui al conte Leopoldo Cicognara*, Città di Castello, Lapi, 1890.
- MALAMANI 1911 = V. MALAMANI, *Canova*, Milano, Hoepli, [1911].
- MARINI 1988 = G. MARINI, *Catalogo delle incisioni*, in *Giovanni Volpato 1753-1803*. Catalogo della mostra di Bassano del Grappa e Roma, gennaio-giugno 1988, a cura di G. MARINI, Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1988, pp. 57-177.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- MARINI 1997 = P. MARINI, "Col meno si fa il meglio". *Decorazioni di interni veronesi tra Settecento e Ottocento, in 1797 Bonaparte a Verona*. Catalogo della mostra di Verona, 20 settembre 1997-II gennaio 1998, a cura di G.P. MARCHI e P. MARINI, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 147-63.
- MARIUZ 2000 = P. MARIUZ, *Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova. Lettere inedite della Fondazione Canova di Possagno*, Possagno, Fondazione Canova, 2000.
- MARIUZ 2002 = P. MARIUZ, *Schede*, in *Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova*. Catalogo della mostra di Milano, 2 marzo-28 luglio 2002, a cura di F. MAZZOCCA, E. COLLE, A. MORANDOTTI, S. SUSINNO, Milano-Firenze, Skirà-Artificio, 2002.
- Mary Berry 2000 = *Mary Berry un'inglese in Italia. Diari e corrispondenza dal 1783 al 1823. Arte, personaggi e società*, a cura di B. RICCIO, Roma, U. Bozzi, 2000.
- MAZZOCCA 1979 = F. MAZZOCCA, *Canova e Wicar*, in *Actes du colloque Florence et la France "Rapports sous la Révolution et l'Empire" (Florence, 2-4 juin 1977)*, Firenze-Paris, Centro Di-Edi-tart Quatre-Chemins, 1979, pp. 399-436.
- MAZZOCCA 1981 = F. MAZZOCCA, G.B. *Sommariva e il borghese mecenate: il "cabinet" neoclassico di Parigi e la galleria romantica di Tremezzo*, in « Itinerari », II 1981, pp. 145-293.
- MAZZOCCA 1994 = F. MAZZOCCA, *Francesco Hayez: catalogo ragionato*, Milano, Motta, 1994.
- MICHEL 1984 = O. MICHEL, *François-Marie Poncet*, in *Lyon et l'Italie, six études d'histoire de l'art*, a cura di G. CHOMER e M.F. PÉREZ, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1984.
- MISSIRINI 1824 = M. MISSIRINI, *Della vita di Antonio Canova Libri quattro*, Prato, Giachetti, 1824.
- MORENO 1997 = P. MORENO, *L'antico nella stanza*, in *Venere Vincitrice. La sala di Paolina Bonaparte alla Galleria Borghese*, a cura di C. STRINATI, Roma, Edizioni dell'Elefante & BNL, 1997.
- MORONI = G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tip. Emiliana, 1840-1861, 103 voll.
- Mostra dei Maestri di Brera 1975 = Mostra dei Maestri di Brera (1776-1859)*. Catalogo della mostra di Milano, febbraio-aprile 1975, San Donato Milanese, Centro grafico Linate, 1975.
- Museo Chiaramonti 1995 = Museo Chiaramonti*, a cura di M. STADLER, Berlin, W. de Gruyter, 1995.
- NAEF, II 1978 = H. NAEF, *Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres*, Bern, Benteli, 1977-1980, 5 voll., vol. II.
- NATALE 1982 = M. NATALE, *Catalogo*, in *Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, Milano, Electa, 1982.
- The New Grove Dictionary*, xxvii 2001 = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di S. SADIE, London, MacMillan, 2001, 29 voll., vol. xxvii.
- NIBBY 1841 = A. NIBBY, *Roma nell'anno 1838, parte seconda moderna*, Roma, Tip. delle Belle Arti, 1841.
- Nottolini 1970 = M. DEZZI BARDESCHI, R. EVANGELISTI, V. REJOLI, P.C. SANTONI, Lorenzo Nottolini architetto a Lucca*, Lucca, Baroni, 1970.
- OTTOLENGHI 1909 = L. OTTOLENGHI, *Padova e il Dipartimento del Brenta dal 1813 al 1815*, Padova, F. Drucker, 1909.
- PAOLIN 1987 = E. PAOLIN, *Canova e Possagno*, Asolo, Comunità Montana del Grappa, 1987.
- PAVAN 1974-1975 = M. PAVAN, *Antonio Canova e la discussione sugli "Elgin marbles"*, in « Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte », n.s., XXI-XXII 1974-1975, pp. 219-344.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- PAVANELLO 1976 = G. PAVANELLO, *L'opera completa del Canova*, Milano, Rizzoli, 1976.
- PAVANELLO 1978 = G. PAVANELLO, *Schede*, in *Venezia nell'età di Canova 1780-1830*. Catalogo della mostra di Venezia, ottobre-dicembre 1978, a cura di E. BASSI, A. DORIGATO, G. MARIACHER, G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Alfieri, 1978.
- PAVANELLO, I 1978 = G. PAVANELLO, *Schede*, in *Gli affreschi nelle ville venete dal Seicento all'Ottocento*, Venezia, Alfieri, 1978, 2 voll., vol. I.
- PAVANELLO 1992 = G. PAVANELLO, *Schede*, in *Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Venezia, a cura di G. PAVANELLO e G. ROMANELLI, Venezia, Marsilio, 1992.
- PAVANELLO 1992a = G. PAVANELLO, *Il "Parnaso Veneto" di Francesco Hayez*, in « Neoclassico », I 1992, pp. 61-70.
- PESCARMONA 1997 = D. PESCARMONA, *I monumenti commemorativi*, in *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, a cura di G. AGOSTI e M. CERIANA, Firenze, Centro Di, 1997, pp. 159-68.
- PETZ 1994 = A. PETZ, *Schede*, in *Goethe und die Kunst*. Catalogo della mostra di Francoforte, 21 maggio-7 agosto 1994, a cura di S. SCHULZE, Stuttgart, Gerd Hatje, 1994.
- PIANTONI 1973 = G. PIANTONI, *Le obiezioni della critica tedesca: il saggio su Canova di C.L. Fernow*, in *Studi canoviani*, a cura di E. DEBENEDETTI, Roma, Bulzoni, 1973, pp. 11-35.
- PIGNATTI, I 1976 = T. PIGNATTI, *Véronese*, Venezia, Alfieri, 1976, 2 voll., vol. I.
- PINTO 1972 = S. PINTO, *Collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti*, Firenze, Centro Di, 1972.
- Il Primo '800 italiano* 1992 = *Il Primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro*. Catalogo della mostra di Milano, 20 febbraio-3 aprile 1992, a cura di R. BARILLI, Milano, Mazzotta, 1992.
- QUATREMÈRE DE QUINCY 1834 = A.C. QUATREMÈRE DE QUINCY, *Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*, Paris, A. Le Clerc, 1834.
- RAMELLI 1952 = A. RAMELLI, *La tipografia Veladini nella prima metà dell'Ottocento*, Lugano 1952.
- RAPAZZI 1960-1963 = C. RAPAZZI, *Una pittrice monfalconese allieva del Canova: Marianna Pascoli Angeli*, in « Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Udine », s. VII 1960-1963, pp. 138-248.
- Recensir col tratto* 1989 = *Recensir col tratto. Disegni di Bernardino e Pietro Nocchi*. Catalogo della mostra di Lucca, 8 marzo-31 maggio 1989, a cura di M.T. FILIERI, Lucca, Pacini Fazzi, 1989.
- RICCOBONI 1942 = A. RICCOBONI, *Roma nell'arte, la scultura nell'èvo moderno*, Roma, Mediteranea, 1942.
- RIDLEY 2000 = R.T. RIDLEY, *The Pope's Archaeologist. The life and times of Carlo Fea*, Roma, Ed. Quasar, 2000.
- Roma Giacobina* 1973 = *Roma Giacobina*. Catalogo della mostra di Roma, 18 dicembre 1973-31 gennaio 1974, a cura di M.E. TITTONI MONTI e L. PALLADINI CAVAZZI, Roma, Tip. F. Centenari, 1973.
- RUDOLPH 1980 = S. RUDOLPH, *Il monumento Stuart del Canova*, in « Antologia di Belle Arti », 13-16 1980, pp. 44-45.
- RUDOLPH 1985 = S. RUDOLPH, *Il punto su Bernardino Nocchi*, in « Labyrinthos », IV 1985, 7-8 pp. 200-31.
- SACCHETTI SASSETTI 1958 = A. SACCHETTI SASSETTI, *Antonio Canova e Gaetano Marchetti Tomassi*, in « L'Arte », XXIII 1958, pp. 52-66.
- SASS, I 1963 = E.K. SASS, *Thorvaldsens Portraetbuster*, København, Selskabet Til udgivelse af danske mindesmaerker, 1963-1965, 3 voll., vol. I.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- SASS, III 1965 = E.K. SASS, *Thorvaldsens Portraetbuster*, København, Selskabet Til udgivelse af danske mindesmaerker, 1963-1965, 3 voll., vol. III.
- SCARPATI 1989 = M.A. SCARPATI, *Schede*, in *Il Palazzo del Quirinale, il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, a cura di M. NATOLI e M.A. SCARPATI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, 2 voll.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 1997 = I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Die Sitzstatue der Prinzessin Leopoldine Esterházy-Liechtenstein von Anton Canova*, in «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», L 1997, pp. 255-95.
- SCHRÖDER 1830 = F. SCHRÖDER, *Repertorio genealogico delle famiglie confermate nobili e dei titolati nobili esistenti nelle Provincie Venete*, Venezia, Alvisopoli, 1830, 2 voll.
- SEIDLER 1962 = L. SEIDLER, *Erinnerungen der Malerin Louise Seidler*, Weimar, Kiepenheuer, 1962.
- Sergel 1990 = *Sergel*. Catalogo della mostra di Stoccolma, 4 ottobre 1990-6 gennaio 1991, Stockholm, Nationalmuseum, 1990.
- SFORZA 1923 = G. SFORZA, *Ennio Quirini Visconti e la sua famiglia*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», LI 1923, pp. 5-234.
- SHEDD 1984 = M. SHEDD, *A Neo-classical Connoisseur and his Collection: J.B. Giraud's Museum of Casts at the Place Vendôme*, in «Gazette des Beaux-Arts», n.s., CIII 1984, pp. 198-206.
- SIBILIA TO 1839 = *Lettere inedite di Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova*, a cura di C. SIBILIA TO, Padova, Tip. Minerva, 1839.
- SICA 1989 = G. SICA, *Schede*, in *Il Palazzo del Quirinale, il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, a cura di M. NATOLI e M.A. SCARPATI, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, 2 voll.
- SILVAGNI, III 1971 = D. SILVAGNI, *La corte pontificia e la società romana*, Roma, Ente per la diffusione e l'educazione storica, 1971, 4 voll., vol. III.
- SIMSON 1999 = *Caroline von Humboldt und Christian Daniel Rauch. Ein Briefwechsel 1811-1828*, a cura di J. VON SIMSON, Berlin, Gebrüder Mann, 1999.
- SISI 2002 = C. SISI, *Giovanni Rosini e il «cuore» di Antonio Canova*, in G. ROSINI, *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova*, a cura di C. SISI, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2002 (rist. an. dell'ed. Pisa, Capurro, 1825), pp. 7-24.
- STENDHAL 1966 = STENDHAL (pseud. di H. BEYLE), *Œuvres intimes*, a cura di H. MARTINEAU, Paris, Gallimard, 1966.
- STENDHAL 1997 = STENDHAL (pseud. di H. BEYLE), *Promenades dans Rome*, Paris, Gallimard, 1997.
- STRINGA 1994 = N. STRINGA, *Giuseppe De Fabris. Uno scultore dell'Ottocento*, Milano, Electa, 1994.
- STRINGA 1995 = N. STRINGA, *Antonio Canova: il testamento olografo del 1809*, in «Arte Veneta», 47 1995, pp. 100-7.
- SUSINNO 1983 = S. SUSINNO, *Hayez in Palazzo Torlonia e al Vaticano: il recupero della tecnica dell'affresco. L'intervento al Quirinale*, in *Hayez*. Catalogo della mostra di Milano, novembre 1983-febbraio 1984, a cura di M.C. GOZZOLI e F. MAZZOCCA, Milano, Electa, 1983, pp. 32-36.
- SUSINNO 1998 = S. SUSINNO, «Accademia» romana nella collezione braidense: primato di Domenico Corvi nel disegno del Nudo, in *Domenico Corvi*. Catalogo della mostra di Viterbo, 12 dicem-

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO

- bre 1998-28 febbraio 1999, a cura di V. CURZI e A. LO BIANCO, Roma, Viviani Arte, 1998.
- TADOLINI 1900 = A. TADOLINI, *Ricordi autobiografici*, a cura di G. TADOLINI, Roma, Tip. G. Balbi, 1900.
- The Three Graces* 1995 = *The Three Graces Antonio Canova*. Catalogo della mostra di Edimburgo, a cura di T. CLIFFORD et al., Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1995.
- TICKNOR 1876 = G. TICKNOR, *Life, Letters and Journals*, a cura di G.S. HILLARD, Boston (Mass.), J.S. Osgood and Co., 1876, 2 voll.
- TOMIZZA 1990 = B. TOMIZZA, *La scultura neoclassica a Trieste*, in *Neoclassico, arte, architettura e cultura a Trieste 1790-1840*, a cura di F. CAPUTO, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 322-23.
- TORRESI 1999 = A.P. TORRESI, *Antonio Canova. Alcune lettere a Firenze (1801-1821). Inediti dall'Accademia di Belle Arti, dagli Uffizi, dalla Biblioteca Nazionale Centrale e dall'Archivio di Stato*, Ferrara, Liberty House, 1999.
- ULRICHS 1867 = L. ULRICHS, *Die Glyptothek seiner Majestät des Königs Ludwig I von Bayern nach ihrer Geschichte und ihrem Bestande*, München, 1867.
- USICK 2002 = P. USICK, *Adventures in Egypt and Nubia. The travels of William John Bankes (1786-1855)*, London, British Museum, 2002.
- VARESE 2001 = R. VARESE, *Notizie biografiche*, in P.A. PARAVIA, *Notizie intorno alla vita di Canova*, a cura di R. VARESE, Bassano del Grappa, Ist. di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2001 (rist. an. dell'ed. Venezia, presso G. Orlandelli, 1822).
- VENTURI 1973 = L. CICOGNARA, *Lettere ad Antonio Canova*, a cura di G. VENTURI, Urbino, Argalia, 1973.
- Vittorelli* 1995 = *Jacopo Vittorelli e la cultura del suo tempo*. Atti del convegno di Bassano del Grappa, 1-2 dicembre 1995, a cura di R. DEL SAL e M. GUDERZO, in «Bollettino del Museo Civico di Bassano», n.s., 16 1995.
- WETHEY 1969 = H.E. WETHEY, *The Paintings of Titian*, I. *The Religious Paintings*, London, Phaidon, 1969.
- WILLIAMS, II 1831 = D.E. WILLIAMS, *The Life and Correspondence of Sir Thomas Lawrence*, London, H. Colburn-R. Bentley, 1831, 2 voll., vol. II.
- WISEMAN 1858 = N.P. WISEMAN, *Recollections of the last four popes and of Rome in their times*, London, Hurst-Blackett, 1858.
- WITTKOWER 1961 = R. WITTKOWER, *The Vicissitudes of a dynastic monument*, in *Essays in honour of Erwin Panofsky*, a cura di M. MEISS, New York, New York Univ. Press, 1961, pp. 497-531.
- WURZBACH, XXVIII 1874 = C. VON WURZBACH, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, Wien, L.E. Zamarski, 1856-1891, 60 voll., vol. XXVIII.

4. SIGLE DEI TRASCRIITTORI

A.D.	= Adriano Drigo	M.R.	= Massimo Rossi
C.G.	= Cinzia Giorgetti	P.C.	= Paola Cavicchi
F.B.T.	= Francesca Barea Toscan	P.M.	= Paolo Mariuz
G.B.	= Giorgio Barbirato	r.r.	= Giorgio Barbirato, Paolo Mariuz, Gilda Tagliabue
H.H.	= Hugh Honour		
M.F.	= Monica Farnetti		

INDICI

Gli indici del primo tomo (1816) sono stati curati da Linda Perini, quelli del secondo (1817) da Stefano Bosi.

INDICE DEI NOMI

- Abbondati** Silvio: 467 e n.*
Abetti Giorgio: 212 n.
Accarisio: 27.
Acerbi Giuseppe: 17 n., 770 e n.*
Acheson Mary: vd. Bentinck, Lady William Henry Cavendish.
Acquisti Luigi: 905 e n.*;
 – *Marte e Venere*: 905 n.;
 – *San Giuseppe Calasanzio*: 905 n.
Adam Lambert S.: 707 n.;
 – *Recueil de Sculptures antiques Grecques et Romaines*: 707 n.
Adami Leonardo: 263, 281 e n., 292;
 – *Ricerche intorno al sito preciso del Carcere Tulliano*: 263 n.
Ademolli Luigi: 645 e n.*, 720, 721, 846 n.
Adorni Giovanni: 1090 n.
Agincourt, Seroux Jean-Baptiste-Louis-George d': 7 n.*;
 – *Histoire de l'art par ses monuments depuis sa décadence au IV^e siècle, jusqu'à son renouvellement au XVI^e siècle*: 7 n.
Aglietti Francesco: 46 e n.*, 63, 110, 462, 488, 603, 824 e n., 1019, 1020;
 – *Elogio di Jacopo e Giovanni Bellini*: 46 n.
Agostini Antonio: 842 e n.;
 – *Discorsi sopra le medaglie ed altre anticaglie divisi in XI dialoghi tradotti dalla lingua spagnola*: 842 n.
Agricola Filippo: xxv n.
Agricola Luigi: 503 e n., 508.
Agrippa: 696.
Albacini Carlo: 349 n., 397 n., 1038 n.
Albacini Filippo [Albaccini]: xxiv, 349 e n.*, 397 e n., 399, 400, 410, 412, 547, 865 e n., 1038 e n.;
 – *Correggio*: 350 n.;
 – *Leonardo da Vinci*: 350 n.
Albanesi Vincenzo: 624.
Albani, collezione: 152 n., 153 n., 166 n., 211, 383, 774.
Albani Alessandro: 152 n.
Albani Carlo: xxviii, 152 e n.*, 153 n., 154, 155, 166-68, 273, 301.
Albani Francesco: 451 n., 452, 932;
 – *La Pietà*: 932;
 – *Nascita della Vergine*: 451 n.
Albany, contessa d': 144, 487 n., 539, 570 e n., 618 e n.*, 681.
Albertinelli Mariotto: 963 n.
Albertolli Giocondo: 1077 n.
Alberts Robert Carman: 236 n.
Alborghetti Luigi: 755 e n.*, 844 e n., 845.
Albrizzi, famiglia: 108 n.
Albrizzi Giuseppe: 276 n.
Albrizzi Teotochi Isabella: vd. Teotochi Albrizzi Isabella.
Aldobrandini, famiglia: 779 n.
Aldrovandi Ulisse: 451 e n.*, 452, 496, 497, 620.
Aleksèevna Elizaveta, imperatrice: 479 e n.
Alessandri: vd. Degli Alessandri Giovanni.
Alessandro I, zar: 63 e n., 82, 123 n., 375, 498, 513, 675, 893 n., 1110.
Alessandro VI, papa: 965.
Alfani Paris: 1116, 1124;
 – *La Vergine, San Giovanni, San Giuseppe e San Francesco*: 1116, 1124.
Alfieri Vittorio: 142, 570 n., 994, 1096 n.
Algardi Alessandro: 509, 602 n., 634;
 – *Attila e Leone Magno*: 602 e n., 634 n.
Allegri Antonio: vd. Correggio.
Allen, mademoiselle: 1075.
Allori Alessandro: 1131.
Altezza Reale di Modena: vd. Francesco IV d'Este.
Altieri Paluzzo, IV principe dell'Oriolo e di Viano: 686 e n.*, 707.
Altini Aldobrando: 62, 209.
Altini Pietro: 62 e n.*, 209.
Alvazzi Del Frate Paolo: 1007 n.
Amadei Vincenzo: 934.
Amat di San Filippo Pietro: 896 n.

* Tra parentesi quadra, quando necessario, sono state riportate le varianti con cui la persona è indicata nel carteggio. La "n." seguita da asterisco rinvia a note in cui sono date notizie del personaggio. L'indice non include i nomi di Antonio Canova e di Giambattista Sartori Canova.

- Ambrosoli Luigi: 836 n.
 Amelung Walther: 604 n.
 Amilton: vd. Hamilton William Richard.
 Amministratore del Collegio Germanico: vd. Massajoli.
 Anacreonte: 113.
 Ancajani: 960.
 Andrea, padre: 12, 146.
 Andrea del Sarto: 1131.
 Andreatta A.: 796 n.
 Andreoli Karl: 159 e n.*, 184.
 Andriana: vd. Bastasin Tonin Adriana.
 Angeletti Leandro: 692 n.
 Angelicoussis Elizabeth: 397 n., 403 n., 505 n., 1055 n.
 Angelo: vd. Bianchi Angelo.
 Angelo da Fiesole: vd. Beato Angelico.
 Angeloni Luigi: xvi, xxxv, xxxvi, 32 e n.*, 75 e n., 114, 115 n., 116, 136, 137, 149 e n., 176, 187, 188, 242 e n., 382, 384 e n., 416, 418, 448 e n., 580, 581, 622 e n.;
 – *Dell'Italia, uscente il settembre 1818, Ragionamenti iv di Luigi Angeloni frusinate dedicati all'Italica Nazione*: xxxvi, 115 e n.;
 – *Sopra l'ordinamento che aver dovrebbero i governi d'Italia*: xxxv.
 Angers David d': vd. David Pierre-Jean.
 Angers Robert David d': 208 n.*
 Annoni Alessandro: 389.
 Antichi Prospero: vd. Prospero Bresciano.
 Antinori Giovanni: 1050 n.
 Antolini Filippo: 12 e n.*, 13, 14, 55 e n., 298 e n., 341, 342, 470 e n.
 Antolini Giovanni Antonio: xxxiv, 12 n., 13 e n.*, 14, 666 n.;
 – *Arco di trionfo* a Faenza: 13 n.;
 – *Foro Bonaparte* a Milano: 13 n.;
 – *Il tempio di Minerva in Assisi*: 13 n.;
 – *Lordine dorico ossia il tempio d'Ercole nella città di Cori*: 13 n.;
 – *Nuova sacrestia* di San Pietro: 13 n.;
 – *Obelisco* in piazza Montecitorio: 13 n.
 Antonelli Leonardo: 446 e n.
 Antonietta: vd. Bianchi Antonia.
 Antonini Carlo: 397 e n.*, 400, 401, 413;
 – *Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi*: 397 n.
 Antonino il Pio: 398, 404, 406.
 Apollonj Ghetti Fabrizio Maria: 325 n.
 Appiani Andrea: 287 n., 314 n., 494 e n.*, 681, 1115.
 Appleton Thomas: 420 e n.*, 421 n., 422, 432 e n., 433, 434, 441 e n., 461, 899, 900, 933, 971 e n., 972 e n., 973.
 Apponyi Anton, conte: 299 e n.*, 304, 1144 e n., 1145.
 Apuleio: 950.
 Arcangeli Gaetano: 237, 238, 297, 732, 769.
 Arceri Domenico: vd. Arcieri Domenico.
 Arcieri Domenico [Arceri]: 546 e n.*, 549.
 Arciprete
 di Crespano: vd. Bolzan Giambattista.
 di Possagno: vd. Bellis Andrea.
 di Postioma: vd. Monico Giuseppe.
 Arditi Michele: 427 n., 491 e n.*, 760 e n.
 Arenberg d'Alcantara Pierre-Charles-Marie, principe d': 132 n.
 Arezzo Orazio, marchese: 797 n.
 Arezzo Tommaso, cardinale: 797 e n.*, 897, 898, 921 e n., 945 e n., 968, 969, 981 e n., 991 e n., 1035 e n., 1052 e n.
 Ariosto Ludovico: 1169.
 Arisi Ferdinando: 84 n.
 Aristarco Samio: 504, 508.
 Armendariz, barone d': 288 e n.
 Armendariz Minette: vd. Bergue d'Armendariz Minette de.
 Artaud de Montor Alexis-François: 286 n., 478 n., 959 n.
 Artemieva Irina: 519 n.
 Aspre Hoobreuk Constantin von: 57 e n.*
 Astolfi, capitano: 140.
 Attanasio o Atanasio Domenico: 156 e n.*, 344, 346, 364 e n., 647-50, 912 e n., 913, 979 e n., 980 e n., 1085 e n., 1086.
 Augusto di Prussia: 378 e n.*
 Augusto III, re di Polonia: 22 n.
 Auran Paolo: 241.
 Avellino Francesco Maria: 303 e n.*
 Avellino Gioacchino: 303 n.
 Awdry John: 525 e n.*, 643 e n.
 Azara José-Nicolas de: 725 e n.*, 851 e n.
Bach Carl Daniel Friedrich: 442 e n.*, 444, 700, 811, 812.
 Baciocchi Elisa: vd. Bonaparte Baciocchi Elisa.
 Baciocchi Felice: 666 n., 672 n.
 Bäcker: 565 e n.*

- Baini Felice: 345 e n.*
 Balbi Filippo: 726 e n.*
 Baldassin Molli Giovanna: 265 n.
 Baldi, monsignor: 736.
 Baldini Andrea: 984.
 Baldini Leandro, avvocato: 872, 873.
 Baldinucci Filippo: 863 n.;
 – *Vita del Cavalier Gian Lorenzo Bernini*: 863 n.
 Balestra Giovanni Battista: 769 n., 785 e n.*, 789, 808, 866 n., 910, 927, 936, 1002, 1083, 1133, 1203 e n., 1204 e n., 1210, 1211;
 – *Polimnia*: 769 n., 785 n., 789, 910, 927, 1203 e n., 1211 e n.
 Ballico Vincenzo: 202, 203 e n.*, 703 e n., 730 e n.
 Ballouhey Jean-Claude: 837 e n.*, 856 e n.
 Banks Joseph: 330 e n.
 Banks Thomas: 748 e n.*;
 – *Caractaco di fronte all'imperatore Claudio*: 748 n.
 Banzo Antonio: 851 n., 860 n.;
 – *Morte di Adone*: 851 n., 860 e n.
 Barbarigo, collezione: 108.
 Barberini, famiglia: xxix, 138 e n.
 Barberini Teresa: 239 n.
 Barberini Sciarra Eleonora, principessa: 298 e n.*, 299.
 Barbini Angelo: 529.
 Bargigli Paolo: 972 e n.*, 973.
 Barisan: vd. Barisani Francesco.
 Barisani Francesco [Barisan]: 30 e n., 31, 89, 129, 170, 183, 192, 224, 226, 234, 256, 264, 271, 281, 305, 390, 392, 523, 535, 572, 617 e n., 624, 661, 662, 703, 730, 743, 1216 e n.
 Barisani Giovanni Cino: 1006 e n., 1151 e n.
 Barocas Claudio: 1126 n.
 Barocci Federico: 874, 1116, 1124;
 – *Deposizione*: 1116, 1124;
 – *Madonna della scodella*: 874.
 Barrow John: 914 n.
 Barruffaldi: vd. Baruffaldi Antonio.
 Barsali Mario: 797 n.
 Bartoccini Fiorella: 534 n.
 Bartoli Cristoforo: 1218.
 Bartoli Pietro Sante: 789 e n.*, 1101;
 – *Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia*: 789 e n.
 Bartolini, barone: vd. Bertolini.
 Bartolini Lorenzo: 691 n.
 Bartolomei Girolamo: 47 n.
 Baruffaldi Antonio: 6, 8 e n.*, 40, 64, 65, 88, 110, 362, 516, 534, 551, 562, 575, 599–601, 602 e n., 613, 629, 634 n., 651, 672, 686, 693, 777 e n., 790, 798, 808, 821, 859, 930, 967, 979, 983, 991, 1009, 1020, 1035, 1052, 1082, 1083, 1091, 1100, 1117, 1164;
 – *Agrippina*: 693 e n.;
 – *Atena con Prometeo accanto al primo uomo da lui creato*: 777 n., 790 e n., 808;
 – *Estasi di Santa Teresa d'Avila*: 602 n.;
 – *Ratto di Proserpina*: 693;
 – *Sant'Andrea*: 634 e n.
 Baruzzi Cincinnato: 785 n., 1018 e n.*
 Baruzzi Giacomo: 785.
 Barzoni Vittorio: 801 e n.*, 822;
 – *Descrizioni*: 801 n.;
 – *Lettera sopra il monumento di Emo scolpito da Canova*: 801 n.;
 – *Lettera sopra la Psiche modellata da Canova*: 801 n.;
 – *Raccolta di varie carte*: 801 n.
 Basesggio Gaetana: 985 n.
 Basevi George: 350 e n.*, 869.
 Basesggio Giuseppe: 1053 e n., 1055 e n.*
 Basset Francis, I barone Dunstanville: 791 e n.*, 808 e n., 818 e n., 839, 851 e n.
 Bassi Elena: 45 n., 277 n., 911 n., 988 n., 1156 n., 1184 n., 1192 n.
 Bassi Giambattista [Bassino]: 72 e n.*, 121, 147, 150, 180, 199, 208, 313, 380, 537 n., 611, 732, 761, 794, 846 e n., 917, 962, 1000, 1090;
 – *Veduta di Albano*: 537 n.
 Bassino: vd. Bassi Giambattista.
 Basso Sebastiano: 234, 455, 618, 1039, 1059, 1072.
 Bastasin Antonina: 796 n.
 Bastasin Antonio: 796 n.
 Bastasin Giovanni: 796 e n.
 Bastasin Michele: 625 n.
 Bastasin Tonin Adriana [Andriana]: 271, 339, 369, 588.
 Bastasin Tonin Caterina [Cattina]: 87 n., 661, 796 e n., 832 n., 986 e n., 1041 n.
 Bastasini, dottor: 1019.
 Bastasini Bettina: 1042 e n., 1066, 1067.
 Bataille: 314 n.
 Bath, II marchese di: vd. Thynne Thomas.
 Batoni Pompeo: 58 n., 725, 748, 749 e n.
 Battaggia Giuseppe: 488, 554, 582, 627.
 Batthyány Vincez, Graf: 590 e n.

INDICE DEI NOMI

- Battista da Vicenza: 394 n.;
 – *Polittico*: 394 n.
 Baumgarten Sandor: 554 n., 773 n.
 Bausset-Roquefort Louis-François-Joseph, marchese de: 43, 614 e n.*;
 – *Mémoires anecdotiques sur l'intérieure du Palais et sur quelques évènements de l'Empire*: 614 n.
 Bauta Marta: 976 n.
 Bavosi Brigida: 716 e n.*
 Bayern Otto von: 754 n.
 Bazetti P.: 1013.
 Beato Angelico [Angelo da Fiesole]: 1131.
 Beauharnais Eugène de: 19 n., 41 e n.*, 62 n., 104 n., 143, 144, 224 e n., 257 n., 314 e n., 360, 764 n.
 Beauharnais Joséphine [Giuseppina]: xix, xx, 41 n., 104 n., 123 n., 141, 143, 144, 367, 837 n., 893 n., 906 n., 1189 n.
 Beck Hanno: 554 n.
 Becker Wolfgang: 555 n.
 Beckford John Leigh: 172 e n.
 Beckford Susan Euphemia, marchesa di Douglas: 498 e n.*, 562 n.
 Beckford William: 498 n.
 Bedford, duca di: vd. Russell John.
 Bedford, duchessa di: vd. Byng Georgiana Elizabeth.
 Beethoven Ludwig van: 246 n.
 Belcari Feo: 844 n.;
 – *La Vita del beato Giovanni Colombini*: 844 e n., 845.
 Bell Charles Francis: 748 n.
 Bellegarde Enrico Giuseppe, conte di: 770 n., 1027 e n.*, 1028.
 Belli Giuseppe: 698 e n.*
 Belli Giuseppe Gioachino: 849 n.
 Belli Pasquale: 710 n., 1050 e n.*
 Belli Pietro: 802;
 – brocca in bronzo dorato per l'*Ebe* di Canova: 802.
 Bellini Giovanni [Bellino]: 1131.
 Bellis Andrea, parroco di Possagno [Di Bellis]: 190, 192, 193, 224, 368, 588, 768 e n.*, 778 e n., 832 e n., 883 e n., 1149.
 Bellotti Felice Gaetano Maria: 112 e n.*, 236 e n.
 Belmore, Earl of: vd. Lowry-Corry Somerset.
 Belvedere, principessa di: 587.
 Belzoni Giovanni Battista: xxxvi, 1125 e n.*
 Benaglia Francesco: xxiv, 1045 n., 1050 e n.*;
 – *Ganimede*: 1050 n.;
 – *Leone* (copia da Canova): 1050 n.
 Benedetto XIV, Prospero Lambertini: 54 n., 249, 1171.
 Benintendi: 752, 768.
 Bentinck, Lady William Cavendish: xxvii, 230 n.
 Bentinck, Lord William Cavendish: xxvii, 230 e n.*, 247.
 Bentivoglio Carlo, marchese: xxxiii, xxxiv, 361 e n.*, 373, 476, 477, 525 e n., 551, 553, 563, 632, 653, 777, 790, 820 n., 843, 912, 1035, 1065, 1142, 1164.
 Benvenuti Pietro: 23 e n.*, 37 e n., 47, 114, 151, 152, 173, 185, 220, 245, 339, 362, 477 n., 493, 532, 570, 571 n., 597, 661, 874, 1038, 1063 n., 1119;
 – *Elisa Baciocchi e la sua corte*: 23 n.;
 – *Il giuramento dei Sassoni a Napoleone*: 23 n.;
 – *Ritratto dei coniugi Schubart*: 1063 n.
 Berchet Giovanni: xxxv, 25 e n.*, 26, 112, 236 e n., 459, 472 e n.;
 – *Epistola a Felice Bellotti in morte di Giuseppe Bossi*: 25 n., 112 n., 236 n.;
 – *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: 25 n.
 Beresford: 308.
 Beretta Giuseppe: 235 n.
 Berger Jacques: xxxiv, 35 e n.*, 36;
 – *Allegoria della Verità e dell'Innocenza o Trionfo della Giustizia*: 35 e n.
 Bergondi Andrea: 421 n., 748 e n.*
 Bergue d'Armendariz Minette de: xxxv, 20 n., 287 e n.*, 288 e n., 487 e n., 494 e n., 619 e n., 681 e n., 722 e n.
 Beriman George: 913 n.
 Berio Carolina: 587 n.
 Berio Francesco Maria: 57 e n.*, 587 e n., 647, 665, 680, 681;
 – *Otello*: 57 n.;
 – *Riccardo e Zaraide*: 57 n.
 Bernard Jeanne-Françoise-Julie-Adélaïde: vd. Récamier Juliette.
 Bernardi Giuseppe, detto il Torretti: xv, 8 n.
 Bernardi Paolo: 68 e n.*, 69.
 Bernati Antonio: 1005 n.;
 – *Veduta dei Giardini reali*: 1005 n.
 Bernini Francesco: 505 e n.*, 510, 862 n.
 Bernini Gian Lorenzo: 505 e n., 511, 671 n., 686 n., 707 n., 863 e n., 1177, 1178 n.;

INDICE DEI NOMI

- *Deposito della contessa Matilde di Canossa*: 1178 e n.;
- *Il ratto di Proserpina*: 671 e n., 686 e n., 671 e n., 707 n., 724;
- *La Verità svelata dal Tempo*: 505 n.;
- *Luigi XIV a cavallo*: 1178 e n.
- Bernis François-Joachim de: 194 n.
- Berocco: 152, 154.
- Berry Agnes: 106 e n., 482, 520 e n., 1116 e n.
- Berry Mary: xvii, 105 e n., 106 n.*, 194 n., 482, 483 e n., 520 e n., 1116 e n.
- Berry Robert: 106 n., 482, 520 e n.*
- Berstöcher: 93 e n.*
- Berti Giampietro: 251 n.
- Berti Giorgio: 477 e n.*, 495, 496;
- *Santa Felicita che incita i figli al martirio*: 477 n.
- Berti Giovanni Cosimo: 179 e n.*, 185, 477 n., 496, 569, 625 e n., 638 e n., 642 e n., 643, 661 e n., 685 e n., 778 e n., 832 e n.
- Bertin Jean-Victoire: 1111 n.
- Bertini Angelo: 127 n., 486 n., 526 n., 587 n., 633 n., 652 n., 812 n., 842 n., 1011 n., 1199 e n.*, 1200 e n., 1206 e n., 1207 n., 1209 e n.;
- *Bonaparte Borghese Paolina come Venere vincitrice*: 127 e n., 423, 430, 633 n.;
- *Canova Antonio (Autoritratto)*: 1207 n.;
- *Creugante*: 486 e n.;
- *Ebe*: 587 n.;
- *Esterházy Liechtenstein Léopoldine*: 1206 e n.;
- *Ettore*: 526 e n.;
- *Marte e Venere*: 652 e n., 1011 e n., 1209 e n.;
- *Naiade*: 812 e n., 1200 e n.
- *Ramolino Bonaparte Letizia*: 842 e n., 1199 e n.
- Bertolini Giacomo, barone [Bartolini]: 90 e n., 97, 98, 130, 131, 148, 186, 254, 338, 348, 390, 415, 493, 544, 572, 582, 584, 606, 624, 627, 662, 664, 704, 730, 809, 872, 886, 897, 915, 926, 1033, 1045, 1077, 1078, 1081, 1084, 1123, 1141.
- Bertolini Giuseppe: 662.
- Betti: 617, 795.
- Betti Salvatore: 335 n.
- Bevilacqua Alessandro: 140 n.
- Beyazit II: 965 n.
- Bianchetti Cesare: xxi, xxxiv, 331 e n.*, 332 e n., 360 e n., 612 n., 627, 648, 649, 651, 674, 693, 714.
- Bianchetti Giuseppe: 68 n.
- Bianchi, coniugi: vd. Bianchi Giacomo e Sartori Maria.
- Bianchi, fratelli: vd. Bianchi Angelo e Giacomo.
- Bianchi Angelo: 103, 104, 637 e n., 755 e n., 756, 815 e n., 848, 849.
- Bianchi Antonia o Antonietta [Tonina]: xxxvii, 103 n., 440, 453 e n.*, 465, 493, 495, 515, 522, 523, 535, 544, 560, 567 e n., 582, 605 e n., 655 e n., 743 e n., 751, 756, 767 e n., 815, 892 e n., 903 e n., 925, 958 e n., 1006, 1015 n., 1104 e n., 1122 e n.
- Bianchi Giacomo: xxxvii, 90 e n., 103, 104, 130, 148, 190 e n., 233 e n., 256, 269 n., 271, 309, 440, 453 e n., 455, 465, 495, 515, 522, 535, 544, 567, 605 e n., 637, 638, 643 e n., 655 n., 743 e n., 751 e n., 755 e n., 756, 757, 771, 814, 815, 817 e n., 833 n., 848 e n., 849, 854 e n., 892 e n., 902, 903 e n., 925 e n., 957 e n., 958, 1006, 1007, 1015 e n., 1061, 1062, 1104, 1105.
- Bianchi Pietro: 521 e n.*, 543, 603 n.;
- *Chiesa di San Francesco di Paola*: 522 e n., 543, 603 n.
- Bianco Gerardo: 365 n.
- Bianconi Selva Anna : 46 e n.*, 888, 974 e n., 1078, 1138, 1153, 1168.
- Biglioschi Leandro: xxiv, 1190 n.;
- *Palladio*, 1190 e n.
- Billing Archibald: 329 n.
- Binasco Francesco: 805 e n., 821 e n.*, 822 n.
- Bingham Elizabeth, Lady: 732 e n.*
- Biondi Luigi: 570 e n.*;
- *Lettere sull'antica celebre pittura [...] delle nozze Aldobrandini*: 570 n.
- Birch: 895, 937.
- Biron Katharina Wilhelmine Frederike Benigna, duchessa di Sagan: 107 e n.
- Bittichi Giovanni: 1016.
- Blacas D'Aulps Pierre-Jean-Casimir, conte di: xxvii, 156 n., 268 n., 791 e n.*, 792, 861 n., 882, 886, 1202 n.
- Blakiston Georgiana: 124 n.
- Bleschamps Bonaparte Alexandrine, principessa di Canino: 143, 530 n., 1174-76.
- Bligh Elizabeth: 1107 e n.
- Bligh John, IV Earl of Darnley: 1107 e n.*
- Bligh Mary: 1107 e n.
- Blommaert: 75, 149, 176, 187.
- Blücher Gebhard Leberecht von, principe di Wahlstadt: 191, 443 e n.*, 811.

- Boardman John: 337 n.
 Boccaccio Giovanni: 874.
 Bodoni Giambattista: 204 n., 248 e n.*;
 – *Pitture di Antonio Allegri*: 248 n.
 Bois Clementina de: 274.
 Boissy Adriano Gouffier de: 964 e n.
 Bolis Giuseppe Antonio: 1073 e n.*, 1085, 1128.
 Bolzan Giambattista, arciprete di Crespano:
 191, 224 e n., 309, 768, 1059 e n., 1070, 1072,
 1079, 1149.
 Bolzesi Gaetano Mina: 864 e n.*
 Bomba Giovanni Battista: 7 e n.*, 34.
 Bombelles Ida de: 1187 n.
 Bombelles Louis de: 1187 e n.*
 Bonaparte, famiglia: xxvii.
 Bonaparte Alexandrine: vd. Bleschamps Bonaparte Alexandrine, princesse de Canino.
 Bonaparte Giuseppe: xx, xxxiv, 81 n., 491 n.,
 646 n., 942 n., 1203 n.
 Bonaparte Louis, conte di Saint Leu: 250 e n.*
 Bonaparte Luciano, principe di Canino: xxxii,
 143, 231 n., 445 n., 530 e n.*, 557, 592 n., 1175 e
 n., 1176, 1183 n.
 Bonaparte Baciocchi Elisa: xxi, 143, 161 n., 162
 n., 273, 329 n., 352, 360 n., 612 n., 666 n., 855
 n., 972 n.
 Bonaparte Borghese Paolina: 127 e n., 142, 379,
 534 e n.*, 568, 716 n.
 Bonaparte Murat Carolina, regina di Napoli:
 144.
 Bonasegale Giovanna: 899 n.
 Bonato Pietro: 632 n.;
 – *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*: 632 n.
 Boncompagni Ludovisi Antonio: 672 n., 889.
 Boncompagni Ludovisi Luigi, principe di
 Piombino: 671 n., 672 e n.*, 686 n., 707.
 Boncompagni Ottoboni Giustiniana: vd.
 Campana Sambiasi Giustiniana.
 Boncompagni Ottoboni Luisa: 800 n., 1005 n.,
 1102 e n., 1118, 1142.
 Boncompagni Ottoboni Marco: 73 n., 634 e n.,
 767 e n., 785 e n., 800 e n.
 Bonetti Luigi: 599.
 Bonfioli Mara: 82 n.
 Bongiovanni Bartolomeo: 859 n.;
 – *Danza dei figli d'Alcino*: 860 n.;
 – *Giove Egio*: 859 n.;
 – *Pallade Pantea*: 859 n., 860 n.;
 – *Venere e le Grazie danzano davanti a Marte*:
 860 n.
 Boni Mauro: 82 e n.*, 83, 126 e n.
 Boni Onofrio: 50 n.
 Bonnafoux Bernard: 152, 154, 166, 167.
 Borani Giambattista: 338.
 Borghese, principessa: vd. Bonaparte Borghese
 Paolina.
 Borghese Camillo, principe: xiii, 534 n., 568 e
 n.*, 569, 590, 648 e n., 979, 1162.
 Borghese Francesco: 568 n.
 Borghese Marcantonio: vi, 568 n.
 Borghese Paolina: vd. Bonaparte Borghese
 Paolina.
 Borghi: 701, 702.
 Borgia Mandolini Cambio Camillo: 1218.
 Borromeo Arese Gilberto: 19 e n.*
 Borroni Salvadori Fabia: 559 n.
 Borsato Giuseppe: 763 e n.*, 766, 773, 782, 796,
 832 e n., 892, 915 e n., 958;
 – *Interno di San Marco durante il giuramento di fedeltà delle provincie venete all'impero d'Austria*:
 764 n.;
 – *Sbarco dei cavalli sulla Piazzetta*: 764 n.
 Borsi: 1085.
 Bortolomei Giovan Battista: 975.
 Borzelli Angelo: 28 n., 58 n., 77 n., 78 n., 326 n.,
 701 n.
 Bosa Antonio: 613 e n.*, 652 n., 764 e n.;
 – *Ara con Baccanti*: 613 n., 652 e n., 764 n.
 Boschieri Sante Lodovico: 32 e n.*, 33, 69.
 Bosio Giuseppe Francesco: 906 e n.*;
 – *Amore che s'invola dopo aver lanciato le sue frecce*:
 906 n.;
 – *Giacinto*: 906 e n.
 Bossi Benigno: xxxv, 257 e n.*, 258.
 Bossi Giuseppe: xxi, xxxv, 11 e n., 18 e n., 19,
 25 e n.*, 111, 112 e n., 145 n., 172 n., 236, 823 e
 n., 836 e n., 900, 951, 952, 967, 1031, 1032, 1076
 e n., 1077 e n., 1115;
 – *Antonio Canova*: 1076 e n.;
 – *Maria Frapolli con figli*: 18 n.;
 – *Pace di Costanza*: 1077 e n.;
 – *Parnaso* (da Raffaello): 1077 e n.;
 – *Testa di Cristo e degli Apostoli* (dall'*Ultima cena*
 di Leonardo): 1077 n.
 Botta Carlo: 1101 e n.*;
 – *Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont*: 1101 n.;

INDICE DEI NOMI

- *Storia della guerra d'indipendenza degli Stati Uniti d'America*: 1101 e n., 1102;
 – *Storia d'Italia dal 1780 al 1814*: 1102 n.
 Botta Irene: xxxiv.
 Bottaoni, avvocato: 959.
 Bottari Giovanni Gaetano: 225 e n.*, 706, 726 e n.*, 773 n., 836 n., 922 n., 967 n., 1159 n.;
 – *Dialoghi sopra le tre arti del disegno*: 225 e n.;
 – *Il Museo Capitolino*: 1159 e n.
 Bottini Lorenzo Prospero: 95 e n.*
 Bottoni: 1142.
 Bovero Anna: 27 n., 437 n.
 Bowden John: 993 e n.*, 1095, 1121;
 – *Courthouse*: 993 n.;
 – *Foyle College*: 993 n.
 Boyer C.: 530 e n.
 Boyer Christine: 530 n.
 Bozzi Granville Augustus: xvi, xxxv, xxxvi, 16 n., 17 n., 84 e n.*, 85 n., 86 e n., 136, 137, 232, 280, 316 e n., 428, 439, 472 e n., 489, 580, 608, 622, 678, 830 e n.
 Bracci Paolo: 283 e n.
 Bracci Pietro: 14 n., 56, 283 n.
 Bracci Virginio: 14 e n.*
 Bracciaferri Anibile: 221, 354.
 Bramante Donato: 966.
 Brancadoro Cesare: 52 e n.*
 Braschi, famiglia: 905 n.
 Braschi Pio: 1007.
 Braschi Onesti Romualdo: 905 e n.*, 1007, 1008.
 Bratti Ricciotti: 460 n.
 Braunschweig-Wolfenbüttel Caroline Amelia Elizabeth von, principessa di Galles: xxvii, 12 n., 894 e n.*, 1090, 1091.
 Bravetti Anna: 798.
 Bressianini A. B.: 500.
 Bridgewater, Milady: vd. Haynes Charlotte Catherine Anne.
 Bridgewater, Milord: vd. Egerton John William, VII Earl of Bridgewater.
 Brigstoke Hugh: 446 n.
 Bristol, IV Earl of: vd. Hervey Frederick Augustus.
 Brizio Anna Maria: 947 n.
 Brotto Pastega Agostino: 87 n., 280 n., 346 n., 985 n., 1024 n., 1216 n.
 Brouart Gilbert: 60 n.
 Brougham Henry Peter: 772 e n.*
 Browne: 355.
 Brownlow, Milady: vd. Hume Sofia.
 Brownlow Charles: 1107 n.
 Brownlow Elizabeth: 1107 e n.
 Brownlow John, Earl of: xix, xxvii, 290 e n.*, 291, 317, 643 e n., 729, 757, 758, 875, 895, 896, 909, 937.
 Brownlow John, reverendo: 1107 n.
 Bruce Thomas: vd. Elgin, Lord.
 Brun Friederike: 1187 n.
 Brun Sylvestre-Joseph: 1111 n.
 Brunetti: 112 e n.
 Bruni Emilio: 181, 182.
 Bucarelli Palma: 645 n.
 Bulgari Costantino: 546 n., 604 n., 702 n.
 Bullock William: 425 e n.*
 Bulzo Dionisio: 754 e n.*
 Bulzo Stefano: 754 n.
 Bunsen Christian Carl Josias: 845 n.
 Buonanni F. [Bonanni]: 694 e n., 706;
 – *Numismata Summorum Pontificum, Templi Vaticani fabricam indicantia*: 694 n.
 Buonarroti Filippo: 579 n.
 Buonocore Vincenzo: 440 n.
 Buonpresso Giacomo: xii e n.
 Bure, monsieur de: 266.
 Burghersh, Lord: vd. Fane John.
 Burke Bernard: 525 n.
 Busco Marie: 289 n.
 Busiri Vici Andrea: 359 n., 710 n., 735 n.
 Busoni: 292.
 Butters Suzanne B.: 726 n.
 Buzzi: 186, 539, 569.
 Byng George: 243 e n.
 Byng Georgiana Elizabeth, duchessa di Bedford: 235 e n., 317, 446, 526, 1169.
 Byng Helen: vd. Montgomery Helen.
 Byron, Lord: xxxii, 69 n., 205 e n.*, 533 n., 762, 763 n., 770 n., 868 n.;
 – *Childe Harold's Pilgrimage*: 205 n., 533 n., 770 n.
 Cacault François: 715 n.
 Caccia Angela Maria: 825 n.
 Caccia F.G.: 75, 149, 152, 153 n., 154, 166-68, 176, 187, 1212.
 Cades Giuseppe: 749 e n.*
 Cadi Anselmo: 450.
 Caetani Enrico: 349 n.

INDICE DEI NOMI

- Caetani Michelangelo: 349 n.
 Caetani Teresa: 349 e n., 350.
 Cagnola Luigi: 200.
 Caldani Floriano: 131 e n.*, 132.
 Caldani Leopoldo Marcantonio: 131 n.
 Caldani Petronio Maria: 131 n.
 Calderari Ignazio: III4.
 Calderari di Palazzolo, conti: III4 n.
 Caliarì Pietro: 5 n.
 Calmet Michelangelo: 53 e n.*, 54.
 Calzabigi Ranieri: 552 n.
 Camoncini Vincenzo: vd. Camuccini Vincenzo.
 Campana Sambiasi Boncompagni Ottoboni Giustiniana, duchessa di Fiano: 73 e n.*, 74, 93, 362, 381, 498, 576, 634 e n., 759 e n., 785 n., 800 e n.
 Campani Annibale: 32 n., 75 n., 149 n., 448 n., 622 n.
 Campbell John, I barone Cawdor: xvii, xix, xxvii, 127 e n.*, 141, 322, 323, 358, 376, 422 n., 423, 426, 429, 444 n., 463, 471, 659, 698, 742 n., 749 n., 834, 856, 857 n., 858, 890 n., 912, 1075, 1183 n., 1191 n., 1198 n.
 Campbell John Frederick: xix n., 429 e n.*, 445, 659 e n., 664 n., 857 e n.
 Campbell Lady Elizabeth: vd. Thynne Elizabeth.
 Campitelli Alberta: 374 n.
 Camporese, signora: vd. Giustiniani Camporese Violante.
 Camporese Giulio: xxxii, 504 n., 1049 e n*.
 Camporese Giuseppe: xxxii, 56 e n.*, 336, 341, 666, 718 n., 1049 n.
 Camporese Pietro: 56 n.
 Campori Giuseppe: 12 n., 314 n.
 Camuccini, fratelli: vd. Camuccini Pietro e Camuccini Vincenzo.
 Camuccini Pietro: 437 e n.*, 438, 779 n.
 Camuccini Vincenzo [Camoncini]: 26 n., 27 e n.*, 28, 48 e n., 134, 220, 225 e n., 437 n., 458, 503, 571 n., 710 n., 779 n., 1198 n., 1216 n.;
 – *Deposizione* (copia di Raffaello): 27 n.;
 – *La morte di Cesare*: 27 n.;
 – *La morte di Virginia*: 27 n.
 Canaletti Gaudenti Alberto: 11 n.
 Canaletto, Antonio Canal detto il: 346 n., 725, 765.
 Cancella Antonio Maria: 795.
 Cancellieri Francesco: 7 e n.*, 34, 1021, 1052.
 Candelori Antonio: 1022.
 Canonici, marchese: 983.
 Canonici Facchini Ginevra: 621 n.
 Canova Benedetto: 125 n.
 Canova Domenico: 515, 516, 568.
 Canova Giacomo: 1148.
 Canova Giovanna: 125 e n.*
 Canova Zuane Pase: 125 n.
 Canova Bastasin Caterina [zia di Canova]: xxxvii, 33 n., 87 n., 148 n., 193 e n., 223 n., 325 n., 536, 588, 625 e n.*, 661, 705, 752, 768, 832 n., 986 n., 1081, 1082, 1149.
 Capecelatro Giuseppe: xxxiii, 35 n., 380 n., 646 e n.*, 647, 665, 846, 909.
 Capello Antonio: 76 n.
 Capello Francesca: vd. Falchi Capello Francesca.
 Capetti Giacomo: 264.
 Capitani Liana: 112 n.
 Capparone Gaspare: 707 n.
 Cappellano di Crespano: vd. Bolzan Giambattista.
 Capranica Bartolomeo: 548 e n.*, 975.
 Capranica Luigi: 548 n., 975.
 Caprara Montecuccoli Giovanni Battista: 335 n.
 Capurro Niccolò: 846 n.
 Caracciolo Maria Teresa: 749 n.
 Carboni Giuseppe: 1121 n.
 Cardelli Eusebio: 397 n.
 Cardelli Giuseppe: 397 e n.*, 400, 411.
 Cardelli Lorenzo: 397 n.
 Cardinal camerlengo: vd. Pacca Bartolomeo.
 Cardinal ministro: vd. Consalvi Ercole.
 Cardinal vicario: vd. Della Somaglia Giulio Maria.
 Cardinale di York: vd. Stuart Henry Benedict, duca di York.
 Cardinale Duca: vd. Stuart Henry Benedict, duca di York.
 Cardinali Francesco: 253 e n.;
 – *Nuova raccolta degli autori italiani che trattano del moto delle acque*: 253 n.
 Carelli Francesco: 35 e n.
 Cariani Luigi: 720.
 Carlisle, VII conte di: vd. Howard George William Frederick.
 Carlo I d'Inghilterra: 351 n.
 Carlo II di Spagna: 389 n.

INDICE DEI NOMI

- Carlo III di Spagna: xx, xxxi, 81 n., 439 n., 1203 n.
 Carlo IV di Spagna: 335 n., 530 n.
 Carlo VIII di Francia: 965.
 Carlo Emanuele IV di Savoia: 4 n.
 Carloni Rossella: 397 n., 502 n.
 Carolina, principessa di Galles: vd. Braunschweig-Wolfenbüttel Caroline Amelia Elizabeth.
 Carolina Augusta di Baviera, imperatrice d'Austria: xix, xxi, xxix, xxxi, 611 n.
 Caroselli Giuseppe: 829.
 Carr: 944.
 Carracci Agostino: 874.
 Carracci Annibale: 383 e n.,
 Carracci Ludovico: 383 e n., 874.
 Carradori Francesco: 477 n.
 Carraghan: 363.
 Carrara: 148.
 Carrer Luigi: 128 n.
 Casamurata: 135.
 Casarosa Guadagni Maria Rita: 295 n.
 Casazza Luigi: 599 n.
 Cassano, duca di: 694, 706.
 Cassano, marchese di: 668 n.
 Cassini Giovanni Maria: 502 e n.*, 506;
 – *Nuova raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma*: 502 n.
 Castelbarco Mellerio Elisabetta: 143, 435 n.
 Castellani Domenico: 397 e n.*
 Castellani Gregorio: 397 e n.*, 401, 414, 415.
 Castlereagh, Lord: vd. Stewart Robert.
 Caswall George: 79 n.
 Catalani: 691 n.
 Catellan, marchesa de: 254 n.
 Catelli Elio: 522 n.
 Catelli Spiridione: 752 n.
 Cattaneo Gaetano: 823 e n.*, 824, 900, 1031-33, 1076, 1114.
 Cattel Franz Ludwig: 420 n.
 Cattina: vd. Bastasin Tonin Caterina.
 Cavalli Giuseppe: 998 e n., 999.
 Cavazzi Palladini Lucia: 1139 n.
 Cavendish William, V duca di Devonshire: 147 n.
 Cavendish William Spencer, VI duca di Devonshire: xxvii, 1130 n., 1193 n.
 Cavendish Bentinck William: vd. Bentinck, Lord.
 Cavendish Bentinck William Henry, III duca di Portland: 230 n.
 Cavour, famiglia: 363 n.
 Cawdor, Lady: vd. Howard Caroline.
 Cawdor, Lord: vd. Campbell John.
 Ceccarini Giovanni: 195 n.;
 – *Donatello*: 195 e n.
 Ceccarini Tiziana: 505 n.
 Cefisodoto: 154 n.;
 – *Irene*: 154 e n.
 Cem: 965 e n.
 Cenie: 189, 292, 293.
 Ceppi Matteo: 72 n., 141 n., 147 n.
 Ceracchi Giuseppe: 421 e n.*, 434, 457 n., 899, 933 n.;
 – *George Washington*: 421 e n., 434, 461, 933;
 – *Napoleone Bonaparte*: 421 n.
 Cesarej Rossi Leoni Giulio: 1092, 1093, 1115, 1116, 1123-25.
 Cesari Antonio: 793 e n.*, 844 e n.;
 – *Dissertazione sopra lo stato presente della lingua italiana*: 793 n.;
 – *Le Grazie*: 793 n.
 Cesari Giovanni: 168 e n.
 Cesarini, duca: 354.
 Cesarini Angelo: 525 n., 946 n.
 Cesarotti Melchiorre: 873 n.
 Cesi Federico: 446 n.
 Cetari Giovanni: 153.
 Chalgrin Jean-François: 439 n.*
 Chambers: 895, 937.
 Chantrey Francis Legatt: 607 e n.*, 678, 835 e n., 857 e n., 869, 870, 1030, 1031, 1177;
 – *Benjamin West*: 608 n., 835 n.;
 – *Monumento in memoria delle due figlie del reverendo William*: 857 e n., 870.
 Charbonel, fratelli: 1013.
 Charlotte Augusta d'Hannover, principessa: 1103 e n.*, 1107.
 Charlotte Augusta Matilda, regina di Württemberg: 191 e n.*, 192.
 Chateaubriand François-René-Auguste: 92 n., 812 n.
 Checco: vd. Roberti Francesco.
 Chiamonti Gregorio Barnaba: vd. Pio VII.
 Chiamonti Scipione: 239 e n.*
 Chiaveri Luigi: 393 e n.*
 Child Villiers George, V Earl of Jersey: 445 e n.*

- Chockerell: vd. Cockerell Charles Robert.
 Cholmley Murray Anne Elizabeth: 192 e n., 347 e n.*;
 – *Journal of a Tour of Italy*: 192 n., 347 n.
 Christophe Henri: 427 e n.
 Church Joseph: 377 e n.
 Church Thomas: 377 e n.*
 Ciampi Sebastiano: 793 e n.*;
 – *Estratto delle osservazioni sopra la epitome di Dionigi d'Alicarnasso letto in Firenze*: 793 n.
 Ciani Filippo: 836 e n.*
 Cicerone Marco Tullio: 411, 697, 793 n.;
 – *De republica*: 793 n.
 Cicognara, contessa: vd. Cicognara Lucia.
 Cicognara Francesco [Checchino]: 374, 467 n.*, 517 n., 524 n., 574 n., 705 e n.
 Cicognara Girolamo: xxxiii.
 Cicognara Leopoldo: xiv, xviii, xix, xxii, xxv, xxxiii, 3 e n.*, 4, 5-8 nn., 9 e n., 16 n., 25 n., 31 n., 34, 39, 41, 44 n., 63, 65, 73, 76, 87 e n., 94 n., 101 e n., 102, 107 e n., 108 n., 109 n., 110, 117 e n., 123, 125, 128, 140 n., 144, 145, 155, 156, 170, 174, 175 e n., 183, 186, 187, 192, 202 n., 207, 210, 218 e n., 250 e n., 252, 255 e n., 256, 264, 267 n., 272-74, 276, 291, 295, 300, 313, 361 e n., 363, 373 e n., 374, 380, 381, 392, 393 n., 426, 430, 435, 449, 454, 460, 466, 467 n., 468 e n., 476, 477, 481, 482, 483 e n., 484, 489, 497 e n., 498 e n., 512 e n., 513 n., 516, 517 e n., 523, 524 n., 525, 529, 534 e n., 540, 542, 551, 553, 555, 562, 573 e n., 574 n., 576, 597 n., 599 e n., 601 e n., 603, 611, 612 n., 613, 624, 628 e n., 629 n., 630, 632, 634, 639, 648, 649, 651 e n., 667-69, 671, 673 e n., 675, 684, 686 e n., 690, 693 e n., 705, 707 n., 708, 709, 714, 722, 723, 724 n., 725 n., 728, 734, 736, 737, 740, 745, 758, 759, 763, 767, 769, 773 e n., 776, 777, 779 e n., 780 e n., 781, 782, 783 e n., 788 e n., 789 n., 794 e n., 795, 800 n., 801, 805, 807, 810 e n., 816, 818 e n., 820 e n., 821, 824, 828 n., 837, 838 n., 839 n., 840, 841 e n., 842 n., 849, 850 n., 852, 853, 858, 859 n., 860, 861 e n., 865, 866, 868, 872, 876, 877, 880, 882, 887, 888 n., 889 e n., 892, 901-3, 907, 910 e n., 911, 912, 915, 917-19, 921 e n., 922 n., 927, 929 e n., 930, 933-36, 938, 940-42, 944 e n., 947, 957, 967 e n., 968, 971, 974, 975, 977, 979, 982, 990 e n., 992 e n., 993, 999, 1000 e n., 1001, 1002 e n., 1005, 1007, 1010, 1011, 1020, 1021, 1024 e n., 1035-37, 1046, 1051 e n., 1065 e n., 1066, 1067 e n., 1071, 1082, 1083, 1091, 1092, 1098, 1100, 1102 e n., 1109, 1117 e n., 1129, 1130 n., 1131, 1133 e n., 1134, 1135, 1142, 1144-46, 1153-55, 1157, 1163, 1164 e n., 1165, 1166 e n., 1170 n., 1198 n., 1202 n., 1204 n., 1205 n., 1207 n., 1210;
 – *Dei quattro cavalli riposti sul Pronao della Basilica di S. Marco*. Narrazione storica: 5 n.;
 – *Del Bello*: 4 n.;
 – *Dell'acconciatura del capo fememino*: 1164 n.;
 – *Estratto dell'opera intitolata il Giove Olimpico ossia parte della scultura antica considerata sotto un nuovo punto di vista*: 779 n., 860, 878, 918;
 – *Le fabbriche più cospicue di Venezia, misurate, illustrate ed intagliate dai membri della Veneta Reale Accademia di Belle Arti*: 7 e n., 668, 694 e n., 736, 745;
 – *Lettera sulla statua rappresentante la Musa Polimnia scolpita dal M. Antonio Canova*: 982, 992 n.;
 – *Prose in occasione di varie acclamatissime nozze seguite in Padova*: 1164 n.;
 – *Relazione di due quadri di Tiziano Vecellio*: 255 e n.;
 – *Storia della scultura dal suo Risorgimento in Italia sino al secolo XIX per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*: xviii, xix n., xxii, xxxiii, 6 e n., 7, 8 n., 34, 40, 41, 64, 65, 87, 88, 110, 123, 124, 144, 218, 250, 426, 467 n., 483 n., 484, 512, 513 e n., 517, 524, 534 n., 553, 563, 574 e n., 599 n., 600 n., 602 e n., 603 e n., 609 n., 628 e n., 634 n., 651 n., 667 n., 668, 671 n., 674 e n., 686 n., 693 n., 694 n., 707, 723, 724 n., 738 e n., 746 n., 758 e n., 769, 777, 827, 842, 852 e n., 861 n., 917 n., 921 n., 947, 967 n., 990 n., 1001, 1036 n., 1046 n., 1069, 1089 e n., 1156, 1167, 1202 n., 1207 n.
 Cicognara Lucia, moglie di Leopoldo Cicognara: xix n., 145, 255, 361 n., 362, 373 e n.*, 374, 381, 466, 467 e n., 468, 476, 477, 497, 512, 513, 517 e n., 524 n., 525, 535, 542, 551, 553, 563, 574 n., 601, 629, 632, 653, 672, 695, 739, 745, 775, 777, 790, 807, 820 e n., 822, 828, 839, 843, 851, 853, 862, 866, 879, 882, 891, 911, 912, 936, 940, 943, 944, 946, 968, 982, 991, 993, 1010, 1011, 1021, 1025, 1035, 1046, 1052, 1066, 1069, 1098, 1102, 1118, 1130, 1134, 1136, 1142, 1147, 1154, 1156, 1164, 1165, 1167.
 Cignaroli Giambettino: 264 n.

INDICE DEI NOMI

- Cimarosa Domenico: xxxi.
 Cinelli Barbara: 613 n.
 Cipriani Angela: 21 n.
 Cipriani Galgano: 777 n., 1001 e n.*, 1026.
 Circello, marchese di: vd. Di Somma Tommaso.
 Clarac Frédéric de: 548.
 Clarke Michael: 330 n.
 Clarke Simon Houghton [Clarcke]: xix, xxvii, 120 e n.*, 143, 243, 244, 322 e n., 324, 360, 361, 426, 429, 463, 471, 834, 835 e n., 879 e n.
 Clemente XII, Corsini Lorenzo: 225 e n.
 Clemente XIV, Ganganelli Giovanni Vincenzo: xxi, 325 n., 658 n., 1171.
 Clifford Jane: 105 n., 482 n., 483 n.
 Clittonelli: 377.
 Cocchi Nicola: 312, 591, 592.
 Cockerell Charles Robert [Chockerell, Coquerall]: 61 e n.*, 232 e n., 247, 279, 489 e n., 490 n., 736 n.
 Cockerell Samuel Pepys: 61 e n.
 Coekelberghs Denise: 366 n., 419 n.
 Cogniet Léon: 1107 e n.*, 1111 n.;
 – *Castore e Polluce mentre liberano Elena*: 1107 n., 1108 n.
 Coi Andrea: 365, 366.
 Colbachin: 515, 661, 880, 884.
 Coletti Luigi: 212 n., 745 n.
 Colizi Giuseppe: 99.
 Collignon Joseph: 850 n.;
 – *Apologia di Socrate*: 850 n.
 Colombani, conte: 868 e n.*
 Colombo Giovanni: xxv e n., 899 e n.*;
 – *Riunione delle due Accademie, di Archeologia e di San Luca*: xxv.
 Colonna, collezione: 550.
 Colonna, signor: 354.
 Colonna Filippo: 477 n.
 Colonna Girolamo: 840 e n.*, 843.
 Colvin Howard: 350 n., 389 n., 741 n., 875 n., 1030 n., 1106 n.
 Comare: vd. Negri Roberti Laura.
 Compostella Benedetto: 251, 281, 660, 684, 1214, 1217.
 Compton, Milady: vd. Maclean Clephane Margaret.
 Compton, Milord: vd. Spencer Joshua Alwyne.
 Conca Giacomo Maria: xxv n., 270 e n.*;
 – *Creazione della Pinacoteca Vaticana*: 270 n.
 Conca Tommaso: 28 n., 55, 58 e n.*, 59, 65, 66, 78 e n., 270 e n.
 Connor R.D.W.: 432 n., 441 n.
 Consalvi Ercole, cardinale segretario di Stato: xi, xxv, xxx, xxxiii, 3 e n.*, 11 n., 14 e n., 15, 32, 52 n., 67, 68, 75, 80, 85, 99, 114, 136, 137, 138 e n., 139, 147 n., 149, 176, 184, 188, 189, 205 n., 225, 232, 280, 283 n., 286, 287, 296-98, 301, 315, 320 e n., 329, 374, 382, 384-86, 388, 389 n., 426, 436, 437, 446 e n., 472, 485, 492, 532, 533, 543 n., 557, 568 n., 607 e n., 622, 635 e n., 640, 657, 658, 679 e n., 680, 700, 735, 762 n., 811, 812, 896 e n., 905 n., 959 n., 984, 985, 1007 n., 1172, 1176 n., 1217 e n.
 Consorti Bernardino: 842 n., 861 n., 884 n., 1202 e n.*, 1204 e n., 1205, 1208 e n., 1209, 1210 e n.;
 – *Giuseppe Bossi*: 1210 e n.;
 – *La Riconoscenza*: 1208 e n.;
 – *Psiche*: 1204;
 – *San Giovanni Battista*: 842 e n., 861 n., 884 e n., 1202 n.
 Contarini Giovanni: 14 n., 78 n., 114 n., 187 n.
 Conti Bazzani Domenico: 979 e n.*
 Coppoli, marchese: 1218.
 Coquerall: vd. Cockerell Charles Robert.
 Coradeschi Sergio: 8 n., 9 n.
 Corbo Anna Maria: 14 n., 283 n., 396 n., 504 n.
 Cordier Nicola: 913 n.
 Cornacchia Ferdinando: 371 n.
 Cornaro, famiglia: 608.
 Cornaro Marco: 316 n.
 Corniani Giambattista, conte: 576 e n., 653;
 – *I secoli dell'italiana letteratura dopo il suo risorgimento*: 576 n.
 Cornwallis, Lord: 972.
 Correggio, Antonio Allegri detto il: 248 e n., 778, 874, 893.
 Corsini Neri: 225 e n.*
 Cortois de Pressigny Gabriel: 156 e n.*
 Corvi Domenico: 27 n., 35 n., 472 n., 825 n.
 Corvi Nicola: 825 e n.*, 826.
 Costa Paolo: 253 n., 692 e n.*, 697;
 – *Dizionario della lingua italiana*: 253 n.
 Cottrau Guglielmo: 942 n.
 Cottrau Guglielmo Giuseppe: 942 e n.*
 Coustou Guillaume: 79 n.

INDICE DEI NOMI

- Couty Teresa: vd. Tambroni Thérèse.
 Cozza Liberale: 764 e n.;
 – *Il ritorno di Assuero nella sala del Convito*: 764 n.;
 – *I Santi Luigi Gonzaga e Stanislao Kostka*: 764 n.
 Cresila: 154 n.;
 – *Minerva*: 154 e n.
 Crespi Tommaso: 117.
 Crispi: 308.
 Cristini O., dottor: 314 e n.
 Cristofori Roberta: 559 n.
 Croce Benedetto: 380 n.
 Croze Lemercier Pierre de: 92 n.
 Crussol Alexandre-Charles-Emmanuel, bailly de: 294 e n.*, 359, 561 e n.
 Cunegonda di Sassonia Patrizi: 22 e n.*
 Custine, marchese de: 92 n.
 Custine Armand de: 92 n.
 Custine Astolphe de: 93 e n.*
 Custine Delphine de: vd. Sabran de Custine Delphine de.
 Czartoriski Adam Kasimir: 49 n.
 Czartoryska, principessa: vd. Jablonowska Barbara Dorota.
- Dacheröden Karoline: vd. Humboldt Karoline von.
 D'Aguilar, famiglia: 639 n.
 D'Aguilar George Charles: 639 e n.*, 640.
 D'Aguilar Salomon: 639 n.
 Dalberg Carl Theodor, Freiherr von: 273 e n.*
 Dalla Rosa Saverio: 5 n., 264 e n.*, 265.
 Dalla Valle o Della Valle Ferdinando: 6, 8 e n.*, 40, 64, 65, 88, 110, 125, 250, 255, 276, 291, 293 e n., 513, 516 e n., 534, 979 n.
 Dal Mas Giuliano: 140 n.
 Dalmistro Angelo: 33 n., 804 n.
 Dalrymple: 537.
 Dalton John: 1153 e n.*
 Dal Zin: 148.
 Damin: 340.
 Dandini Ercole: 1021 e n.*, 1022.
 Daniele da Volterra: 747 e n.;
 – *Deposizione*: 747 n.
 Danieli: 1141 n.
 Dannecker Johann Heinrich von: xvii, xxvi, 191 e n.*, 192, 528, 529, 650, 651;
 – *Amore*: 191 n.;
 – *Psiche*: 191 n.
- Dante Alighieri: 78 n., 492 n., 645, 646, 720, 849 n., 1037, 1169;
 – *Divina Commedia*: 645 e n., 646, 700, 846 e n., 1037.
 Da Persico Giambattista: 5 n.
 Darnley, Lord: vd. Bligh John.
 Darnley, Milady: vd. Brownlow Elizabeth.
 Daru Martial-Noël-Pierre: 91 e n., 92.
 Daru Pierre-Antoine: 92 n.
 D'Autilia Antonella: 760 n.
 David Jacques-Louis: xxvi, 23 n., 194 n., 208 n., 316 n., 366 e n.*, 419, 498 n., 539, 555 e n., 570 n., 715 n.;
 – *Napoleone nel suo studio*: 498 n.
 David Pierre-Jean, detto David d'Angers: 208 e n.*, 330 e n.
 Davidson Henry: 119 e n., 120.
 Davies: 377.
 Davy Humphry: 337 n., 1128 e n.*
 Davy Jane: 337 e n.*
 Dawkins Edward James: 787 e n.*, 1121.
 Day Alexander: 330 e n.*, 350, 528 n.
 De Angelis Maria Antonietta: 397 n.
 De Barthélemy Edouard: 1015 n.*
 De Bellis: vd. Bellis Andrea.
 Debenedetti Elisa: 153 n.
 Debois: 274 n., 848.
 De Bogni Giuseppe [Boulogny]: 375, 1110, 1150 e n.
 De Boni Angelica: 798.
 De Boni Filippo: 369 n.
 De Boni Giovanni Martino: 241 e n.*, 242, 298 e n., 798 e n., 821, 851 e n.;
 – *Canova e De Boni*: 241 n.;
 – *Canova e Sartori*: 241 n.;
 – *Morte di Adone*: 851.
 Debonis: vd. De Boni Giovanni Martino.
 De Castillon, abate: 1015 e n.*
 De' Conti Giusto: 716 e n.*;
 – *La bella mano*: 716 n.
 Decouze: 385, 416, 417.
 Deede, baronessa: vd. Diede zu Fürstenstein Callemberg Lodovica von.
 De Fabris Gioacchino: 625 e n.
 De Fabris Giuseppe [Fabris]: 625 e n.*, 661 n., 764 n., 795 e n., 911 n., 918, 935, 936, 939, 943, 946, 968, 975, 981-83, 991, 1002, 1015 e n., 1024, 1071, 1109, 1118 e n., 1129, 1133, 1142 n., 1145 n., 1147, 1160 e n., 1210 n.;

INDICE DEI NOMI

- *Addio di Ettore e Andromaca*: 625 n., 1160 n.;
- *Nozze di Alessandro e Rossane*: 661 n., 764 n., 769 n., 795 n., 911 n., 935 e n., 1109, 1118 e n., 1142 n., 1209, 1210 e n.
- De Felice Renzo: 32 n.
- De Feo Roberto: 764 n.
- Degenhart Berhard: 1178 n.
- Degli Alessandri Giovanni [Alessandri]: xviii, 17 e n., 20 n., 21, 22 e n.*, 36, 37, 47 e n., 59 e n., 61, 92 n., 113 e n., 134, 152, 173, 178 e n., 179 n., 185 e n., 195 e n., 219 e n., 244, 245, 255, 274, 393, 430, 477, 478, 495 e n., 531, 532, 538, 539 e n., 569, 570, 597, 598, 605, 638 e n., 645, 646, 700, 719, 720, 829, 831, 1037, 1038, 1059 e n., 1064, 1094 e n., 1101, 1119.
- De Gregorio Emanuele: 156 n.
- De' Gregori Francesca: xii e n.
- Del Carlo Torello: 162 n.
- Delci, conte: vd. Pannocchieschi Angelo.
- Delécluze Etienne-Jean: 691 n.
- Delegato apostolico: vd. Giustiniani Giacomo.
- Delegato di Forlì: vd. Nembrini Pironi Gonzaga Cesare.
- Delegato di Treviso: 1006.
- Delfico Melchiorre: 621 n.*
- Del Frate Domenico: 632 n., 851 n.;
- *De Azara José-Nicolas de*: 851 n.;
- *Maria Cristina d'Austria*: 632 n.
- Della Genga Annibale, Leone XII: xiii, xxxi, 359 n., 959 e n.*, 960, 1007 n.
- Della Genga Ilario: 959 n.
- Della Somaglia Giulio Maria: 177, 304 e n.*
- Della Valle Cesare, duca di Ventignano: 587 e n.*;
- *Il Vesuvio*: 587 n.;
- *Lalage nello studio di Canova*: 587 n.
- Della Valle Ferdinando: vd. Dalla Valle Ferdinando.
- Della Valle Filippo: 706 e n.*
- Delmar Ferdinando, barone di: 913 n.
- Delmassy, famiglia: 378 e n.
- Del Medico Giuseppe: 447 e n., 672 e n., 687, 724;
- *L'anatomia per uso dei Pittori e Scultori*: 447 e n., 672 e n., 687, 724, 736.
- Del Negro Piero: 240 n.
- Del Sal Renata: xxxix.
- De Maria Giacomo: 331 n., 1018 n.
- De Martini Carla: xxxix.
- De' Martini Giacomo: 272 e n.*, 575, 576, 600, 601, 629, 631, 736, 744 e n., 758, 929 e n., 935 e n., 958, 1083 e n., 1091 e n., 1098, 1100 e n., 1144, 1155, 1163 e n.;
- *Giannantonio Selva*: 272 n.
- De' Martini Giovanni: 254, 305.
- De' Medici Luigi: 28 n., 1059 n.*
- Demin Giovanni [De Min, Min]: xxv e n., 140 e n.*, 165, 210, 255, 362, 467, 513, 524, 602 e n., 612 e n., 630, 631, 661 n., 764, 765 n., 766, 773, 775, 782, 784 e n., 785, 789, 790 n., 794, 799, 805, 807, 808, 818, 820, 821, 827, 838 e n., 840, 850, 851 e n., 859, 860 e n., 861, 865, 868, 879, 880, 889, 890, 898 n., 901, 902, 918, 927, 929, 935 e n., 943, 968, 976, 978, 1205 n.;
- *Il sacrificio di Elia nella città di Sarepta*: 784, 789, 918;
- *La Pittura onorata e premiata*: xxv e n.;
- *La regina di Saba innanzi al re Salomone*: 612 n., 784 n., 859 n., 879 n.;
- *Morte di Adone*: 851 n., 860 n.;
- *Polimnia*: 661 n., 765 n., 790 n., 794, 807, 821, 865, 880, 927, 1205 n.
- Dempster Thomas: 579 e n.*;
- *De Etruria regale*: 579 e n.
- Denina Carlo Giovanni Maria: 69 n., 994 e n.*;
- *Tableau historique statistique et moral de la Haute-Italie*: 994 n.
- Denis, signora: 286 n., 287.
- Denis Charles, console: 189, 286 e n.*, 287, 329.
- Denman Nancy: 79.
- Denon Vivant Dominique: 236 n., 906 n.
- Derglas, marchese di: vd. Douglas-Hamilton Alexander.
- De Romanis Filippo Antonio: 849 n.
- De Romanis Mariano Augusto: 147, 266 e n.*, 800, 849 e n.*, 862, 868, 881.
- De Romanis Nicola: 256 n.
- De Rossi: 882.
- De Rossi, famiglia: 394.
- De Rossi Giacomo: xxxiii n.
- De Rossi Giovanni Gherardo: 50 e n.*, 76, 88, 89, 137 e n., 252, 627, 709, 835, 872, 873 n., 887, 926, 934, 962 n., 981, 992, 1009, 1025.
- D'Errico Rita: xiii n.
- De Sanctis Bartolomeo: 95 e n.;

INDICE DEI NOMI

- *Allo scultore Antonio Canova pel Napoleone statua colossale di marmo*: 95 n.;
- *Antonio Canova per la restituzione dei monumenti italici delle arti ottenuta dalla generosità britannica*: 95 n.
- De Sanctis Francesco, spedizioniere: 234, 617 e n., 783 e n., 795 e n., 796, 809 e n., 934 e n., 945.
- De Santis Elisabetta Teresa: 36 e n.*
- De Simone Antonio: 284 e n.*, 302 e n., 440 n.
- De Simone Giacomo [Giacomino]: 213 e n.*, 217.
- Desmarais Jean-Baptiste: 691 n.
- Desplas Stef: 461, 900, 933.
- D'Este Alessandro [D'Este figlio]: xv, 4 n., 169 n., 242, 308 e n.*, 332, 649 e n., 918 e n., 1005.
- D'Este Antonio [D'Este padre]: xv, xix, xxiv, xxix, 7 n., 8 e n.*, 17 e n., 24, 31, 35 n., 39, 47 n., 73, 128, 141, 145, 147, 152, 153 e n., 161, 163, 165-68, 169 e n., 173, 181, 199, 216 n., 228, 238, 260-62, 277, 286, 287, 289, 299 e n., 308 e n., 316 n., 320 n., 321 n., 325 n., 327 e n., 332, 333, 362, 363 e n., 383, 393, 396, 398, 401, 407-15, 429, 435, 456 n., 467, 474, 501, 505-II, 513 n., 530, 540 e n., 545, 547-50, 552, 555, 557, 571, 574, 576, 588, 600, 601, 603, 607 n., 608 n., 630, 645, 649, 658 n., 661 n., 668 n., 708, 710 n., 728, 739 e n., 740, 747, 761, 775, 784, 789 n., 794-96, 801, 802 e n., 808, 818, 822, 827, 841, 844, 853, 858, 859, 862, 866-68, 881, 891, 899 n., 910, 918, 919, 929, 935, 946, 959, 1000, 1005, 1009, 1012, 1019, 1021, 1037, 1038 n., 1051, 1054-57, 1068, 1076, 1137, 1164, 1166 e n., 1168, 1181, 1185, 1190 e n., 1212;
- *Alessandro Verri*: 658 e n.;
- *Antonio Canova*: 661 n.;
- *Compianto di Cristo*: 141, 456 e n.
- D'Este Giuseppe: 169 n., 299 e n., 1141.
- Destouches Louis-Nicolas-Marie: 91, 92 n.*, 96 e n., 105, 215.
- De Tiplado Emilio: 1027 n.
- Devonshire, duca di: vd. Cavendish William Spencer.
- Devonshire, duchessa di: vd. Hervey Elizabeth.
- Devoti Giovanni: 372 e n.*, 391 e n.;
- *Iuris canonici universi publici et privati*: 372 n.
- Diadumenione: 546.
- Di Bellis Andrea: vd. Bellis Andrea.
- Di Capro Angelo: 117.
- Di Crollanza Giovanni Battista: 389 n., 868 n., 1095 n.
- Didot Ambroise Firmin: 988 e n.*
- Didot Firmin: 988 n.
- Diede zu Fürstenstein Callemberg Lodovica von [Deede]: 143.
- Diedo Antonio: 7 n., 140 e n.*, 272, 460;
- *Casino villereccio*: 140 n.;
- *Discorso sull'architettura*: 140 n.
- Diedo Girolamo: 140 n.
- Dillis Maximilian Johann Georg von: 109 n., 129 e n.*, 130, 139 n., 325 n., 690.
- Diomede: 226.
- Dionisotti Carlo: 998 n.
- Diotti Francesco Giuseppe Antonio: 864 e n.*
- Di Porto Bruno: 568 n.
- Disney John: 504 n.
- Di Somma Tommaso, marchese di Circello: 57 e n.*, 58 e n.
- Diziani Gaspere: 175 n.
- Dodson: 758.
- Dodwell Edward: 895 e n.*, 937;
- *A Classical and Topographical Tour through Greece*: 895 n.;
- *Alcuni Bassi rilievi della Grecia*: 895 n.
- Dolcetti: 724 n.;
- *Perseo*: 724 n.
- Dolfin Girolamo Maria: 186 e n.
- Döll Friedrich Wilhelm Eugen: 748 e n.*;
- *Busto di Winckelmann*: 748 n.;
- *Caterina II come Minerva*: 748 n.
- Domenichino, Domenico Zampieri detto il: 342, 452 n., 747 n., 893, 907;
- *Martirio di Sant'Agnese*: 452 n.
- Donà, ditta: 756.
- Donatello, Donato di Niccolò di Betto Bardi detto: 218 n.;
- *Maddalena*: 218 n.
- Donati Carlo: 200 e n.*
- Dondi Dall'Orologio Francesco Scipione, vescovo di Padova: 495, 535, 605 e n.*, 1006 e n., 1014 e n., 1104 e n.
- Donzetta Fabio: 1124, 1125.
- Doria Pamphilij Giuseppe: 206 n.
- Douglas, marchesa di: vd. Beckford Susan Euphemia.
- Douglas-Hamilton Alexander, X duca di Hamilton, VII duca di Brandon [marchese di

INDICE DEI NOMI

- Derglas]: 498 e n.*, 513, 562 e n., 861 e n., 882 e n., 979, 991 e n., 1025 e n.
 Douglas-Hamilton Archibald, IX duca di Hamilton, VI duca di Brandon: 498 n.
 Douglas Hamilton Hugh: 749 n.;
 – *Tresham Henry e Antonio Canova*: 749 n.
 Dreyer Paul: 749 n.
 Drouais Jean-Germain: 955 n.
 Drumond: 733.
 Dubois: 274 n.
 Duca d'Ascoli: vd. Marulli Troiano.
 Duca di Ventignano: vd. Della Valle Cesare.
 Duca di York: vd. Stuart Henry Benedict.
 Duca d'Orléans: 881.
 Duchessa di Fiano: vd. Campana Sambiasi Ottoboni Giustiniana.
 Duchessa di Ventignano: 587 n.
 Dughet Gaspard: 978 e n., 1139 n.
 Dugnani Antonio: 658 e n.*, 659.
 Dundas: 482, 520.
 Dunstanville, barone: vd. Basset Francis.
 Duphot, generale: 972 n.
 Duquesnoy François, detto Francesco Fiammingo: 634 e n., 949 e n.;
 – *Sant'Andrea*: 634 e n., 949 e n.
 Durantini Luigi: xviii n., xxv n., 127 n., 486 n., 513 e n.*, 524, 602 e n., 632 n., 650 n., 693 e n., 724 n., 734, 735, 1096 n., 1199 n., 1200 n.;
 – *Italia piangente*: 1096 n., 1200 n.;
 – *La Religione*: 482, 486 e n., 539, 569, 573, 632 n., 650 n.;
 – *Letizia Ramolino Bonaparte*: 1199 n.;
 – *Lo sterramento degli archi di Settimio Severo e Costantino*: 513 n.;
 – *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*: 693 e n.;
 – *Naiade*: 693;
 – *Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*: 127 e n., 422 e n., 423, 430;
 – *Perseo*: 724 n.;
 – *San Girolamo*: 513 n.
 Durazzo Giacomo Filippo, marchese: 224, 225 e n.
 Durazzo Giacomo Pier Francesco: 225 n.
 Duregatto: 582.
 Durnow James: 749 e n.*
 Duveyrier Honoré-Marie-Nicolas: 739 e n.*, 750 e n.
 Duzzon: 1087.
 Eastlake, Lady: 361 n.
 Eastlake Charles Lock: 429 e n.*;
 – *Napoleone*: 430 n.
 Eckhel J.H. von: 842 e n.;
 – *De Doctrina nummorum veterum*: 842 e n.
 Edgcumbe Richard: 73 n., 597 n.
 Edwards, signori: 813.
 Edwards Pietro: 175 e n.*, 667 e n., 674 e n., 693 e n., 709 e n.
 Egerton John William, VII Earl of Bridgewater: 290 e n.*, 317.
 Eggers Johann Carl: xxv, 1038 e n.*;
 – *La raccolta numismatica fatta dal Pontefice*: xxv.
 Einem Herbert von: 737 n.
 Elci, conte d': vd. Pannocchieschi Angelo.
 Elgin, Lord: xvii, 69 n., 84 n., 169, 232 n., 962 n.
 Elisa, granduchessa di Toscana: vd. Bonaparte Baciocchi Elisa.
 Elizabeth, duchessa di Devonshire: vd. Hervey Elizabeth.
 Elizabeth, Lady: vd. Thynne Elizabeth.
 Emiliani Andrea: 206 n.
 Enrico VIII, re d'Inghilterra: 964.
 Ercolani Luigi: 274 e n.*
 Ercole da Ferrara: 437 n.
 Erlborn van: 152, 155.
 Eschilo: 37 n.
 Espinchal Joseph Thomas Anne, conte d': 158 n.
 Este: vd. D'Este Antonio.
 Esterházy Nikolaus II, principe: xxxv n., 194 e n.*, 195, 245, 310, 589 n., 1186 n.
 Esterházy Paul Anton, principe: 84 n., 195 e n.*
 Esterházy Grassalkovich Léopoldine: 310 e n., 589 e n., 590.
 Esterházy Liechtenstein Léopoldine: 143, 195 n., 310, 589 n.
 Eugenio: vd. Beauharnais Eugène de.
 Fabbroni Giovanni: 42 e n.*
 Fabbroni Leopoldo: 42 e n.
 Fabre François-Xavier: 570 e n., 618;
 – *La contessa d'Albany*: 570 n.;
 – *Vittorio Alfieri*: 570 n.
 Fabretti O.: 868 n.
 Fabris, signor: 534 n.
 Fabris Giuseppe: vd. De Fabris Giuseppe.
 Fabris Maddalena: 673 e n.*, 708 e n.

- Faccioli Clemente: 9 n.
 Fagan Robert: 1056 e n.*
 Fagel Robert, barone di: 95 e n.*
 Fagioli Vercellone Guido: 274 n., 963 n.
 Fairfax Mary: 1140 e n.*
 Fairfax William George: 1140 n.
 Falchi Capello Francesca: 76 e n., 708 e n., 975 e n., 1120.
 Falier Francesco Onorio: 318 n.*, 367, 423, 424, 884 e n.
 Falier Giambattista: 51 e n.
 Falier Giovanni: xi, 51 n., 139 n., 142, 884 e n.
 Falier Giovanni Battista Melchiorre: 165 e n., 424.
 Falier Giovanni Benedetto: 51 e n.*, 884 e n.
 Falier Iseppo o Giuseppe: xv, xvii, 139 e n.*, 140 e n., 165 e n., 318, 367, 423, 424, 513, 884, 885, 922 e n., 1117;
 – *Memorie per servire alla vita del marchese Antonio Canova*: 139 n.
 Falier Vitale: 165 e n., 424.
 Fallani Giovanni: 21 n., 24 n.
 Fane John, X Earl of Westmoreland: 445 n., 563.
 Fane John, Lord Burghersh: 608 e n.*, 787.
 Fane Sophia, Lady Jersey: xix n., 445 e n.
 Fantinati Lucia: vd. Cicognara Lucia.
 Fantolin Giovanni: vd. Zardo Giovanni.
 Fantolin Nanne: vd. Zardo Giovanni.
 Fargues: vd. Méallet Jean-Joseph de, conte di.
 Farington Joseph: 427 n., 791 n., 876 n.
 Fasoli Giuseppe: 113 n.
 Faustina: 696.
 Fava Anna Serena: 480 n.
 Fava Pepoli Marescalchi Ferdinando: 112 e n.*
 Favero Andrea: 234, 1148, 1217.
 Fazakerley John Nicholas: 69 e n.*, 70.
 Fea Carlo: xxix, 333 e n.*, 334, 336, 396, 398, 401, 407-15, 501, 505-II, 545, 547-49, 604 n., 648, 782, 843 e n., 1054-57.
 Federico I, re di Württemberg: 191 n.
 Federico II di Hohenzollern, re di Prussia: 378 n., 694 n., 994 n.
 Federico Guglielmo III di Hohenzollern, re di Prussia: 442, 443, 555.
 Fedi Francesca: 4 n., 7 n.
 Fedrigo, dottor: 1120.
 Fehl Philip: 421 n., 432 n., 441 n., 971 n.
 Ferdinando I: vd. Ferdinando IV.
 Ferdinando III d'Asburgo Lorena, granduca di Toscana: 23 n., 37 n., 42 n., 113, 134, 135, 151, 158 e n., 163 e n.*, 219, 220, 227, 244, 245, 268, 514 e n., 531, 539, 569, 626 e n., 672 n., 1091 n.
 Ferdinando IV di Borbone, dal 1816 Ferdinando I delle Due Sicilie: xx, xxxi, 19, 22, 28, 55, 57 n., 58 e n., 59, 65-67, 77, 78, 81 n., 141, 212 n., 230, 283-85, 302, 308, 326 e n., 327, 440, 461, 462, 475, 491 n., 522, 532, 542, 543, 603 n., 681, 701 e n., 942 e n., 1050 n.
 Ferdinando VII, re di Spagna: 28 n.
 Fernow Carl Ludwig: 687 n., 737 e n.*, 738 e n., 739 n., 749;
 – *Notiza sul celebre scultore Canova e le sue opere*: 737 n.
 – *Über den Bildhauer Canova und dessen Werke*: 687 e n., 737 n.;
 Ferracina Giambattista: 94 e n.*, 515, 1093, 1094, 1156.
 Ferrajoli Alessandro: 3 n.
 Ferrari Bartolomeo: 462 n., 613 e n., 652 n., 728 e n., 764 e n.;
 – *Ara con Fauni*: 613 n., 752 n., 764 n.;
 – *Giuramento di Annibale*: 613 n.;
 – *Gruppo della Pietà*: 613 n.;
 – *Pio VII*: 613 n.
 Ferrari Bortolo: 639, 724 e n., 915 e n., 1168.
 Ferrari Gaetano: 639, 724 e n.*, 764 e n., 808 e n., 818 e n., 915, 918 e n., 969, 970, 1067 e n., 1068, 1069, 1168.
 Ferrari Giovanni, detto il Torretto: 613 n., 724 n., 915 e n., 1068 e n.
 Ferrazzi Giuseppe Jacopo: 131 n., 743 n.
 Ferreri Vincenzo: xxv n.
 Ferri Anna Maria Aloisa Rosa: 1056 n.
 Ferroni Leopoldo: 569.
 Ferrucci Michele: 873 n.
 Fesch Joseph, cardinale: 153 n., 715 n.
 Festa Felice: 545 e n., 547.
 Fezzi Eida: 23 n.
 Fiammingo Francesco: vd. Duquesnoy François.
 Fidia: 14, 52, 294, 363, 365, 458, 956, 962.
 Fietta Francesco Giovanni Antonio: 54 e n.
 Fietta Giovanni Francesco Antonio: 54 e n.
 Figgis Nicola F.: 780 n., 1150 n.
 Filangieri Gaetano: 28 n.
 Filangieri di Candida A.: 701 n.
 Filippo II, re di Macedonia: 405.

INDICE DEI NOMI

- Finch Robert: 355 e n.*, 377, 378, 529, 533.
 Finelli Carlo: 414 e n.*;
 – *Ariosto*: 414 n.;
 – *Petrarca*: 414 n.
 Fiorani Antonio: 117.
 Fiordeponi Benedetto: 384 e n.
 Fioroni, famiglia: 374.
 Fioroni Luigi: 354 n., 374 n.
 Fioroni Nicola: 354 e n., 374 n.
 Fioroni Teresa: 374 n.
 Fischer Manfred F.: 56 n.
 Fitzharris Harriet Susan, viscontessa: 870 n.
 Fitzmaurice Henry Petty, III marchese di Lansdowne [Lare Dowry]: XIX n., 231 n., 445 e n.*, 530 e n., 556, 563, 592 e n., 941, 1183 n.
 Flagel: 300.
 Flajani Francesco: 1056.
 Flajani Maria Ludovica Francesca Gertrude: 1056 e n.
 Flaxman John: XVII, XXIII, 78 e n.*, 79 e n., 492 n., 645 n., 699, 717, 834, 857, 870, 876 n.;
 – illustrazioni per *Iliade, Odissea e Divina Commedia*: 78 n.;
 – *La Furia di Atamante*: 78 n.;
 – *Monumento alla viscontessa Fitzharris*: 870 e n.
 Flemming Johann Friedrich, Graf: 93 e n.*
 Florgy Dumont de: 419, 420.
 Florian: 757.
 Fogelman Peggy: 587 n.
 Foggini Pier Francesco: 579 e n.*;
 – *Dissertazione sopra un'antica patera etrusca*: 579 e n.
 Follador Francesco: 125.
 Follador Girolamo, detto Musi di Cavaso: 125 e n.
 Folo Giovanni: 367 n., 573 e n.*, 633 e n., 765, 769, 776, 789, 799, 821, 866 n., 880, 1002, 1083, 1091, 1098, 1101, 1109, 1117, 1133, 1134 e n., 1202 n.;
 – *Ercole e Lica*: 367 e n., 633 n.;
 – *Pio VII*: 573 e n., 633;
 – *Thorvaldsen*: 1091.
 Fontaine Pierre-François-Léonard: 906 n.
 Fontana Francesco: 958 n.
 Fontana Giacomo: 958 n.
 Fontana Gian Jacopo: 436 n.
 Fontana Pietro: XXIX, XXXIV, 98 e n.*, 99, 356 e n., 357, 381, 382, 436.
 Fontana Pietro, incisore: 82 n., 346, 486 n., 526 n., 560, 582, 625, 633 n., 640 e n., 661 e n.*, 662, 685 e n., 715 e n., 765 n., 789, 790 e n., 798, 821, 850 e n., 851 n., 866 n., 880, 910, 916 e n., 927, 936, 958 e n., 1002, 1011 n., 1024, 1083, 1096 n., 1098, 1117, 1130, 1133, 1134, 1145, 1163, 1166, 1200 e n., 1201, 1205 e n., 1206 e n., 1207, 1209, 1210 e n.;
 – *Aiace*: 526 e n.;
 – *Amore e Psiche giacenti*: 633 n.;
 – *Antonio Canova*: 661 n.;
 – *Apologia di Socrate*: 850 n.;
 – *Chirone che ammaestra Achille*: 661 n., 1145 n., 1166;
 – *Compianto della contessa de Haro di Santa Cruz*: 1011 n., 1206 e n.;
 – *Damosseno*: 486 e n.;
 – *Danzatrice con le mani sui fianchi*: 235 e n., 526 e n.;
 – *Ercole e Lica*: 633 n.;
 – *Italia piangente*: 1096 e n., 1130, 1200 e n., 1201;
 – *Monumento funerario di Orazio Nelson*: 5 n., 82 n.;
 – *Nozze di Alessandro e Rossane*: 661 n., 1024, 1145 e n., 1166, 1209, 1210 e n.;
 – *Polimnia*: 661 n., 765 e n., 790 n., 821, 880, 910, 927, 1205;
 – *Stele de Azara José-Nicolas*: 851 n.;
 – *Stele funeraria del principe Federico d'Orange Nassau*: 241 n.;
 – *Stele Giustiniani*: 850 e n.;
 – *Tersicore*: 526 e n.
 Fontenelle Bernard Le Bovier de: 1162 n.
 Forbin Louis-Nicolas-Philippe-Auguste, conte di: 379 e n.*, 715 n.
 Ford Brinsley: 749 n.
 Formica Marina: 266 n., 849 n.
 Fornasiera: 1067.
 Fortini Lorenzo: 1218.
 Foscarini Adelaide, figlia di Lucia Cicognara: 145 e n., 361 n., 476 e n., 489, 497, 512, 553, 820 e n.*, 828 e n., 912 e n., 1020 n., 1035 e n., 1052, 1102 e n., 1118 e n., 1130 e n.
 Foscarini Nicolò: 373 n., 820 n.
 Foscolo Ugo: XXXV e n., 16 n., 37 n., 70 n., 84 n., 355 n., 361 n., 487 n., 692 n., 752 n., 754 n., 855 n., 1027 n., 1104 n., 1169 e n.*;
 – *Dissertation on an ancient hymn to the Graces*: 1169 n.
 Fossombroni Vittorio: 178 e n.*

INDICE DEI NOMI

- Foster John Thomas: 147 n.
 Fouché Joseph: 92 n.
 Fox Henry Richard, III barone di Holland: 526 n., 574, 644, 1096.
 Fox-Strangways Emma Luisa, Lady Lansdowne: 445 e n., 592, 875.
 Fra Bartolomeo della Porta: 874, 965.
 Fraccini Giovanni Pietro: 975 e n.
 Fra' Diamante: 357 n.;
 – *Vita della Vergine*: 357 e n.
 Franceschelli Alberano: 12 n.
 Franceschini Serafino: 1123, 1124.
 Francesco: vd. Roberti Francesco.
 Francesco I, imperatore d'Austria: xii, xviii, xix, xxxii, xxxiii, 5 n., 6 e n., 7, 10 e n., 19 n., 23, 39 e n., 41 e n.*, 44 n., 45 e n., 63, 78, 102, 112, 114, 133 n., 134, 142, 151, 158, 187, 207, 218, 304, 306, 323, 361 n., 362 n., 367, 456 n., 531 n., 611 e n., 612, 763, 764 n., 860 n., 964.
 Francesco IV d'Austria Este: 82 e n., 83, 163 e n.*
 Francesconi Daniele: xxxiv, 234, 256, 1027 e n.*, 1029.
 Francia Ennio: xlv, 48 n., 50 n., 92 n., 118 n., 254 n., 334 n., 536 n., 812 n., 813 n., 930 n.
 Francisci Osti Ornella: xii, xxxix.
 Franco, cavaliere: 723.
 Francovich Carlo: 257 n.
 Franzoni, fratelli: vd. Franzoni Francesco Antonio e Franzoni Francesco Giuseppe.
 Franzoni Francesco Antonio: 397 e n.*, 399, 401, 414, 677 e n.
 Franzoni Francesco Giuseppe: 397 e n.*, 399, 401, 408, 414, 502 n.
 Franzoni Luigi: 502 n.
 Franzoni Gamberini Lucetta: 331 n.
 Frapolli Londonio Maria: 18 e n., 19, 111, 113, 235, 236, 1031 e n., 1032.
 Fraser Flora: 894 n.
 Frassine Giovanni: 272 e n., 575, 576, 600, 601, 629, 631, 672, 724, 736, 744, 758, 878, 910, 1098.
 Frediani Ermenegildo: xxxvi, 1125 e n.*, 1126 e n.
 Frey Jakob: 706 n.*
 Frontone: vd. Marco Cornelio Frontone.
 Fuccioli, monsignor: 446 n.
 Fügler Heinrich: 355 n.
 Fugoni Giovanni: 153, 168 e n.*, 292.
 Fuligny-Damas Charlotte-Eugénie-Sophie de: vd. Grollier Charlotte-Eugénie-Sophie Fuligny-Damas, marchesa de.
 Fumagalli Angelo: 963 n.
 Fumagalli Camillo: 963 e n., 964.
 Fumi: 600.
 Furlanetto Giuseppe: 365 e n.*
 Fuscaldo, marchese di: vd. Spinelli Tommaso.
 Fusco Antonella: 467 n.
 Fuseli Henry: vd. Füssli Johann Heinrich.
 Füssli Johann Heinrich [Fuseli, Fusely, Fuze-
 li]: xxiii, 699 e n.*, 717 e n., 876 e n., 988.
 Fuzeli: vd. Füssli Johann Heinrich.
 Gabrieli Giuseppe: 491 n., 760 n.
 Gabrielli Costaguti Matilde: 545 e n., 548.
 Gachot Edouard: xxxi.
 Gaddi Antonio: 202 e n.*
 Gaddi Luigia: 202 n.
 Gadinot: vd. Godinot Adam-Pierre-Eustache.
 Gaechtens Thomas W.: 748 n.
 Galantara Gabriel: 627, 981.
 Galeffi Pier Francesco, cardinale: 1007 e n.*, 1008.
 Galiffe Jaques Augustine: 397 n.
 Galleani Luigi: 432, 433 n.*
 Galvani Domenico: 462, 488, 554.
 Gamba Bartolomeo: 280 n.
 Ganzina Oscar: 103 n.
 Garber Mercedes: 494 n.
 Garlick Kenneth: 389 n.
 Garnaud Antoine-Martin: 1111 n.
 Garofali o Garofoli Federico: 462, 488, 554, 582.
 Garofalo, Benvenuto Tisi, detto il: 800 e n., 822, 1065 e n., 1091 n.
 Gasse Étienne: 439 n.
 Gasse Luigi: 439 e n.*, 476 n.
 Gasse Stefano: 439 e n.*, 476 n.
 Gastaldi Antonio: 397 e n.*, 400, 410.
 Gazzaniga Giuseppe: 456 n.
 Geffroy Auguste: 502 n.
 Gell William: 194 n.
 Genovese Giacomo: 125, 126.
 Gentili: 981.
 Gérando Joseph-Marie, barone di: 146 e n.*
 Gérard François: 194 e n.*, 907, 954 e n., 962, 978;
 – *Antonio Canova*: 194 n.;

INDICE DEI NOMI

- *L'Ingresso di Enrico IV a Parigi*: 907 e n., 954 e n., 962.
 Gerardi Fabio: 736 n., 1098 e n.
 Gericault Théodore: 425 n.;
 – *Zattera della Medusa*: 425 n.
 Gerli Agostino: 107 e n.*, 109.
 Gerli Carlo Giuseppe: 107 n.
 Gerli Giuseppe: 107 n.
 Germanelli: 555.
 Gervasoni Alessandro: 571.
 Giabbani Leone: 599 n.
 Giacchi: 390.
 Giacometi: 981.
 Giacomini Filippo: 1190 e n.
 Giacomini Giuseppe: 795.
 Giacomini Vincenzo: 627.
 Giacomino: vd. De Simone Giacomo.
 Giacomo II, re d'Inghilterra: 324 n., 946 n.
 Giacconi Vincenzo: 241 n., 798 e n.*
 – *Canova e De Boni*: 798 e n.
 Giambonini Claudio: 72 n., 141 n., 147 n.
 Giangiacomo Francesco: 48 e n.*
 Giani Felice: 578 e n.
 Giannantonio Pompeo: 57 n.
 Giannotti Donato: 224, 515, 560, 582, 605, 642, 660, 874;
 – *Vita del Savorgano*: 874.
 Giardini Clemente: 315 e n., 504 e n., 509.
 Giardini Giovanni: 504 n.
 Giarich Giorgio: 626.
 Gibson John: 360 e n.*, 361 e n., 639 e n., 640, 772 e n., 988, 1166 e n.;
 – *Monumento di Henry Blundell*: 639 n.
 Ginnasi Domenico: 384, 448 e n., 1018.
 Giordani Giambattista: 670, 731 e n., 761 e n., 793 e n.
 Giordani Giuseppe Antonio: 917 e n., 999 e n.
 Giordani Pietro: xiv e n., xvii, xxxiv, xxxvii n., xxxviii n., 15 e n.*, 16 n., 17 e n., 25 n., 70 e n., 72 n., 73, 120 e n., 141 e n., 145, 146 e n., 147, 180 e n., 196 e n., 197, 199, 212 e n., 213, 232 n., 237 e n., 306 e n., 313 e n., 314, 340, 370, 371 n., 372, 373, 391 e n., 392, 394 n., 434 e n., 435, 454 e n., 455 e n., 479, 489 e n., 490, 497 n., 578 n., 589, 610 e n., 611, 670 e n., 671, 682 e n., 683, 686, 716 n., 731 e n., 732, 761 e n., 769 n., 770 n., 771, 793 e n., 794, 844 e n., 868 n., 872 n., 916, 917, 946, 961, 978, 990 e n., 999 e n., 1000, 1010, 1036 e n., 1037, 1046, 1065 e n., 1089 e n., 1090, 1093 n., 1101, 1129, 1158, 1159;
 – *Dello Sgricci e degl'Improvvisatori in Italia*: 455 n., 670 e n.;
 – *Panegirico all'Imperatore Napoleone per le sue imprese civili*: xxxiv;
 – *Per l'aspettato arrivo di Canova in Bologna*: 15 n.;
 – *Per le tre legazioni riacquistate del Papa*: xxxiv, 16 n., 72 e n.;
 – *Sul Dionigi trovato dall'Abate Mai, lettera al chiarissimo Abate Giambattista Sartori*: 793 n., 844 n.
 Giorgetti Cinzia: 277 n.
 Giorgi, famiglia: 1138.
 Giorgi Andrea: 863 e n.*
 Giorgi Carlo: 863 n.
 Giorgi Gaetano: 863 n.
 Giorgi Pietro: 863 n.
 Giorgini Ferdinando: 528.
 Giorgio III, re d'Inghilterra: 39 n., 191 n.
 Giorgio IV, principe reggente d'Inghilterra: xvi, xxi, xxvii, 39 e n.*, 63, 64, 87 e n., 127 n., 187, 230 n., 231 e n., 233, 286, 315, 320 e n., 321, 324, 357, 360, 389 n., 422 e n., 423, 426, 428, 439, 471, 487, 488, 525 n., 585, 607, 672 n., 742, 870, 894 n., 1103 e n., 1107 n., 1121.
 Giorgione: 101 e n., 109, 801, 822, 1092.
 Giotto: 356.
 Giovannelli Roberto: 749 n.
 Giraud Jean-Baptiste: 907 e n.*, 1106 e n., 1112 e n.;
 – *Achille ferito*: 907 n.
 Giraud Teresa: 895 n.
 Giuli Barbara, moglie di Francesco Roberti: xxxvii, 346 n., 370, 1004 e n., 1005, 1043 e n., 1067 e n., 1070 e n., 1088 e n., 1105, 1151 e n.
 Giuli Pia: 696.
 Giuliani Rita: 479 n.
 Giulio II della Rovere Giuliano: 954.
 Giulio Bianco: 932.
 Giulio Romano, Giulio Pippi detto: 357, 825, 932.
 Giuseppe II d'Asburgo, imperatore del Sacro Romano Impero: xxx, 801 n.
 Giuseppina: vd. Beauharnais Joséphine.
 Giustiniani Giacomo: 543 e n.*, 619, 679 e n., 1212 e n.
 Giustiniani Camporese Violante: 718 e n.*
 Giustolandi: 891.

- Gmelin Guglielmo Federico: 1139 e n.*
 Gnisci Sabina: 1050 n.
 Godinot Adam-Pierre-Eustache [Gadinot]:
 383, 384.
 Godoy Manuel: 335 e n.*, 336.
 Goëss Isabella, contessa di: 694, 723, 774, 806.
 Goëss Peter, conte di, governatore di Venezia:
 230, 340 e n.*, 371, 372, 391, 431, 601 e n., 602,
 612 e n., 630 e n., 639, 674 e n., 684 e n., 708
 e n., 759, 760, 774, 781 n., 789, 810 n., 811, 892
 e n., 1028 e n., 1108 e n.
 Goessler P.: 736 n.
 Goethe Johann Wolfgang von: xxxvi, 74 n.,
 273 n., 1077 n.;
 – *I dolori del giovane Werther*: 74 n.
 Goldoni Carlo: xxiv.
 Gordiano Africano: 411.
 Gordon George Noel: vd. Byron, Lord.
 Gori Antonfrancesco: 579 e n.*;
 – *Museum Etruscum*: 579 e n.
 Gosparini Lorella: 798 n.
 Gosset William: 438 e n., 471 e n.*
 Gotha Ernst, duca di: 748 n.
 Gower, barone: vd. Granville Leveson-Gower
 George.
 Gozzani Evasio, di San Giorgio: 648 e n.*
 Grandis Pietro: 1029.
 Granet François-Marius: 715 e n.*, 954 e n.,
 978 e n., 1072.
 Granville: vd. Bozzi Granville Augusto.
 Granville Leveson-Gower George, barone
 Gower: 664 e n.*
 Granville Vernon Elizabeth: vd. Bingham Eli-
 zabeth.
 Granville Vernon George: 732 n.
 Grassalkovich, principessa: vd. Esterházy
 Grassalkovich Léopoldine.
 Grassalkovich Anton: 310 n., 589 n.
 Grassi Joseph: 855 n.
 Grassi Stefano [Grossi]: 103, 454, 637, 673, 683,
 708, 756, 771, 810, 814, 816, 819, 824, 862, 868,
 876, 878, 882, 903.
 Graves Algernon: 870 n.
 Graziali Antonio: 185.
 Grazzini Gaetano Luigi: 47 e n.*, 569;
 – *Venere*: 569.
 Green Wilkinson: 79.
 Greene, capitano: 499.
 Grego Bernardo: 117.
 Gregorio XIII: 706 n.
 Gregorio XIV: 706 n.
 Gregorio XVI: 1186 n.
 Griener Pascal: 96 n.
 Grimani Lauretta: 567.
 Grimm Melchior: 519 n.
 Grollier, marchese de: 294 n.
 Grollier Charlotte-Eugénie-Sophie Fuligny-
 Damas, marchesa de: xxvii, 294 e n.*, 295,
 343 e n., 359, 431, 484, 561, 562, 672 n., 699,
 791, 792, 885 e n., 886, 961, 1074, 1106, 1111,
 1127, 1161, 1191 n., 1208 n.
 Grossi, cavalier: vd. Grassi Stefano.
 Grunchev Philippe: 1108 n.
 Guadagnini Rosa: vd. Tonin Guadagnini Rosa.
 Guadagnini Sebastiano: 31 e n., 76 e n., 513,
 534, 627, 751, 809, 1048 e n., 1079, 1153.
 Gualdi Felice: 549 n.
 Gualdi Giacomo: 549 e n.*
 Guarini Veronica: vd. Zauli Guarini Veronica.
 Guattani Giuseppe Antonio: xxiii, 119 n., 175
 n., 306 n., 335 e n.*, 336, 521 e n., 546, 570 e n.,
 571, 636 e n., 694, 747 n., 749, 754 n., 798 e n.,
 800 e n., 826, 876 n., 881, 1018 e n., 1030 e n.,
 1043, 1047 e n., 1049, 1050, 1051 e n., 1053 e n.,
 1080 e n., 1166 e n.;
 – *Memorie enciclopediche*: 335 n., 546, 754 n., 826;
 – *Roma descritta ed illuminata*: 335 n.
 Guderzo Mario: xxxix.
 Guercino, Giovanni Francesco Barbieri detto
 il: 164, 452 e n., 749;
 – *La Vestizione di San Guglielmo*: 452 n.;
 – *San Giovanni*: 164.
 Guérin Pierre-Narcisse: xxvi, 988 e n.*, 999,
 1107 e n., 1108;
 – *Fedra e Ippolito*: 988 n.
 Guerrieri Gonzaga Cesare: 668 e n.*, 735 e n.
 Guglielmo I, re di Württemberg: 528, 529.
 Guglielmo Federico d'Orange: 95 n.
 Guicciardini, conte: 381 n.
 Guiccioli, conte: 868 n.
 Guidobaldo da Montefeltro, duca di Urbino:
 964 e n.
 Guiffrey George: 502 n.
 Guillon Guillaume, detto Lethière: xxvi, 351 e
 n.*, 486, 792 e n., 906 e n., 907;
 – *Bruto condanna i suoi figli a morte*: 351 n.
 Guillot Claude: 559, 560 n.*, 750 e n.
 Gulflodar Leopoldo: 691.

- Gunnis Rupert: 79 n., 169 n., 361 n., 427 n.
 Gussalli Antonio: xxxviii n.
 Gustavo II di Svezia: 502 n.
 Gustavo III di Svezia: 914 n.
 Gwilt George: 389 n.
 Gwilt Joseph: 388, 389 e n.*, 511, 512, 717 e n.;
 – *Architectonica Italiana, or Concise Notices of the Buildings and Architects of Italy*: 389 n.
- H**aevelmann G.: 1013.
 Hagen A.: 975 n.
 Hajes: vd. Hayez Francesco.
 Hakewill James [Hackewill]: 786 e n.*, 791 n., 817;
 – *Picturesque Tour of Italy from Drawings made in 1816-1817*: 786 n., 791 n.
 Hale John Rigby: 205 n.
 Hall Stevenson Rawdon Frances [Raudon]: 124 e n.*, 376, 777 e n., 1106 e n.
 Hamilton, madame: vd. Udny Giulia.
 Hamilton Alessandro: xvii, 232, 279, 331, 426.
 Hamilton Anthony: 169 n.
 Hamilton Gavin: 725 e n.*, 749 e n., 794 n., 949.
 Hamilton Terrick: 169 n.
 Hamilton William Richard [Amilton]: xvi, xxxv, xxxvi, 84 e n.*, 85 e n., 86 e n., 168, 169 e n., 170 n., 172 e n., 189, 208, 230, 231 n., 232 e n., 246, 247 e n., 278, 282, 286, 315 e n., 316 n., 320 e n., 321 n., 328, 331, 382, 383, 388 e n., 395, 425, 426 n., 428, 438, 450, 463, 470, 472, 488, 489, 499, 586, 607, 609, 622, 623 e n., 678, 679, 721, 725 n., 741, 742 n., 777, 787, 792, 829-31, 847, 896, 938, 993, 1095, 1103, 1121 e n., 1135, 1191 e n., 1195;
 – *Aegyptiaca*: 84 n.;
 – *Memorandum on the Subject of the Earl of Elgin's Pursuits in Greece*: 84 n.
- Hanoteau Jean: xxvi n.
 Hanselaere Pieter van: 366 e n.*, 418, 539.
 Harford, madame: 591 e n., 1104.
 Harford Alice: 762 n.
 Harford John Scandrett: 591 e n., 762 e n.*, 1104.
 Harnan: 617.
 Haro de Santa Cruz, marchesa de: vd. Waldstein Marie Anne.
 Harrowby, Earl of: vd. Ryder Dudley.
 Hartmann Jørgen Birkedal: xxvi n., 228 n., 332 n., 393 n., 1063 n.
- Haskell Francis: xxxix, 138 n., 267 n., 528 n., 529 n., 739 n., 852 n.
 Haydn Joseph: 195 n.
 Haydon Benjamin Robert: xvii, 231 e n.*, 281, 282 e n., 428 n., 429 e n., 430, 489, 1069, 1096, 1103 e n., 1135 e n.;
 – *Entrata di Cristo in Gerusalemme*: 1103 n.;
 – *Giudizio di Salomone*: 1103 e n.
- Hayez Francesco [Hajes]: xix n., xxv e n., 8 e n.*, 9 e n., 40, 362, 380, 467 e n., 468, 513, 517, 524 e n., 534, 551, 553, 574, 602 e n., 603 e n., 612 e n., 629, 630, 634, 651-53, 674 n., 686, 694, 706, 707, 724, 736, 739, 740 e n., 746, 759, 764, 766, 774 e n., 775, 776 e n., 779, 784-86, 789, 790, 794 n., 799, 805, 808, 819 n., 820, 821 e n., 822, 827, 828, 835, 838 e n., 840-42, 850, 851, 852 n., 859, 860 e n., 861, 864 e n., 868, 876, 890, 898 n., 934, 945, 978, 1098 n., 1101;
 – *Alcibiade nel gineceo sorpreso da Socrate*: 9 e n.;
 – *Attila e Leone Magno*: 602 n., 603 n., 634 n.;
 – *Danza dei figli di Alcino*: 860 n.;
 – *Il compimento della pubblica passeggiata al Pincio*: xxv, 467 e n.;
 – *Il ritorno dei monumenti recuperati dalla Francia*: xxv, 467 e n., 740 n., 1098 n.;
 – *Laddio di Ettore e Andromaca alla porta Scea*: 864 n.;
 – *La Pietà di Ezechia*: 612 n., 784, 789, 1098 n.;
 – *L'Architettura incoraggiata e protetta dal Pontefice*: xxv, 467 e n.;
 – *La Scultura onorata e premiata*: xxv, 467 e n., 740 n., 1098 n.;
 – *Le scuole di Belle Arti confermate dal Pontefice*: xxv, 467 e n., 740 n., 1098 n.;
 – *Letizia Ramolino Bonaparte*: 724;
 – *Ritratto della famiglia Cicognara*: xix n., 467 e n., 468, 513, 517 e n., 524 e n., 534, 553, 574 e n., 674 e n., 736 n., 740 n., 759, 776 n., 790 n., 827, 828 e n., 838 n., 842 n., 850 n., 852 n., 934 n., 945 n.;
 – *Ulisse alla corte di Alcino*: 9 e n., 467 n.
- Hayez Giovanni: 786 e n., 798 e n., 805 e n.
 Haynes Charlotte Catherine Anne, Milady Bridgewater: 290 e n., 317.
 Hayter George: 450 e n., 458, 802, 941, 1168, 1169;
 – *Ritratto di Canova*: 450 n.
 Heathcote: 664.

- Heathcote Tatham Charles: xvii, 741 e n.*
 Heathcote William, Sir: 664 n.
 Heinse Wilhelm: 767 n.
 Helbig Wolfgang: 412 n.
 Herder Johann Gottfried: 273 n.
 Heriot Angus: 767 n.
 Hervey Elizabeth, duchessa di Devonshire: xxvii, xxx, 147 e n.*, 148, 457, 458.
 Hervey Frederick Augustus, IV Earl of Bristol: 27 n., 35 n., 78 n., 147 n., 502 n., 780 n., 950, 1150 n.
 Herz Henriette: vd. Lemos Henriette de.
 Herz Marcus: 920 n.
 Hesse Wilhelm: 92 n.
 Hewetson Christopher: 747 e n.*
 Hiesinger Ulrich: xxv n., 740 n.
 Hill: 601 n., 628.
 Hirsch August: 462 n., 538 n.
 Hitrovo Nikolay Fedorovich: 478 e n.*, 479.
 Hoare Prince: xvii, 350 e n.*, 351, 869, 870.
 Hoare William: 350 n.
 Hobhouse John Cam: 533 e n.*, 868 n.
 Hodgkinson T.: 747 n.
 Hoefler Johann Christian Ferdinand: 299 n.
 Holland, Milady: vd. Vassal Elizabeth.
 Holland, Milord: vd. Fox Henry Richard.
 Holland Henry, architetto: 938 n.
 Holland Henry: 938 e n.*
 Holst Christian von: xlvii, 191 n.
 Holzhausen, madame de: 93.
 Honour Hugh: xxxviii, 14 n., 104 n., 283 n., 397 n., 443 n., 530 n., 646 n., 665 n., 850 n., 956 n., 1091 n., 1114 n.
 Hope Charles: 773 n.
 Hope Thomas: xix n., xxvii, 553 e n.*, 563, 773 e n.
 Hopfgarten: 420 n.
 Hoppé Friedrich von: 517 e n.*, 518.
 Houdon Jean-Antoine [Hudon]: 674 e n.*, 694 e n., 707;
 – *Busto di Rousseau*: 694;
 – *Busto di Voltaire*: 694;
 – *Lo Scorticato*: 694 e n.
 – *San Brunone*: 674 e n., 694, 707;
 Howard Caroline, Lady Cawdor: 128, 235 e n., 323 e n.*, 324, 429, 699, 857 n., 1075.
 Howard George William Frederick, VII Earl of Carlisle: 483 n.
 Howard Henry: 871 e n.*
 Howard Seymour: 748 n.
 Howitt Margaret: 899 n.
 Hubert Gérard: 62 n., 168 n., 691 n., 906 n., 1090 n.
 Hudon: vd. Houdon Jean-Antoine.
 Hüffel Pierre van: 418 e n.*, 419.
 Hufschmidt Tamara Felicitas: 332 n.
 Humboldt Alexander von: 554 e n., 555, 920 n.;
 – *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*: 554 n.
 Humboldt Gabriele von: 898 n.
 Humboldt Karoline von: 487 n., 819 e n.*, 898 n.
 Humboldt Wilhelm von: 93 n., 554 n., 819 n., 898 n., 920 n., 1063.
 Hume Amelia, Milady Long: 290, 317, 322 e n., 586.
 Hume Sofia, Milady Brownlow: 290 n., 291, 526.
 Ilari Michele: 913 e n.*
 Incerpi Gabriella: 37 n.
 Ingamells John: 749 n.
 Ingres Jean-Auguste-Dominique: xxvi, 230 n., 377 n., 996 n., 1102 n.;
 – *Charles e Charles-Désiré Norry*: 996 n.;
 – *Joseph Church e Thomas Church*: 377 n.;
 – *Luisa Boncompagni Ottoboni*: 1102 n.
 Innamorati Giuliano: 25 n.
 Ippodamo da Mileto: 284, 302.
 Irvine James: 403 n., 445 e n.
 Irwin David: 78 n., 870 n.
 Ivanoff Nicola: 462 n., 764 n.
 Jablonoschi: vd. Jablonowski Ludwig, Fürst von.
 Jablonoska Barbara Dorota, principessa Czar-toriska: 49 e n., 380 e n., 393 e n.
 Jablonowski Ludwig Fürst von: 362 e n., 467.
 Jacquier François: 735 n.
 Jefferson Thomas: xxxvi, 420 n., 421 n., 432 n., 441 n.
 Jegeroff Alexei Jegerovitsch: 676 e n.*
 Jemolo Viviana: 571.
 Jenkins Thomas: 725 e n.*, 749 n.
 Jenkinson Robert Banks, II Earl of Liverpool: xxvii.
 Jersey, Lady: vd. Fane Sophia.
 Jersey, Lord: vd. Child Villiers George.

- Johnson Cesare: 500 n.
 Jollage: 420 n.
 Jordan Augustin: 650 n.
 Jordan Augustine: 650 e n.*
 Joséphine: vd. Beauharnais Joséphine.
 Jouin Henry: 208 n.
 Juliette: vd. Récamier Juliette.
 Julliot: 739 n., 750.
- K**
 Kaisermann Franz: 380 n.
 Kant Immanuel: 737 n.
 Karner Giovanni: 194 e n.*, 195.
 Kauffmann Angelika: 571 n., 1069 n.
 Kauffmann Johann Peter: 1069 e n.*
 Kaunitz, principessa: 1155 e n.*, 1167.
 Kaunitz-Rietberg Aloysius Wenzel, principe:
 1052 e n.*, 1065, 1155 n., 1167.
 Keller Heinrich o Enrico: 311 e n.*, 312, 591, 592;
 – *Nascita di Venere*: 311 n.
 Kenworthy-Browne John: 290 n., 1050 n.
 Kerr Jane: vd. Davy Jane.
 King: 236.
 Kiprenskij Orest Adamovic: 478 e n.*, 788 n.
 Kisling Leopold: 119 n.
 Klein Auguste: 920 e n.*, 1063.
 Knight Gally: 69 n.
 Knight Richard Payne: 330 e n.*
 Knox Tim: 664 n.
 Koeller Franz Freiherr von: 420 e n.*
 Kosareva Nina Konstantinovna: 123 n., 519 n.
 Krasa Selma: 948 n.
 Kurland Peter Biron, Herzog von: 496 n.
- L**
 Laboureur Francesco Massimiliano: xxiv, 8
 n., 47 n., 196 n., 503, 505, 507 e n., 1047 e n.,
 1050 n.;
 – *Domenico Ghirlandajo*: 507 n.;
 – *Garofalo*: 507 n.;
 – *Giovanni da Udine*: 507 n.;
 – *Marcantonio Raimondi*: 507 n.;
 – *Orcagna*: 196 e n., 507 n.;
 – *Polidoro da Caravaggio*: 507 n.;
 – *Sebastiano del Piombo*: 507 n.
 Labruzzi Carlo: xxix, 356 n., 854 e n.*
 Labus Giovanni: 72 e n.*, 147 e n., 731 e n., 770
 e n.;
 – *Monumenti antichi inediti, nuovamente raccolti e
 spiegati*: 72 n.
 La Chau, abbé de: 881 n.;
 – *Description des principales pierres gravées du ca-
 binet de S.A.A. Monseigneur le Duc d'Orléans*:
 881 n.
 Lacineci Filippo: 981.
 Ladvoat Jean-Baptiste: 1156 n., 1164;
 – *Dictionnaire historique portatif* [...]: 1156 e n.,
 1164.
 Laghi Luigi: 38 e n.*
 La Guardia, Rina: 823 n., 900 n., 1032 n., 1076
 n., 1114 n.
 Landi Gaspare: xxiii, 26 e n.*, 27, 28, 156, 157,
 177 e n., 346, 347, 458, 571, 666, 710 n., 734,
 1018 e n., 1047 e n., 1050 n., 1080, 1153;
 – *Ritratto di Canova*: 26 n.
 Lange Bernard: 431 e n.*, 484, 565.
 Langer Peter: 132 n., 133.
 Langer Robert: 130 n., 132 e n.*, 133, 138 e n.
 Lanschot C.A. van: 1148, 1149.
 Lansdowne, Lord: vd. Fitzmaurice Henry
 Petty.
 Lansdowne Luisa: vd. Fox-Strangways Emma
 Luisa.
 Lante Alessandro: 620, 680 e n., 692 e n.*, 693,
 697, 703, 728, 845, 891, 902.
 Lante Luigi: 698 n.
 Lante Margherita, duchessa: 1162 e n.*
 Lanzi Cesare: 1218.
 Lanzi Gaetano: 698.
 Lanzi Luigi: 579 e n.*, 698, 749 n., 772 n.;
 – *Saggio di lingua etrusca e di altre antiche d'Italia*:
 579 e n.;
 – *Storia pittorica della Italia*: 579 n., 698, 772 n.
 Laperuta Leopoldo: 284 e n.*;
 – *Foro Murattiano*: 284 n.
 La Piccola Niccolò: 748 e n.*
 Larcher Becquemis: 167, 168, 242, 383, 417, 418,
 448.
 Lare Dowyr: vd. Fitzmaurice Henry Petty.
 Lasinio Carlo: 559 e n.*, 560, 750, 804, 805, 846
 e n.;
 – *Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa* di Pom-
 pilio Tanzi: 559 n.
 Lasinio Giovanni Paolo: 559 n.*, 560 n., 645 e
 n., 845 e n.*, 846;
 – *Opere di scultura e plastica di Antonio Canova* di
 Isabella Teotochi Albrizzi: 560 n.
 Lattanzi Filippo: xxxv, 84 n.
 Laurent, banchiere: 670, 837.
 Lauro Agostino: 372 n.

- Lavaggi Domenico [Lavagni]: 75, 149, 176, 278 e n., 306, 339, 358, 376, 377, 626 e n., 914, 926 e n., 936.
- Lavagni Domenico: vd. Lavaggi Domenico.
- Laveissière Sylvain: 1113 n.
- Lavensworth: 194 e n.
- Lavin Sylvia: 80 n.
- Lavy Amedeo: 480 e n.*, 481;
 – *Antonio Canova*: 480 n.;
 – *Vittorio Emanuele I di Savoia*: 480 e n.
- Lavy Lorenzo: 480 n.
- Lawrence Thomas: xvii, xxiii, 86 e n.*, 320 n., 330, 388 e n., 389 e n., 489, 499, 511, 640, 699, 717 e n., 718, 721, 847, 875 e n., 876 n.;
 – *Canova*: 86 e n., 388 e n., 389 n., 499, 511, 721.
- Lazzarini Gregorio: 83 e n.*;
 – *Mater amabilis*: 83.
- Le Blond, abbé: 881 n.;
 – *Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.A. Monseigneur le Duc d'Orléans*: 881 n.
- Lebrun, mister: 95.
- Lebrun André-Jean: 747 e n.*;
 – *Giuditta*: 747 e n.;
 – *Pio VI*: 747 e n.
- Lebzelter Ludwig, Graf: 10 e n.*, 160 e n., 178, 272, 299 e n., 300, 304 e n., 306, 307, 675 e n., 676 e n.
- Leclerc Charles-Victor-Emanuel: 534 n.
- Leclerc Sébastien: 799 e n.*, 821, 1101 e n.
- Le Clere Adrien: 266, 359 e n.*
- Le Gros Pierre: 634 e n., 686 e n.;
 – *La religione che abbatte l'Eresia*: 602 n., 686 e n.
- Lefèvre Robert: 50 n.;
 – *Juliette Récamier*: 50 e n.
- Lelli Ercole: 107 n.
- Lemos Henriette de [signora Hertz]: 920 e n.*, 1063.
- Lemot François-Frédéric: 998 e n.*, 1113 n.;
 – *Enrico IV*: 998 e n., 1113, 1127, 1161.
- Lenoir Alexandre: 267 n.
- Lenormant Amelie: 48 n.
- Leonardi: 450.
- Leonardo da Vinci: 25 n., 965, 1077 n., 1131;
 – *Ultima cena*: 1077 n.
- Leone XII: vd. Della Genga Annibale.
- Leone Rossella: 573 n.
- Leopardi Giacomo: 16 n., 793 n.;
 – *Ad Angelo Mai*: 793 n.
- Leopoldina: vd. Esterházy-Liechtenstein Léopoldine.
- Leopoldina d'Asburgo: 860 n.
- Leopoldo d'Asburgo-Lorena: 1119 e n.*
- Leopoldo II d'Asburgo-Lorena, imperatore del Sacro Romano Impero: 41 n., 531 n.
- Leopoldo di Borbone, principe di Salerno: 28 n., 551, 562 e n., 575, 603, 707.
- Le-Potte: 214.
- Lepri: 106.
- Lethière: vd. Guillon Guillaume.
- Letizia, madama: vd. Ramolino Bonaparte Letizia.
- Lewis Douglas: 316 n.
- Lewis Theresa, Lady: 105 n.
- Liechtenstein Moritz Fürst von: 195 n.
- Ligi Giuseppe: 479.
- Lilli Maria Sofia: 9 n., 767 n., 955 n.
- Linckh Jacob: 736 e n.*, 745 e n., 820, 828 e n.
- Lipparini Ludovico: 3 n., 745 n.
- Lippi Filippo: 357 e n.;
 – *Vita della Vergine*: 357 e n.
- Lippold Georg: 412 n.
- Liverani Paolo: 168 n.
- Liverpool, Lord: vd. Jenkinson Robert Banks, II Earl of Liverpool.
- Lizzani Mario: xii n., 60 n.
- Lloyd Christopher: 559 n.
- Locatelli, signori: 814.
- Locatelli Giambattista: 169 n.
- Lolli Luigi: 797, 897, 969, 1073, 1085, 1128.
- Londonderry, marchese di: 623 n.
- Londonderry, I marchese di: vd. Stewart Robert.
- Londonio Carlo Giuseppe: 18 n.
- Londonio Frapolli Maria: vd. Frapolli Londonio Maria.
- Long, Milady: vd. Hume Amelia.
- Long Charles: xvi, xvii, 230 e n.*, 231 n., 233, 290, 317, 322 e n., 331, 357, 358, 422, 423, 439, 526, 585, 586, 607, 644, 944, 1192 e n., 1193.
- Long Enrico: 909.
- Longhi Giuseppe: 235 e n.*
- Lorenzetti Costanza: 28 n., 35 n.
- Lorenzo de' Medici: 37 n.
- Lorrain Claude [Claudio]: 978, 1139 n.
- Lowry-Corry Somerset, II Earl of Belmore: 1125 n.
- Lubomirski Henryk: 443 e n.

- Lucan, II Earl of: 732 n.
 Lucchesi Palli Giuseppe: 552 e n.*
 Lucia: vd. Fantinati Lucia.
 Luciano, principe di Canino: vd. Bonaparte Luciano.
 Lucio Vero: 407.
 Ludolf Guglielmo Costantino: 380 n., 970.
 Ludolf Tecla: vd. Weysenhof Ludolf Tecla.
 Ludwig I di Baviera: XIX, XXVI, XXVIII, XXIX, 109 e n.*, 129 n., 138 e n., 139 e n., 143, 152, 153 n., 154, 155, 166-68, 211 e n., 212, 273, 325, 352 e n., 353, 504 n., 690 e n., 1055 n., 1181 n., 1189 n.
 Lugand Jacques: 748 n.
 Lugaresi Sante: 1085.
 Luigi XIV, re di Francia: 1178 n.
 Luigi XVI, re di Francia: 559 n.
 Luigi XVIII, re di Francia: 180, 268, 286, 484, 512, 959 n.
 Luini Bernardino: 1131.
 Luiso Francesco Paolo: 79 n., 104 n., 122 n., 215 n., 265 n., 430 n., 449 n., 565 n., 906 n., 961 n., 996 n., 1073 n., 1127 n., 1160 n.
 Lusson Louis Adrien: 760 e n.*
- M**
 Mabillon Jean: 579 e n.*;
 – *De Re Diplomatica libri iv*: 579 e n.
 Mack Smith Denis: xxxii n.
 Maclean Clephane Margaret, Milady Compton: 337 e n., 537, 672.
 Madame Mère: vd. Ramolino Bonaparte Letizia.
 Madison James: 420 e n.*
 Maello Angelo: 1141 n.
 Maffioli Alberto: 394 n.;
 – *Francesco Sforza e Bianca Maria Sforza*: 394 n.
 Magagna: 1006.
 Magagnato Licisco: 346 n., 662 n.
 Magatti: 1176 n.
 Maggioletto Domenico: 613 n.
 Magnoni Santi: xii e n.
 Mai Angelo: 793 e n.*, 844, 845 n., 1000, 1017, 1018.
 Maistre Joseph de: 1015 n.
 Maitland Thomas, Sir: 754 e n.*
 Malagoli Giuseppe: 456 n.
 Malamani Vittorio: 5 n., 39 n., 41 n., 44 n., 94 n., 210 n., 218 n., 250 n., 276 n., 365 n., 373 n., 512 n., 529 n., 553 n., 562 n., 599 n., 611 n., 628 n., 651 n., 671 n., 693 n., 762 n., 773 n., 784 n., 794 n., 798 n., 821 n., 826 n., 841 n., 849 n., 877 n., 880 n., 889 n., 910 n., 911 n., 935 n., 944 n., 967 n., 981 n., 990 n., 1011 n., 1024 n., 1067 n., 1098 n., 1117 n., 1133 n., 1136 n., 1140 n., 1146 n., 1166 n., 1198 n.
 Malatesta Annibale: 502 e n.*
 Mâle Emile: 37 n.
 Malenchini Matilde: vd. Meoni Malenchini Matilde.
 Malenchini Vincenzo: 134 n., 819, 828.
 Malesci Luigi: 303 e n.
 Mallio Michele: 800 n., 826;
 – *Annali di Roma*: 800 e n., 826.
 Malpieri Vincenzo: xiv, XXI, XXII, 30 n., 600 n., 912, 1038 e n., 1076 n., 1121 n., 1137 n., 1155 n., 1181 e n.*, 1182, 1183, 1184 e n., 1185-89, 1190 e n., 1191-96;
 – *Ballerina*: 1186, 1187, 1196;
 – *Ballerina (Testa di)*: 1185, 1192, 1195;
 – *Borghese Paolina (Busto di)*: 1189;
 – *Bossi Giuseppe (Busto di)*: xxii, 473, 551, 1076, 1184, 1186 e n., 1187, 1194;
 – *Canova Antonio (Autoritratto)*: 1191, 1193, 1197;
 – *Critone chiude gli occhi a Socrate*: 30 n.;
 – *Damosso (Busto di)*: 1191;
 – *Danzatrice col dito al mento*: 1155 n., 1186, 1187, 1195, 1196;
 – *Danzatrice con le mani sui fianchi*: 1181 n., 1189;
 – *Ebe*: 1183-89, 1194, 1195, 1197;
 – *Elena (Testa di)*: 1191, 1192, 1194;
 – *Esterházy Liechtenstein Léopoldine*: 1186;
 – *Fanciulla (dal Monumento di Maria Cristina d'Austria)*: 1183;
 – *Fauno Barberini*: 1181, 1182, 1184;
 – *La Pace*: xxii;
 – *La Religione*: 1184 e n.;
 – *Laura*: 1193;
 – *Maddalena penitente*: 1189;
 – *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*: 1189 e n.;
 – *Marte e Venere*: 600 n., 1185;
 – *Nettuno (Testa di)*: 1196 e n.
 – *Opere di misericordia (Dar da mangiare agli affamati, Insegnare agli ignoranti)*: 30 n.;
 – *Pace (Busto della)*: 1191;
 – *Palamede*: 1184;
 – *Palamede (Busto di)*: 1189, 1194;
 – *Palladio Andrea (Busto di)*: 1190, 1195;

INDICE DEI NOMI

- *Paride*: 1189, 1193;
- *Paride (Busto di)*: 1191, 1193;
- *Perseo*: 1184, 1189;
- *Pio VI*: 1186, 1187;
- *Pio VII*: 1191;
- *Polimnia*: 1188, 1193, 1194;
- *Ramolino Bonaparte Letizia (Busto di)*: 1190, 1194;
- *Récamier Juliette (Busto di)*: 1190;
- *Socrate beve la cicuta*: 30 n.;
- *Socrate congeda la famiglia*: 30 n.;
- *Socrate difende Alcibiade alla battaglia di Potidea*: 30 n.;
- *Socrate si difende nell'areopago (Apologia di Socrate)*: 30 n.;
- *Stuart (Cenotafio degli)*: 1121 n., 1187;
- *Tersicore (Testa di)*: 1189, 1192, 1194;
- *Teste ideali*: 1191-93, 1195;
- *Trento Ottavio (Stele di)*: 1195;
- *Venere*: 1181 n., 1183, 1185, 1189, 1193;
- *Volpato Giovanni (Stele di)*: 1183;
- *Washington George*: 1137 n., 1196.
- Mancini Vitale: 499.
- Manera Anna: xiv, 90 n., 976 n.
- Manera Domenico [Meneghetto]: xiv, xx, xxiv, 5 n., 17 e n., 24, 73, 128, 147, 173, 181, 195 n., 199, 203 e n., 272 n., 332, 362, 429, 435, 481, 482, 513, 524, 573, 576, 588, 603, 630, 649, 761, 775, 794, 796, 801, 822, 844, 858, 976 n., 1000, 1004, 1005, 1037, 1064 e n., 1076, 1109, 1141, 1191 e n., 1192 e n.;
- *Benedetto Marcello*: 1192 n.;
- *Galileo Galilei*: 195 e n., 1192 n.
- Manera Giambattista: 660 e n., 684 e n., 704 e n., 730 e n., 976 e n.*, 1042 e n., 1152 e n., 1217 e n.
- Manera Paolo: 90 e n.*
- Manfrin: 98, 129, 137, 150.
- Manilia, famiglia: 695.
- Manin Ludovico: 911 n.
- Manno Francesco: 781 e n.*
- Mansieri N.: 1085.
- Mantegna Andrea: xxiv, 874.
- Müntler L.C.: 528 n., 529 e n.
- Mantovani: 1026.
- Manzoni Domenico: 143, 541, 708, 868 e n.*, 872 e n., 984, 1135, 1155, 1186 n., 1196 n.
- Manzoni Gertrude: 872 e n., 984 e n., 1186 n.
- Maometto II: 965 e n.
- Marchesi Pompeo: 823 e n.*, 1076;
- *Amicizia dolente*: 823.
- Marchetti, famiglia: 671 n.
- Marchetti Domenico: 106 n., 235 n., 367 n., 422 n., 486 n., 599 n., 632 n., 633 n., 650 n., 652 n., 785 n., 812 n., 827 n., 1011 n., 1198 e n.*, 1202 n., 1203 e n., 1205, 1206, 1207 e n., 1208 e n., 1211 e n.;
- *Amore e Psiche stanti*: 105, 106 n.;
- *Bonaparte Borghese Paolina come Venere vincitrice*: 422 e n., 430, 633 n.;
- *Canova Antonio (Autoritratto)*: 559 e n., 632 n., 827 n., 1207 e n.;
- *Cavallo*: 1011 n., 1203 e n., 1205, 1206;
- *Danzatrice col dito al mento*: 235 e n.;
- *La Religione*: 482, 486 e n., 539, 569, 573, 632 n., 650 e n., 1202 n.;
- *Le Grazie*: 235 e n., 367 e n., 424;
- *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*: 785 n., 1208 e n.;
- *Marte e Venere*: 652 n., 1011 n., 1211 e n.;
- *Naiade*: 812 n., 1198 e n.;
- *Perseo trionfante*: 633 n.;
- *Venere italica*: 105, 106 n., 633 n.
- Marchetti Tomassi Gaetano: 475 e n., 1163 e n.*;
- *Il nuovo trattato sulla vera rettificazione del circolo*: 1163 n.
- Marco Cornelio Frontone: 793 e n., 845 e n.
- Marcoaldi Oreste: 204 n.
- Marcolin: 660, 704.
- Marconi Enrico: 619 e n.*
- Marconi Leandro: 340 e n., 496 e n.*, 497, 518, 519, 543, 619, 620.
- Marconi Luigi, conte: xix n., 468 e n., 498, 517, 534, 576.
- Marconi Paolo: 56 n.
- Marcucci Lorenzo: 747 n.;
- *Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali*: 747 n.
- Maresca Francesco: 303 e n.*;
- *Rapporti relativi alla costruzione del Foro di S. Gioacchino*: 303 n.
- Marescalchi: vd. Fava Pepoli Marescalchi Ferdinando.
- Maria Beatrice Cybo d'Austria d'Este: 163 e n.*
- Maria Carolina d'Austria, regina di Napoli: 230 n.
- Maria Luisa d'Asburgo, duchessa di Parma:

INDICE DEI NOMI

- xx, xxi, xxxi, 44 n., 143, 32I, 37I n., 614 e n., 636 e n., 637, 656, 670, 780 n., 78I n., 837 e n., 843, 847, 856 e n., 864, 873 n., 879, 923 e n., 928, 1060, 1074, 1090 n., 1099 n.
- Maria Luisa di Borbone, regina d'Etruria: 162 n., 163, 335 n.
- Maria Teresa d'Asburgo-Este, regina di Sardegna: 994 e n.
- Maria Teresa di Borbone: 860 n.
- Marianna di Savoia: 570 n.
- Marietti, fratelli: 174 n.
- Marietti Pietro: 174 e n.
- Marin Carlo Antonio: 276 n.
- Marinati Pietro: 86 n.
- Marini, abate: 149, 176.
- Marini Gaetano: 32 n., 570 n., 579 e n.;
– *I papiri diplomatici raccolti ed illustrati*: 579 e n.;
– *Trattato dell'arte Diplomatica*: 579.
- Marini Giorgio: 661 n., 794 n.
- Marini Giuseppe: 700, 993, 995, 998, 1010, 1011, 1013 n., 1086, 1087.
- Marini Marino: 570 e n.*, 583, 609;
– *Degli aneddoti di G. Marini commentario di suo nipote*: 570 n.;
– *Diplomatica Pontificia, ossia Osservazioni paleografiche ed erudite sulle Bolle dei Papi*: 570 n.
- Marini Paola: 1093 n.
- Mariuz Adriano: xxxix.
- Mariuz Paolo: xxxviii, 4 n., 9 n., 24 n., 112 n., 169 n., 308 n., 435 n., 466 n., 540 n., 555 n., 612 n., 724 n., 746 n., 820 n., 838 n., 862 n., 1001 n., 1159 n.
- Marola Giovanni Battista: 1053 e n., 1054 e n.
- Marola Giuseppe: 1054 n.
- Maron Anton von: 748 e n.*
- Marsh Michael A.: 329 n., 428 n.
- Martens Luigi: 1005 n.;
– *Passaggio della corte imperiale a Rialto*: 1005 n.
- Martinelli: 634 n.;
– *Sant'Andrea*: 634 n.
- Martinelli Valentino: xxiv, 195 n., 196 n.
- Martinengo: 97, 493, 958.
- Martinetti, famiglia: 298, 377, 599, 714.
- Martinetti Cornelia: vd. Rossi Martinetti Cornelia Barbara.
- Martinetti Giambattista: 16 n., 692, 714, 973.
- Martini: vd. De Martini Giacomo.
- Martini Giuseppe: 975 n., 1079, 1198 n., 1201, 1203 n., 1204 n., 1210 n.
- Martos Ivan Petrovič: 676 e n., 894 e n.*;
– *Minin e Pozharsky*: 676 e n.
- Marulli Troiano, duca d'Ascoli: 587.
- Marulli d'Ascoli Paolo: 587 e n., 646 e n., 647, 665 n., 909.
- Marzari Giambattista: 69 e n.*, 179, 469 e n., 538, 539, 1036;
– *Ai soci dell'Ateneo di Treviso per la erezione di un Monumento in marmo al Canova nell'Ateneo stesso*: 69 n.;
– *Lettera sopra Venezia e i dipartimenti veneti*: 69 n.;
– *Memorie dell'Ateneo*: 1036;
– *Saggio medico-politico sulla pellagra o scorbuto italico*: 69 n.;
– *Sopra li progressi della fisica al secolo di Napoleone il grande*: 69 n.
- Marziliano Maria Giulia: 13 n.
- Massajoli: 385 e n., 386.
- Massenzio: 825.
- Massimiliano di Baviera, Kurfürst: 133 n.
- Masucci: 788.
- Matilde di Canossa: 1178 n.
- Mattei, duchessa: 983.
- Matteini Teodoro: 638 n.
- Mauduit du Pleissis Augustine de: vd. Jordan Augustine.
- Maugras Gaston: 92 n.
- Mauzy Alfred: 548 n.
- Maxwell: 678.
- Mayer La Martinière Costance: 1114 e n.*
- Mazzetti Serafino: 38 n., 171 n., 578 n., 580 n.
- Mazzocca Fernando: xxxix, 467 n., 739 n., 788 n., 864 n.
- Mazzoli Basilio: 56 e n.*, 666.
- Mazzolino Lodovico: 437 e n.
- Meade Richard Charles Francis, III Earl of Clanwilliam: 110 e n.*
- Méallet Jean-Joseph de, conte di Fargues [Farguez]: 416 e n.*, 417, 448, 1213 e n.
- Medici Luigi, marchese: 1059.
- Melani Dario: 108 n.
- Mellerio Giacomo: 143, 435 e n., 1159 e n.*, 1160 e n.
- Mellerio Giambattista: 143, 435 n.
- Melli Augusto: 137.
- Mellini Gian Lorenzo: 26 n.
- Mellon Paul: 377 n.

INDICE DEI NOMI

- Meloncelli Raoul: 718 n.
 Melzi d'Eril Francesco, duca di Lodi: 19 n., 658 n., 1077 e n.*
 Melzi Verri Vincenza: 658 e n.*
 Meneghelli Antonio: 798 n.
 Meneghetto: vd. Manera Domenico.
 Mengardi Giambattista: 573 n., 661 n.
 Mengozzi Colonna Agostino: 763 n.
 Mengs Anton Raphael: 58 n., 725 e n., 748 e n.
 Menippo: 727.
 Menzel Albert: 97.
 Menzel Karl Adolf: 97 n.
 Meoni Malenchini Matilde: 134 e n.*, 135, 158, 173, 178, 185, 219, 220, 227, 244, 245, 268;
 – *Interno di un conservatorio*: 134 e n., 135, 173, 178, 220, 227, 245.
 Mercandetti Pietro: 701 n.
 Mercandetti Tommaso: 701 e n.*, 702.
 Mercer: 194 e n.
 Méry Joseph: 505 n.
 Messerer Richard: 109 n., 129 n.
 Metastasio, Pietro Trapassi detto: 662.
 Metternich Klemens Wenzel Nepomuk Lothar, principe di: xvi, xxvi, xxxi, xxxii, xxxiii, xxxv e n., 6 e n.*, 7, 10 e n., 63, 84 n., 102, 107 n., 112, 145, 152 n., 153 n., 159, 160, 162 n., 184, 187, 299 n., 305, 323, 517 n., 518, 531, 562, 597 n., 602, 631, 778 e n., 828, 858-60, 882, 918, 940, 1010, 1052 e n., 1060, 1065.
 Meyer Maurice: 752 e n.*, 753.
 Miccoli Romoaldo: 484, 486.
 Michaelis Adolf Theodor Friedrich: 526 n.
 Michallon Achille-Etna: IIII e n.*, II27 n.
 Michallon Claude: 954 e n.*, IIII e n.
 Michel Genéviève: 58 n., 270 n.
 Michel Olivier: 58 n., 270 n., 975 n.
 Michel-Ange: vd. Slodtz René-Michel.
 Michelangelo Buonarroti: 350 n., 913 n., 997.
 Michiel Giustina: vd. Renier Giustina.
 Michiel Marc'Antonio: 911 n.
 Milana, cavalier: 495, 515.
 Milesi Bianca: xxxv, 287 e n.*, 288, 487, 494 e n., 681, 682, 722;
 – *Andrea Appiani*: 681.
 Milesi Teresa: 810.
 Miliani Pietro: xxIII, 204 e n.*, 229, 260, 345, 499, 527, 555.
 Milizia Francesco: 726.
 Millingen James: 526 e n.*, 937;
 – *Peintures antiques et inédites de Vases grecs*: 526 n.;
 – *Recueil de quelques Médailles grecques inédites*: 526 n.
 Miln Robert: 389 n., 717, 721 e n., 847 e n., 875 e n.
 Min: vd. Demin Giovanni.
 Minghetti Prospero: 82 n.*, 83.
 Ministro degli Affari Interni di Napoli: vd. Tommasi Donato.
 Minucci Stefano: 477, 478.
 Miollis Sextius-Alexandre-François: 134 n.
 Misserini: vd. Missirini Melchiorre.
 Missirini Giuseppe: 21 e n.*, 24.
 Missirini Melchiorre, abate [Misserini, poeta]:
 xiv, xv, xvi, 14 n., 20 e n.*, 21 e n., 24 e n., 37, 49, 55 n., 58 e n., 63 n., 67 n., 70, 74 n., 113 e n., 114, 119 n., 126 n., 138 n., 146, 152, 171 n., 173, 185 e n., 196, 213, 214, 217, 221, 226, 245 n., 298 n., 320 n., 332, 336 n., 362, 364 n., 373 e n., 374, 381, 460, 466 e n., 469 n., 472 n., 473 n., 475 n., 476, 487, 494, 498, 500 n., 513, 514 n., 517, 525, 551, 553, 556, 557, 558 n., 561 n., 565 n., 570, 571, 575, 584 n., 598, 601, 603, 606 n., 615 n., 616 n., 621, 629, 632, 635 n., 644 n., 649 e n., 653 n., 668, 680 e n., 682, 708, 716, 719, 722, 725, 728, 732 n., 734 n., 739, 744, 745 n., 750 e n., 765, 775, 780 n., 796, 800, 801, 820, 822, 843 n., 852, 854, 861, 862 e n., 866, 868, 872, 877, 882, 890, 901 n., 902 e n., 912 n., 918, 919, 921, 922 n., 929 n., 939 e n., 943, 944 n., 945 e n., 947 n., 962 n., 968, 969 n., 974 n., 979 e n., 980 n., 992 n., 1001 e n., 1009, 1018 n., 1024, 1030 n., 1038, 1043 n., 1046 e n., 1047 n., 1051 n., 1053 n., 1064, 1065 n., 1066, 1069, 1083 n., 1085 n., 1101, 1118, 1131 n., 1135, 1138, 1145, 1152-56 nn., 1163, 1164 e n., 1167;
 – *Il bel viaggio di Tivoli, Carne a Gliceride, racconto poetico d'un viaggio fatto da Leopoldo e Lucietta Cicognara*: 745 e n.;
 – *Monumenti di scultura e di architettura*: 745 n.;
 – *Satire*: 744.
 – *Sui marmi di Antonio Canova*: 14 n., 466 e n., 744 n., 862 n., 877, 891, 902 n., 912 n., 918, 929 n., 939 n., 944 n., 945 n., 992 n., 1009, 1046 n., 1065 e n., 1069 e n., 1083 n., 1101 n., 1117 e n., 1129 e n., 1142 e n., 1155 n., 1156 n., 1164 e n., 1167 n.
 Mocenigo, famiglia: 1027 n.

INDICE DEI NOMI

- Mocenigo C.G.: 519 n.
 Mocenni Magiotti Quirina: 37 n.
 Moglia Domenico: 823 e n.*
 Mohammed Ali: 1126 n.
 Moisé Carlo: 502 e n.*, 506.
 Mojon Charles: 287 n.
 Molajoni Domenico: 296 e n.*;
 – *Sulla statua del cav. Canova rappresentante la Pace*: 296 n.
 Molière, Jean-Baptiste Poquelin detto: 648 e n.;
 – *Amphitryon*: 648 n.
 Molini Giuseppe: 449, 849 e n.
 Monaldini Venanzio: 345.
 Mongi: 19.
 Monico Giuseppe: 33 e n.*, 616 n., 1041, 1042 e n.
 Monico Jacopo: 33 n.
 Monsignor maggiordomo: 504, 509, 635.
 Montaiglon Anatole de: 502 n.
 Montani Giuseppe: 616 e n.*, 617;
 – *A Vènere Italica*: 616 e n.
 Montesquieu Charles-Louis Scondat, barone di: 1162 n.
 Montfaucon Bernard de: 826 e n.;
 – *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*: 826 n.
 Montgomery Joseph: 855 n.
 Montgomery Mathilde: 855 e n.*, 856.
 Montgomery William: 243 e n.
 Montgomery Byng Helen: 243 e n.
 Monti, signor: 375.
 Monti Gaetano, di Milano: 904 e n.*, 905, 922 e n.
 Monti Gaetano, di Ravenna: 578 n., 904 n.;
 – *Canova*: 578 n.
 Monti Vincenzo: 16 n., 17 n., 112 n., 454 e n., 468 n., 670 e n., 686, 770 n.
 Monticoni Giuseppe: 995 e n.*, 996.
 Montmorency Mathieu, visconte di: 812 n.
 Montoro Patrizi Giovanni: 22 n.
 Moracchini: 691.
 Moracelli Giovanni: 604.
 Morali Pier Francesco: 1095 e n.*
 Moreno Paolo: 648 n.
 Moretti Dionisio: 686 n.;
 – *La Religione che abbatte l'Eresia*: 686 n.
 Morgan, Lady: 57 n.
 Morghen Guglielmo: 1091 n.
 Morghen Raffaello: 164 n., 204 n., 252 n., 431 n., 972, 1091 e n.*, 1130;
 – *Monumento funerario di Clemente XIII*: 81, 122, 252 e n., 431 e n., 449, 484, 486, 1091 n.;
 – *Ritratto di Metternich*: 1091;
 – *Teseo sul Minotauro*: 1091 n.
 Moro Pietro: 1093 n.
 Moro Samuel: 1070.
 Moroni, famiglia: 411.
 Moroni Gaetano: 115 n., 156 n., 205 n., 296 n., 301 n., 370 n., 692 n., 1021 n.
 Morosini, nobil donna: 1019.
 Morrone, duchi di: 646 n.
 Mosser Monique: 60 n.
 Mozart Wolfgang Amadeus: 718 n.;
 – *Clemenza di Tito*: 718 n.;
 – *Don Giovanni*: 718 n.;
 – *Nozze di Figaro*: 718 n.
 Muccioli Nicola: 1050 e n.
 Müffling Karl von: 97 n.*
 Muhlstein Anka: 93 n.
 Mulazzani Antonio: 669 e n.*
 Mulazzani Giovanni Pietro, conte: 669 n.
 Murat Gioacchino, re di Napoli: xx, xxxiv, 9 n., 57 n., 127 n., 144, 303 n., 467 n., 646 n., 1125 n.
 Murray Anne: vd. Cholmley Murray Anne Elizabeth.
 Murray Sir John: 191 e n.*, 192 e n., 347 e n., 348, 593 e n.
 Murray John: 763 n.
 Musolo Francesco: 241 e n.*
 Muzzi Gaetano: 700.
Naef Hans: 230 n., 377 n., 895 n., 996 n., 1052 n., 1102 n.
 Nanne: vd. Zardo Giovanni.
 Napoléon François Charles-Joseph, re di Roma: 702 n., 942 n.
 Napoleone Bonaparte: xx, xxx, xxxii, xxxiii, xxxv, 3 n., 4 n., 6 n., 19 n., 20 n., 32 n., 41 e n., 44 e n., 48 n., 84 n., 91 n., 142, 143, 146 n., 205 n., 250 n., 273, 329 n., 352, 360 n., 361 n., 421 n., 439 n., 443, 530 n., 534 n., 568, 612 n., 614 n., 621 n., 646 n., 650 n., 658 n., 672 n., 675 n., 702 n., 718 n., 764 n., 837 n., 873 n., 896 e n., 942 n., 952, 959 n., 994 n., 1093 n., 1099 n., 1102 n., 1203 n., 1208.
 Napoli Signorelli M.P.: 427 n., 491 n.

INDICE DEI NOMI

- Nasari Anna [Nazari]: 513 e n., 534, 600, 751, 809, 851, 865, 880, 1153.
 Natale Mauro: 963 n.
 Nataletti Felice: xii e n.
 Nataluci Antonio: 926.
 Natoli Marina: 156 n.
 Nazari Anna: vd. Nasari Anna.
 Neer van der: 874.
 Negri Costantino: 397 e n., 401, 414, 654.
 Negri Lucietta: 752 n.
 Negri Roberti Laura, contessa [comare, comareta, moglie di Tiberio Roberti]: 87, 91, 94, 130, 131, 191, 234, 235, 251, 257, 270, 271, 281, 309, 326, 338, 339, 346, 349, 368, 370, 392, 416, 441, 456, 464, 493, 495, 515, 523, 536, 544, 545, 567, 568, 573, 583, 584, 605 e n., 625, 643, 662, 685, 715, 730, 752, 767, 833, 884, 892, 958, 986, 987 e n., 1003 e n., 1023 e n., 1024-26, 1034, 1039, 1040, 1041 e n., 1049 e n., 1058 e n., 1059, 1067, 1072 e n., 1084, 1097, 1100, 1141, 1149, 1152 e n., 1213 e n., 1217.
 Neipperg Adam Adalbert, conte di: xxxi, 44 e n.*, 614 e n., 636, 637, 656 e n., 657, 669, 670, 837, 843 e n., 847, 863, 879, 880, 923 e n., 928, 1060, 1061.
 Nelson Horatio: 5 n., 6 n.
 Nembrini Pironi Gonzaga Cesare: 300 e n.*, 460 e n.
 Nenci Francesco: 645 n., 846 n.
 Newman Caswall M.G.: 79.
 Nibby Antonio: 336 n., 1021 n.
 Niccolini Antonio: 284 e n.*, 307;
 – *Facciata del Teatro San Carlo*: 284 n.
 Niccolini Giovanni Battista: 37 e n.*, 59, 114, 152, 173, 185, 531 n., 537, 538, 719, 1119;
 – *La morte di Polissena*: 37 n.
 Nicolai Giuseppe: 51 e n.
 Nicolai Nicola Maria: xxxiii, 11 e n.*, 51 n., 70 e n., 91 e n., 98, 99, 100 e n., 106 e n., 146, 173, 175, 183, 219, 221 e n., 226 e n., 274 e n., 300 e n., 304 e n., 308 e n., 340 e n., 354, 357, 374 e n., 382, 407, 460 e n., 470, 636, 682;
 – *Della basilica di San Paolo*: 11 n.;
 – *Memorie, leggi ed osservazioni sulle campagne e sull'Annona di Roma*: 11 n.
 Nicoli Clemente: 224 e n.;
 – *Disegni d'eccellenti pittori italiani incisi di maniere diverse*: 224 n.
 Nicolini: vd. Niccolini Giovanni Battista.
 Nicolini Giuseppe: 5 n.;
 – *Trajano in Dacia*: 5 n.
 Nicolini Luigi: 342, 343.
 Niebuhr Berthold Georg: 845 e n.*;
 – *Römischen Geschichte*: 845 n.
 Nitchie Elizabeth: 355 n.
 Nocchi Bernardino: 161 n., 162 n., 749 e n.*;
 – *Monumento funerario di Orazio Nelson*: 5 n., 82 n.
 Nocchi Giambattista: 164 e n.*, 238, 262, 263, 289;
 – *San Giovanni*: 164.
 Nocchi Pietro: 161 e n.*, 165, 238 e n., 260, 263, 277, 288, 289, 749 n.;
 – *Joseph Werklein*: 162 e n.
 Norry Charles: 996 e n.*, 1073;
 – *Rélation de l'expédition d'Égypte*: 996 n.
 Norry Charles-Desiré: 996 n.
 Northampton, marchese di: 337.
 Nottolini Lorenzo: 666 e n.*
 Nugent Lavall: 57 n., 362 e n.*
 Nuvoli: 480.
 Nuzzi, monsignore: 702, 703.
 Nuzzo Giuseppe: 801 n.
 Oake Josiah [Oaks]: 189 e n.*, 286, 287, 315, 322, 324, 329, 426, 463, 526.
 Oberti Bernardo: 1095, 1097, 1119, 1122, 1141.
 O'Byrne William Richard: 172 n., 189 n.
 Odescalchi Baldassarre II: 275 n.
 Odescalchi Carlo: 1218 e n.*
 Odescalchi Flaminia: 548 n.
 Odescalchi Innocenzo: 275 e n.*
 Odescalchi Pietro: 11 n.
 Odescalchi Rospigliosi Ottavia: 157 e n.*, 178, 185, 227, 228, 245, 268, 269, 626.
 Odier Jean-Baptiste-Claude: 1090 n.
 Omero: 197, 492 n., 989.
 Onofri Antonio: 621 e n.*, 622.
 Opizzoni Carlo: 1099 e n.*, 1212 e n.
 Orange Nassau Wilhelm Frederich George d': 95 n., 131 e n.*, 132, 142.
 Orazio Flacco Quinto: 74 e n., 296 n., 745;
 – *Odi*: 74 n.
 Orlandi Orazio: 749 e n.*
 Orozco di Billau Blasco de: 855 n.
 Orozco di Billau Matilde de: vd. Montgomery Mathilde.
 Orozco di Billau Sabina: 855 n.

INDICE DEI NOMI

- Ottaviano Augusto: 409, 505, 695, 842, 863 n.
 Ottenfels-Geschwind Franz, barone d': 133 e n., 134.
 Ottley William Young: 427 n.
 Ottoboni Boncompagni Giustiniana: vd. Campana Sambiasi Ottoboni Giustiniana.
 Ottoboni Boncompagni Marco: vd. Boncompagni Ottoboni Marco.
 Ottolenghi Lelio: 131 n., 1027 n.
 Ottone I: 53.
 Overbeck Johann Friederich: 555 n., 899 e n.*, 1038 n.;
 – *Entrata di Cristo in Gerusalemme*: 1038 n.
 Ovidio: 645 n.
- P**
 Pac Ludwik, Graf: 619 n.
 Pacca Bartolomeo, cardinale camerlengo: xxviii, xxx, 26, 156, 157, 177, 204 e n.*, 205-7, 221, 222, 237, 239, 240, 249, 258 e n., 259, 263, 281, 292, 296, 297, 312, 319, 320, 324, 325 e n., 327, 328, 333, 334, 336, 344, 346, 347, 353, 356 n., 364, 396 e n., 398, 407, 408-15, 501 e n., 502, 510, 545 e n., 550, 561, 577, 584, 585, 604, 615, 616, 636, 641, 642, 644, 645, 648 e n., 649 e n., 653 e n., 654, 668, 679 e n., 732 e n., 733, 780 e n., 781, 782, 825, 826, 829, 840 e n., 843 e n., 862 e n., 959 n., 960 e n., 969 e n., 974 e n., 1007 n., 1053 e n., 1054-57, 1087, 1172, 1176 n.
 Pacca Tiberio: 1176 e n.*
 Pacchiarotti Gasparo: vd. Pacchierotti Gasparo.
 Pacchierotti Gasparo [Pacchiarotti]: 766 e n.*, 831, 940 e n., 1001, 1012, 1026, 1033, 1170 e n.
 Pacetti Camillo: 1031 e n.*;
 – *Giuseppe Bossi*: 1031 e n.
 Pacetti Vincenzo: 138 n., 397 e n.*, 399, 408, 748, 1031 n.
 Pacieri Biagio: 98, 99, 356, 382, 436, 437.
 Pacifico, padre: 1143, 1144.
 Paganini Agostino: 503 e n., 507.
 Pagni Niccolò: 873 e n.*
 Pajola Francesco: 462 e n.*, 554, 582.
 Palagi Pelagio: 7 e n.*, 8 n., 112, 459 e n., 722, 823, 864;
 – *Monumento a Bossi*: 459 e n.
 Palladio Andrea: xxiv.
 Pallavicini Stefano Benedetto: 74 e n.*
 Palmaroli Pietro: 747 e n.*
 Palmieri Luigi: 589 n.
 Palmieri Rodrigo: 145 e n., 589.
 Pancheri Roberto: 139 n., 165 n.
 Panciera di Zoppola Giorgio: 175 n.
 Panini Giovanni Paolo: 725.
 Pannocchieschi Angelo, conte d'Elci: 531 e n.*, 1094 e n., 1119.
 Pantera: 550.
 Paoli Margherita: 238.
 Paolin Elide: 90 n., 325 n., 625 n., 976 n., 986 n., 1147 n., 1148 n.
 Paolina: vd. Bonaparte Borghese Paolina.
 Paolo, dottor: 160.
 Paolo II, Barbo Pietro: 510.
 Paolo III, Farnese Alessandro: 954.
 Paolo Veneziano: 394 n.;
 – *Polittico*: 394 n.
 Papadopoli Angelo [Pappadopoli]: 436 n., 442.
 Papafava dei Carraresi Alessandro: 1005 e n.*
 Papafava dei Carraresi Francesco: 800 n., 1005 n., 1102 e n., 1118.
 Paravia Pier Alessandro: 33 n.
 Pares: 499.
 Parini, ditta: 756, 757.
 Parisani Alberto: 283 n.
 Parisani Francesco: 283 n.
 Parisani Francesco Saverio: 283 e n.*
 Parise Nicola: 823 n.
 Parke John: 608 e n.*
 Parmigianino, Mazzola Francesco, detto il: 452.
 Parroco di Possagno: vd. Bellis Andrea.
 Pascoli Leone: 726 e n.*;
 – *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*: 726 n.
 Pascoli Marianna: 638 e n.*
 Pasin: vd. Tonin Pace.
 Pasinati Giovanni Antonio: 604, 616, 979 n.,
 Pasinati Giuseppe: 604 n.*
 Pasquale Maria: 481.
 Passamani Bruno: 346 n., 662 n.
 Pasta Renato: 42 n.
 Pastega Giovanni Battista, detto Regin: 1081.
 Pavan Massimiliano: 16 n., 131 n., 205 n., 762 n.
 Pavanello Giuseppe: xxxix, 90 n., 124 n., 223 n., 240 n., 365 n., 433 n., 435 n., 437 n., 444 n., 612 n., 647 n., 665 n., 690 n., 750 n., 835 n., 838 n., 850 n., 879 n., 948 n., 949 n., 950-53 nn., 1064 n., 1076 n., 1093 n., 1114 n., 1159 n.,

INDICE DEI NOMI

- 1183 n., 1184 n., 1186 n., 1189 n., 1191 n., 1195 n., 1196 n., 1203 n., 1206 n.
 Pavesi Stefano: 456 n.
 Pazzagli Carlo: 178 n.
 Pécheux Lorenzo: 35 n., 480 n.
 Pederzani, dottor: 519.
 Pedro I, imperatore del Brasile: 860 n.
 Pellegrini Domenico: 472 e n.*, 552 n., 870.
 Pellizzari di San Zenone: 1006.
 Penna Agostino: 634 n., 747 e n.*;
 – *Angeli*: 747;
 – *Pio VI*: 634 e n.
 Pennino Leonardo: 119 e n.*;
 – *San Giovanni Evangelista* e *San Luca*: 119 n.
 Penny Nicholas: xxxix, 138 n., 317 n., 330 n., 528 n., 529 n., 852 n.
 Pepe Mario: 13 n.
 Perancini Paolo: 240 n.
 Percier Charles: 760 n., 906 e n.*
 Peretti: 684, 704.
 Peretto Daniela: xxxix.
 Pergami Bartolomeo: 894 n.
 Pericle: 533.
 Perticari Giulio: 455 n., 849 n.
 Pertinace: 695.
 Perugino, Pietro Vannucci, detto il: xxviii, xxxvi, 188, 242, 301, 383-85, 416, 417, 932, 964, 965, 1131, 1213 n., 1218;
 – *Ascensione*: xxviii, xxxvi, 188 e n., 242, 301, 383, 384, 416, 417, 1213 n.
 Pesaro Pietro: 1027 n.
 Pescarmona Daniele: 169 n., 459 n., 472 n., 480 n., 1115 n.
 Pesenti Ambrogio [Possenti]: 460 e n.*, 687, 705, 876, 1098 e n.
 Peter Francesco: 503 e n.*, 508, 980 n.;
 – *Dissertazione intorno ad un antico orologio solare trovato nelle catacombe dell'Ardeatina*: 503 n.
 Peter Johann Wenzel: 980 e n.*
 Petrarca Francesco: 700 n., 1169;
 – *Rime*: 700 n.
 Petroni: 298.
 Petrucci Armando: 7 n.
 Pettinan Barbara: 502 n.
 Petz Anja: 1077 n.;
 Peyre Marie-Joseph: 906 n.
 Pezzoli Antonio: 571 e n.*, 864, 865 n.
 Pezzoli Luigi: 745 e n.*;
 – *Antonio Canova*: 745 n.
 Pfalz-Zwelbrücken Maximilian Joseph, Herzog von: 109 n.
 Pflügl: 490, 491.
 Phillips Thomas: 205 e n.;
 – *Byron*: 205 n.
 Piaggio, canonico: 1214.
 Pianciani: 354.
 Piantoni Gianna: 737 n.
 Piazza Giuseppe: 212 e n.*, 230.
 Pica Giuseppa: 931 n.
 Picart Bernard: 1101 e n.
 Pichler Giovanni: 295 n.
 Picot Emile: 266 n.;
 – *Memoires pour servir à l'histoire ecclésiastique du Dixhuitième Siècle*: 266.
 Picotti Giuseppe: 1117 e n.
 Pierantoni Giovanni, detto lo Sposino: 397 e n.*, 398, 401, 407, 446 n., 905, 974, 1088 n.
 Pierantoni Pietro: 29 n., 47 n., 397 n., 1088 n.;
 – *Pietro da Cortona*: 29 n.;
 – *Signorelli*: 29 n.
 Pierin del Vaga: 1131.
 Pierre del, curato di Saint-Sulpice: 96, 105 e n.*, 215, 267.
 Pietracutelle, marchese: 299.
 Pietrangeli Carlo: xxiv, 22 n., 195 n., 196 n., 298 n., 397 n.
 Pietro Leopoldo I, granduca di Toscana: 23 n., 178 n.
 Pietro Paolo Mosè, don: 370, 473.
 Piggiani Andrea: 414 n.
 Piggiani Domenico: 414 e n.*, 998 n.
 Piggiani Pietro: 998 e n., 1074, 1157 e n.
 Pignatelli Giuseppe: 52 n., 658 n.
 Pigozzi, avvocato: 756.
 Pindaro: 1169 e n.;
 – *Olimpiche*: 1169 n.
 Pindemonte Ippolito: 5 n.
 Pinto Sandra: 134 n., 477 n., 874 n.
 Pio VI, Braschi Giovanni Angelo: xxi, xxv, xxviii, xxx, xxxiii, 3 n., 11 n., 204 n., 273, 300 n., 328, 397 n., 502 n., 657, 658, 680, 905 e n., 922, 959 n., 1007 e n., 1021 n., 1093 n., 1171, 1172.
 Pio VII, Chiaramonti Gregorio Barnaba: xi, xxiii, xxviii, xxx, xxxii, xxxiii, xxxvi, 3 n., 11 n., 14, 15, 19 e n., 22 n., 27, 32, 35, 36, 37 e n., 42, 48 n., 51, 53 e n., 54, 56 n., 60 e n., 62, 64, 67 e n., 68, 71, 79, 81, 83-85, 95 e n., 105, 115 e

INDICE DEI NOMI

- n., 122, 133, 136, 138, 139, 142, 156 n., 166, 168, 169, 182, 188, 189, 203, 206, 209, 221, 222, 238-40, 243, 244, 248, 249, 258, 259, 266, 268 e n., 283 n., 286, 290, 297, 301 n., 315, 320 e n., 321, 322, 325, 331, 352, 357, 359, 370, 372 e n., 383, 384, 389 n., 416, 417, 423, 425, 426, 444, 445, 446 n., 449, 470, 471 e n., 475 n., 477, 478 n., 483, 513, 521, 527, 532, 538 n., 550, 554 n., 558, 563, 568, 570 n., 573 n., 575, 583, 585, 598, 603, 607, 610 n., 623, 628, 658 n., 700, 710 n., 732 n., 762 n., 782 n., 849 n., 870, 895 n., 897, 913 n., 959 n., 1007 n., 1021 n., 1056 n., 1144, 1171 e n., 1173.
- Piperino Abram: 1070.
- Piranesi Francesco: 60 n.*, 492 n., 502 n.
- Piranesi Giambattista: 60 e n., 492 e n., 502 n., 725, 749, 1101, 1174.
- Piranesi Pietro: 60 e n.*, 61, 492.
- Piroli Tommaso: 492 e n.*
- Pirota Luigi: 748 n.
- Pirzio Biroli Stefanelli Lucia: 295 n.
- Pisanello: 1116, 1124;
– *Alcuni Santi*: 1116, 1124;
– *Una pubblica piazza*: 1116, 1124.
- Pisano Claudio Libero: 332 n.
- Pistrucci Benedetto: 329 e n.*, 330 e n., 428 e n., 438;
– *Elisa Bonaparte Baciocchi*: 329 n.;
– *Flora*: 330 e n., 428;
– *Napoleone*: 329 n.
- Pitagora: 199.
- Pitarello: 1124.
- Pitcairn: 428, 489.
- Pitt William: 6 n.
- Pitteri Marco: 798 n.
- Pizzardi Camillo: 1052 e n., 1068.
- Pizzi Angelo: 613 e n.*, 764, 807, 826 n., 1035, 1109;
– *Giuramento di Annibale*: 613 n., 807, 826 n.
- Planta Joseph: 330 e n.*
- Plantin: 385, 416, 417.
- Platone: 950.
- Poleni Giovanni: 1215, 1216 n.
- Polidori Paolo: 1177 e n., 1178.
- Polignac Melchior de: 694 e n.*, 707.
- Pomardi Simone: 503 e n.*, 504, 508.
- Pommier Edouard: 80 n.
- Pomponi Massimo: 397 n., 504 n., 528 n.
- Poniatowski Stanislaw, principe: 359 e n.*
- Poppi Claudio: 494 n.
- Populaire Michèle: 366 n., 419 n.
- Porta Carlo: 18 n.;
– *Il Romanticismo*: 18 n.
- Portland, III duca di: vd. Cavendish Bentinck
William Henry, III duca di Portland.
- Porto Barbarano Antonio, conte: 1093 e n.*
- Potocka Anna: 19 n.
- Potocki A.: 504 n.
- Potocki Jan, Graf: 443 n.
- Poussin Nicolas: 978 e n.
- Pozzetti Landellino: 1068 n.
- Pozzi Andrea: 503 e n.*, 508.
- Pozzi Francesco: 477 e n.*;
– *Monumento al principe Filippo Colonna e a sua moglie*: 477 n.
- Prassitele: 247, 363, 697, 953;
– *Cupido*: 953;
– *Fauno*: 697, 953.
- Prelà Tommaso: 115 e n.*
- Presani Valentino: 9 e n.*, 40, 210, 368 e n., 887.
- Prete Francesco Maria: 203 e n.*;
– *Chiesa di San Liberale*: 203 e n.;
– *Teatro Accademico*: 203 n.
- Preto Paolo: 576 n., 606 n.
- Principe Alberto: vd. Sachsen-Teschen Albert.
- Principe di Canino: vd. Bonaparte Luciano.
- Principe reggente: vd. Giorgio IV.
- Principessa di Galle: vd. Braunschweig-Wolfenbüttel Caroline Amelia Elizabeth.
- Prospero Bresciano: 706 e n.*;
– *Fede*: 706 n.;
– *Giustizia*: 706 n.
- Prosalendi Paolo: 754 e n.*;
– *Amore e Psiche*: 754 n.
- Prud'hon Pierre-Paul: xxvi, 1090 n., 1113 e n.*, 1114 e n.
- Pucci Giuseppe: 1095.
- Putinati Francesco: 500 e n.*, 701-3, 755;
– *Antonio Canova*: 500 e n.
- Quaritch Bernard: 922 n.
- Quatremère Pia, parente di Antoine-Chrysostome Quatremère de Quincy: xxvii, 96 e n.*, 215 e n., 267, 431, 484, 1074 e n., 1127 n., 1161 e n.
- Quatremère de Quincy Antoine-Chrysostome: xviii, xix, xxi, xxvi, xxvii, 79 e n.*, 80 n., 81 n., 82, 96 e n., 104 e n., 105 e n., 122 e n.,

- 144, 188, 215 e n., 265, 266 n., 267 n., 268, 294 e n., 295, 343, 359 e n., 430, 431, 449 e n., 483 e n., 484, 486 e n., 489, 497 e n., 512, 523, 562, 565 e n., 574, 603, 629, 672 n., 686, 738 e n., 779, 791, 792, 828, 885 n., 906 e n., 907 e n., 910, 954 n., 961 e n., 996, 997 n., 998, 1073 e n., III, III3, III7 n., II27 e n., II58, II60 e n., II91 n., 1208 n.;
- *Jupiter Olympien*: 81 e n., 122, 215, 266, 359, 430, 449, 497 e n., 512, 523, 524, 574, 603, 629, 672 e n., 686 n., 707, 779, 806, 828 n., 838, II58;
 - *Lettres écrites de Londres à Rome, et adressées à M. Canova sur les Marbres d'Elgin, ou les sculptures du temple de Minerve à Athènes*: 997 n.;
 - *Lettres sur le préjudice qu'occasionneraient aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie*: 79 n.;
 - *Mémoire sur l'architecture égyptienne*: 79 n.;
 - *Monumento ad Alexandre de Crussol*: 294, 431 e n., 484, 562;
 - *Monuments et ouvrages restitués*: 997 n.;
 - *Notice sur M. Canova sur sa réputation, ses ouvrages et sa statue de Pugilateur*: 738 n.;
 - *Recueil de dissertations sur différens sujets d'antiquité*: 907 n.;
- Quatremère Disjonval Denis-Bernard: 96 n.
 Querena Lattanzio: 613 e n.*, 764;
 - *Mosè chiede al faraone la libertà d'Israele*: 613 n.
 Quirini Domenico: 42, 43, 181, 182.
- Raffaelli Filippo**: 113 n.
Raffaello Sanzio: 27 n., 350 n., 351, 384, 427 e n., 459, 746, 749, 778, 794 e n., 795 n., 800, 825, 852, 932, 963-67, 1065, 1077 n., III6, III31, 1218;
 - *Cartoni per arazzi*: 351 e n., 459;
 - *Deposizione*: 27 n.;
 - *Disputa del Sacramento*: 746;
 - *Parnaso*: 1077 n.;
 - *Sacra Famiglia*: 964;
 - *San Giorgio*: 964;
 - *San Michele*: 964;
 - *Scuola d'Atene*: 427 e n., 609, 965;
 - *Sposalizio della Vergine*: 963;
 - *Trasfigurazione*: 384, 427 n., 839, 949, 963.

Raggi Oreste: 216 n., 228 n.
 Raimondi Marcantonio: 963 e n.
 Rainer Joseph, principe d'Asburgo [arciduca Ranieri]: 531 e n.*, 667 e n.
 Rainero Romain: 1126 n.

Ramelli Adriana: 786 n.
 Ramey Claude: 215 n.*
 Ramey Étienne-Jules: 215 e n.*
 Ramolino Bonaparte Letizia [madama Letizia, Madame Mère]: XIII, 142, 321, 724 n., 1199 n.
 Ranieri, arciduca: vd. Rainer Joseph, principe d'Asburgo.
 Rapazzi Carlo: 638 n.
 Rasoumofsky: vd. Razumovsky Andreas Kirillovich.
 Raspi Francesco: 576, 653.
 Rastrelli Anna: 37 n.
 Rauch Christian Daniel: 811 n.;
 - *Principe Bliicher*: 811 n.

Raudon: vd. Hall Stevenson Frances.
 Rava Luigi: 578 n.
 Ravenna Massimiliano: 421;
 - *Washington*: 421 n.
 Rawdon, signora: vd. Hall Stevenson Frances.
 Rawdon Elizabeth Anne, Lady William Russell: 124 e n.*, 376 e n., 458 e n., 777 e n., 1106 e n.
 Rawdon John: 124 n.
 Razumovsky Andreas Kirillovich [Rasoumofsky]: 143, 246 e n.*, 577 n.
 Razzolini Cornelia [moglie di Iseppo Falier]: 140 e n., 165 e n., 424, 922 e n.
 Re di Napoli: vd. Ferdinando IV di Borbone.
 Re di Polonia: vd. Stanislao II Augusto Poniatowski.
 Re di Roma: vd. Napoléon François Charles-Joseph.
 Rebell Joseph: 420 n.
 Récamier, monsieur: 385, 416, 417.
 Récamier Jacques-Rose: 48 n., 813 e n.
 Récamier Juliette: 48 e n.*, 118, 254 e n., 255, 334, 335 n., 378 e n., 379 n., 430, 449, 486, 536, 812 e n., 813, 906, 930, 1191 n.
 Refice Taschetta Claudia: 72 n.
 Regina di Etruria: vd. Maria Luisa di Borbone.
 Regina di Napoli: vd. Bonaparte Murat Carolina.
 Regnaudin Auguste: 716 n.
 Regnaudin Brigida: vd. Bavosi Brigida.
 Rehberg Friedrich [Rembergh Federico]: 350 e n.*, 397 e n., 400, 412.
 Reiffenstein Johann Friederich: 975 n.

INDICE DEI NOMI

- Rembergh Federico: vd. Rehberg Friedrich.
 Remondini, calcografia: 661 n., 1040.
 Remondini Filippo Giacomo: 1139 e n.*
 Reni Guido: 342, 932;
 – *Amorino*: 932.
 Renier Andrea: 911 n.
 Renier Daniele: 810 n., 811 e n.*
 Renier Giustina: 911 e n.*;
 – *Opere drammatiche di Shakespeare volgarizzate da una dama veneta*: 911 n.;
 – *Origine delle feste veneziane*: 911 e n.
 Renier Paolo: 911 n.
 Rennie John: 870 n.;
 – *The Waterloo Bridge*: 870.
 Renzi Antonio: 700 e n.*;
 – *Per la Venere Italica*: 700 n.
 Rettore del Seminario di Treviso: vd. Boschieri Sante Lodovico.
 Reuss-Plauen Heinrich XV, Fürst von: 132 e n.*
 Reverendo William: 857 n.
 Reynolds Joshua: 457 n., 458.
 Rezzonico Abbondio: 252 n., 356 n., 677 e n.*
 Riccardi, famiglia: 37 n.
 Riccati Giordano: 253 e n.*
 Ricci, famiglia: 932.
 Ricci Angelo Maria: 475 e n.*, 931 n.;
 – *Le Vittorie di Napoleone I il Grande [...] Cantica*: 475 n.;
 – *Per le feste celebrate nel R. Teatro di San Carlo, nel fausto ritorno in Napoli di S. M. Gioacchino Napoleone Re delle due Sicilie, Poesie*: 475 n.
 Ricci Benedetto: 931 e n.*
 Ricci Serafino: 931 n.
 Riccoboni Alberto: 345 n., 913 n.
 Riccobono Silvana: 435 n.
 Ridley Ronald T.: 147 n., 333 n., 397 n., 504 n., 863 n., 979 n.
 Ridolfi Michelangelo: xxv n.
 Rigamonti Carlo: 810.
 Righetti Francesco: 439 e n.*, 440, 476, 521 e n., 522, 542, 543, 879 n., 1012, 1157, 1158.
 Righetti Luigi: 439 n., 461, 462, 475, 521 e n.*, 522, 879 n.
 Righetti Romolo: 439 n.
 Righi Tommaso: 421 n., 748 e n.*
 Righini Benedetto: 1009.
 Rinaldi Domenico [padre di Rinaldo Rinaldi]: 125, 365 e n., 524.
 Rinaldi Gioacchino: 780 e n.*;
 – *Veduta di Paestum*: 780 n.
 Rinaldi Rinaldo [Rinaldino]: xix n., 9 e n.*, 40, 125, 126 e n., 186, 362, 365, 498, 513, 517, 574, 600 e n., 602 e n., 612 e n., 630, 631, 634 n., 651-53, 661 n., 671 n., 672, 686, 687, 693 n., 705, 728, 744, 746, 765, 767 n., 774-76, 779, 790, 795, 799, 807, 808, 820, 827, 831, 853, 865-67, 876, 884, 886, 901, 917, 924 e n., 928, 934, 936, 939, 940, 943, 945, 975, 982, 983, 1001 n., 1009, 1012 n., 1025, 1035, 1052, 1071, 1101, 1102 n., 1109, 1117, 1118 e n., 1129, 1134, 1142 n., 1145 n., 1147, 1154, 1170 e n.;
 – *Cefalo e Procri*: 767 n., 940, 1001 n., 1012 n., 1035, 1170;
 – *Chirone che ammaestra Achille*: 612 n., 661 n., 779, 807, 808, 1118 e n., 1129, 1142 n., 1145 n., 1147, 1154, 1170;
 – *Genio funebre dal Monumento di Clemente XIII*: 693 e n., 744;
 – *Leopoldo Cicognara*: 865 n.;
 – *Luisa Boncompagni Ottoboni*: 1102 n.;
 – *Monumento a Venanzio Varano di Camerino*: 9 n., 40, 574, 600 n., 631, 652, 672, 945;
 – *Perseo*: 602 n., 744;
 – *Pio VI*: 634 n.;
 – *Pio VII*: 365 e n., 524 e n.;
 – *Ramolino Bonaparte Letizia*: 602 n.;
 – *Ratto di Proserpina*: 602 n., 671 n.;
 – *Venere*: 602 n.
 Rinaldi Simona: 175 n.
 Rinaldi Tufi Sergio: 35 n.
 Rinaldino: vd. Rinaldi Rinaldo.
 Rita Andreina: 50 n.
 Rittig Peter: 555 e n.*
 Rizzo Antonio: 394 n.;
 – *Monumento funebre a Giovanni Emo*: 394 n.
 Roberti, famiglia: 625, 1034.
 Roberti Alessandro Maria: 1024 e n.
 Roberti Barbara: vd. Giulii Barbara.
 Roberti Caterina Francesca: 1024 e n., 1040.
 Roberti Francesco [Checco]: xxxvii, 190, 257, 280 e n., 309, 338, 339, 345, 349, 369, 392, 493, 515, 560, 569, 582, 605, 617, 624, 625, 642 e n., 660, 661 e n., 685 e n., 773, 778 e n., 782, 831 e n., 893, 924 e n., 958, 987 e n., 1004, 1023, 1040, 1058 e n., 1072, 1078, 1084, 1088, 1089, 1100, 1105, 1149, 1216 e n.;
 – *Bartolomeo Gamba*: 280 n.;

- *Flora* (copia da Tiziano): 642 e n., 661, 685, 778;
 – *Giambattista Roberti*: 280 n.;
 – *Raffaello*: 778, 893.
 Roberti Giambattista: xxxvii, 280 n., 637, 816, 985 e n.*, 986, 987, 1001-3 e nn., 1004, 1007, 1013, 1015, 1016, 1023-26, 1034, 1039 e n., 1040, 1041, 1043, 1047, 1049, 1058, 1061 e n., 1066 e n., 1070 e n., 1071, 1072, 1077 e n., 1078 e n., 1079, 1084 e n., 1089, 1097 e n., 1100 e n., 1105 e n., 1122, 1123, 1140 e n., 1141 e n., 1149 e n., 1151, 1152.
 Roberti Laura, moglie di Tiberio Roberti: vd. Negri Roberti Laura.
 Roberti Lauretta: 1005, 1040 e n.
 Roberti Orsolina Maria: 1216 e n.
 Roberti Roberto [Robertino]: xxxvii, 148, 234, 257, 309, 345 e n.*, 346, 349, 369, 392, 441, 493, 523, 560, 582, 583, 605, 606, 617, 624, 662 e n., 704, 715 e n., 751, 752, 764 e n., 765, 796, 799, 805, 809, 819 e n., 820, 827, 831, 838, 852, 859, 860, 865, 883, 891, 892, 902, 915, 924, 935, 943, 958, 975, 976, 985-87, 991 e n., 1001, 1003, 1005, 1009, 1014, 1023, 1024, 1040, 1049, 1058 e n., 1059, 1062, 1067, 1070, 1072, 1078, 1084, 1088, 1100, 1105, 1151;
 – *Il passaggio della corte imperiale a Rialto*: 764 n., 1005 e n.;
 – *Interno della chiesa dei Cappuccini di Frascati* (copia da Granet): 715 e n., 1072;
 – *Veduta del Palazzo e del Giardino reale*: 764 n., 1005 e n.;
 – *Vedute veneziane* (copie da Canaletto): 346 n., 662 n., 799.
 Roberti Tiberio: xiii n., xvii, xxxvii, 33 n., 86 e n.*, 89, 90 e n., 94 e n., 97, 98, 103, 117, 125, 129-31, 148, 149, 190 e n., 192 e n., 222 e n., 224, 233 e n., 251 e n., 252, 256 e n., 264, 269 e n., 271 e n., 280 e n., 309 e n., 325, 337, 338, 339 e n., 345 e n., 348 e n., 368 e n., 369 e n., 390, 392 e n., 415, 416, 440, 441, 453, 455, 464 e n., 465 e n., 493 e n., 495, 515 e n., 522 e n., 535 e n., 544 e n., 560, 567 e n., 572 e n., 582-84, 605, 606, 617, 618, 624 e n., 639, 642 e n., 655, 660, 662, 664, 683, 684 e n., 703, 704, 708, 709, 714 e n., 723, 730 e n., 743, 744, 751 e n., 767 e n., 768, 778, 796 e n., 810, 816, 832 e n., 849, 853, 854, 872, 880, 883 e n., 887, 892 e n., 902, 915 e n., 924 e n., 937, 957 e n., 974, 985 e n., 990-92, 1001, 1002 e n., 1003 e n., 1004, 1013 e n., 1014, 1023 e n., 1024-26, 1042 e n., 1048 e n., 1058 e n., 1066 e n., 1067, 1078 e n., 1079 e n., 1088, 1100 n., 1123 e n., 1213-15, 1216 e n.;
 – *Due lettere sopra Bassano pubblicate in occasione del solenne ingresso di S. E. Alessandro Albrizzi a Procuratore di S. Marco*: 86 n.;
 – *Memorie dello scultore Canova*: 86 n.
 Robertino: vd. Roberti Roberto.
 Roberts, monsieur e madame: 651.
 Roberts Hugh: 320 n.
 Robertson Archibald: 916 e n.*
 Robertson Martin: 337 n.
 Robespierre Maximilien-François-Isidore: 316 n.
 Robinson John Martin: xxx, 283 n.
 Robinson Mary Anne: 857 n.
 Rogers Samuel: 205 e n.*, 206, 526 n., 1169 e n.
 Rohan Jules-Armand-Louis, principe di: 107 n.
 Romagnoli Orinzia, marchesa Sacrati: 621 e n.*, 697.
 Romanelli Giandomenico: 4 n.
 Romansoff: vd. Rumianzev Nicolaj Petrovich.
 Romualdi Antonella: 37 n.
 Rosaspina Francesco: 204 n., 1176, 1177 n.;
 – *Antonio Canova*: 1177 e n.
 Rosaspina Raffaele: 1176, 1177.
 Rosat: vd. Tonin Giovanni.
 Roscoe William: 639 n., 772 e n.*;
 – *Life and Pontificate of Leo X*: 772 n.;
 – *Life of Lorenzo de' Medici*: 772 n.;
 – *The History of Painting in Italy*: 772 n.
 Rosin Giuseppe: 768.
 Rosini Giovanni: 144, 700 n., 873 e n.*, 874 e n.;
 – *La Monaca di Monza*: 873 n.;
 – *Per la Venere Italica scolpita da Antonio Canova, versi d'autori toscani*: 874 n.;
 – *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova*: 873 n.
 Rospigliosi, principessa: vd. Odescalchi Rospigliosi Ottavia.
 Rospigliosi Giuseppe, principe: 157 n., 158 e n., 178, 227, 245, 269, 626 e n..
 Rossat Giovanni: vd. Tonin Giovanni.
 Rossat Nanne: vd. Tonin Giovanni.
 Rossi David: 44 e n.*, 45, 1093 n.
 Rossi Giovanni Gherardo: vd. De Rossi Giovanni Gherardo.

INDICE DEI NOMI

- Rossi Henry: 858 e n.*;
 – *Antonio Canova*: 858 n.
 Rossi John Charles Felix: 169 e n.*, 427 e n.,
 463, 471, 488, 607 e n.;
 – *Monumento funebre per Anthony Hamilton*: 169
 n.
 Rossi Mariano: 748 e n.*;
 – *Storie di Brenno e Camillo*: 748 n.
 Rossi Savio: 1128.
 Rossi Tommaso: 677, 678.
 Rossi Martinetti Cornelia Barbara: xxxv, 16 e
 n.*, 17 n., 72 e n., 86 e n., 180, 332 e n., 466 e n.,
 496, 600, 628-30, 634, 651, 686, 693, 708, 714.
 Rossi Scutellari Maria: 598 e n., 599 e n.
 Rossini Gioacchino: 57 n.
 Rossini Luigi: 196 e n.*, 474, 1173;
 – *Raccolta di cinquanta principali vedute di antichità
 tratte dagli scavi fatti in Roma in questi ultimi
 tempi, disegnatte e incise in acquaforte*: 196 n.,
 1174.
 Rostirolla Elisabetta: 986, 1048, 1067.
 Rotondi Flaminio: 1218.
 Rousseau Jean-Jacques: 441, 815;
 – *Emilio*: 815.
 Roventi Camilla: 929 e n., 968 e n., 976 e n.
 Roveredo: 69 n.
 Roveri Alessandro: 3 n.
 Rowlands Thomas F.: 80 n.
 Rozman Ksenija: 979 n.
 Rudolph Stella: 10 n., 12 n., 145 n., 172 n., 184,
 525 n., 749 n., 946 n.
 Rumbold Emily: 913 e n.*, 914 e n.
 Rumbold Hearn Caroline: 913 n.
 Rumjancev Nikolaj Petrovich [conte Roman-
 soff]: 127 n., 519 e n.*, 520, 577, 675 e n., 1191
 n.
 Rusconi Antonio Lamberto: 224 e n.*, 226.
 Rusconi Camillo: 672 e n.*, 694, 706 e n., 949 e
 n.;
 – *Monumento a Gregorio XIII*: 672 n., 694, 706,
 949 n.
 Russell John, VI duca di Bedford: xix, xxix,
 104 n., 144, 290 e n.*, 317, 397 n., 403 n., 422,
 445, 446 e n., 450 e n., 504, 526 e n., 643, 718,
 719, 729, 757, 802, 803, 875, 890 n., 946, 1055
 n., 1168, 1169 e n.
 Russell Lady William: vd. Rawdon Elizabeth
 Anne.
 Russell Lord John: 1169 n.
 Russell Lord William: xxix, 124 n., 504 n., 1106
 e n.*
 Rusteghelo Gianfrancesco: 69 e n.*
 Rusteghelo Giannandrea: 69 e n.*;
 – *L'immortalità del nome di Canova*: 69 n.
 Ruzzi, fratelli: 627.
 Ryder Dudley, I Earl of Harrowby: 69, 70 n.*
 Sabasti Antonio: 923 e n., 927, 928.
 Sabatelli Luigi: 864 n.
 Sabran de Custine Delphine de: 92 e n.*, 93 n.,
 94, 378 n.
 Sacchetti Sassetti Angelo: 475 n., 1163 n.
 Sacchini Filippo: 52.
 Saccini Angiola Rosa: 1124, 1125.
 Sachsen Maria Anna von: 1119 n.
 Sachsen Maximilian von: 1119 n.
 Sachsen Xavier von: 22 n.
 Sachsen-Teschén Albert, principe: 954.
 Sachsen-Weimar-Eisenach Carl August von:
 1069 n., 1077 e n.*
 Sacrati, marchesa: vd. Romagnoli Orinzia.
 Sacrati, marchese: 621 n.
 Sagan, duchessa di: vd. Biron Katharina Wil-
 helmine Frederike Benigna.
 Saint-Non Richard de: 1002 e n.*;
 – *Voyage pittoresque, ou Description du Royaume
 de Naples et de Sicile*: 1002 n.
 Salina Luigi: 579 e n., 1212.
 Salmina Haskell Larissa: xxxix.
 Salt Henry: 1126 e n.*
 Salvietti Giuseppe: 1141.
 Sambuceti Teresa: 670, 731 e n., 793 e n.
 Samek Ludovici Sergio: 25 n.
 Sanctis: vd. De Sanctis Francesco.
 Sanders John: 1030 e n.*
 San Martini Maria Luisa: 115 n.
 Sanmicheli Michele: xxiv, 5 n., 726 n.
 Sansi A.: 99 n.
 Santa Cruz, marchesa di: vd. Waldstein Marie
 Anne.
 Santarelli Giovanni Antonio: 295 e n.*, 296,
 319, 570, 646;
 – *Antonio Canova*: 295 e n., 296, 319.
 Santa Giustina Carlo: 887, 908.
 Santi Dionisio: 153 e n.*, 154, 166, 167, 188, 301,
 383, 384, 385, 416, 417, 418, 448, 1212, 1213.
 Santini: 72.
 Santini Giovanni: 301.

INDICE DEI NOMI

- Sanvitale Stefano: 1090 e n.*
 Sardo: 170.
 Sartori Elisabetta: 1019 e n.
 Sartori Francesco: XIII n.
 Sartori Giulio: 90 n., 269 n.
 Sartori Margherita: 1104.
 Sartori Maria [Marietta, moglie di Giacomo Bianchi, sorella di Giambattista Sartori Canova]: xvi, xxxvii, 90 e n.*, 103, 104, 130, 190 n., 233 n., 256, 257, 269 e n., 271, 309, 326, 440, 453 e n., 455, 465, 465, 495, 522, 523, 567, 583, 605 e n., 637, 638, 643 e n., 655 e n., 715 e n., 730 e n., 743 e n., 751 e n., 755 n., 757, 767 e n., 771 e n., 814, 815, 817 e n., 833 e n., 848, 849, 853, 854 e n., 892, 903 e n., 925 e n., 957 e n., 1006, 1007, 1019 e n., 1061, 1062, 1104, 1105.
 Sass Else Kai: 754 n., 791 n., 1063 n.
 Sass Henry: 925 e n.*, 1096, 1103;
 – *A Journey to Rome and Naples*: 925 n.
 Sassi Francesco: 1064.
 Saunders Jane, contessa di Westmoreland: xix n., xxvii, 563 e n.*
 Saurau Franz Joseph, conte: 647 e n.*, 662 e n., 663 e n., 771 e n., 1159.
 Saxe-Coburg Leopold von: 1103 n.
 Scaccia Vincenza: 774 e n., 821 n., 822 n.
 Scarpa Antonio: 538 e n.*
 Scarpati Maria Antonietta: 913 n.
 Scarpellini Feliciano: 219 e n.*, 221, 558 e n.
 Schadow Johann Gottfried: xxvi, 420 n., 898 n.
 Schadow Rudolf: xxvi.
 Schadow Wilhelm: xxv, xxvi, 898 e n.*, 899;
 – *Gabriele Humboldt*: 898 n.
 Schalken Godfried: 874 e n.
 Schaller Johann Nepomuk: 420 n.
 Schebujeff Kusmitsch Wassilij: 676 e n.*
 Schemper-Sparholz Ingeborg: 195 n., 245 n., 1186 n.
 Scheri Pier Luigi: 1117 e n.
 Schiaffini Giambattista: 342, 343.
 Schiassi Filippo: 578 e n.*, 579.
 Schiavonetti Luigi: 131 e n., 743 e n.
 Schiavonetti Niccolò: 131 e n., 743 e n.
 Schiavonetti Sante: 131 e n., 743 e n.*, 767 e n., 778.
 Schiller Friedrich: 273 n., 737 n.
 Schlegel August Wilhelm von: 232 n., 489 e n.
 Schleiermacher Friedrich Ernst Daniel: 920 n.
 Schneider René: 80 n.
 Scholten Frits: 131 n.
 Schröder Franz: 54 n., 103 n., 186 n., 252 n., 318 n., 669 n., 811 n., 985 n., 1024 n., 1073 n., 1093 n.
 Schubart Herman: 1063 e n.*
 Schulteis Saverio: 137, 442 e n.*, 446, 451, 464, 469, 627, 837, 856, 868, 881, 914, 926, 936, 976, 1136, 1146, 1153, 1169.
 Schwiegart Johann Joseph: 855 e n.*
 Sciabani: 224.
 Sciarra Maffeo: 298 n.
 Scifelli: 150, 176, 188.
 Scopas: 247.
 Scott John: 281 e n.*, 282 n.;
 – *Sketches of Manners, Sweeney, & c. in the French Provinces, Switzerland and Italy*: 282 e n.
 Scribani Carlo: 847 e n.*, 863.
 Scutellari Maria: vd. Rossi Scutellari Maria.
 Sebastiani Leopoldo: 896 e n.*;
 – *Storia universale dell'Indostan*: 896 n.
 Sebastiani Lucia: 19 n.
 Segretario di Stato di Napoli: vd. Tommasi Donato.
 Segretario di Stato pontificio: vd. Consalvi Ercole.
 Seidler Louise: 920 n.
 Seinsheim August, Reichsgraf von: 129, 130 n.*, 132.
 Sellon de, famiglia: 363 n.
 Sellon de Tournes François: 363 e n.*, 364.
 Selva Anna, madre di Domenico e Giannantonio Selva: vd. Bianconi Anna.
 Selva Domenico: xii, 8 e n.*, 29, 30 e n., 31 e n., 40, 50 e n., 74 e n., 76, 77, 88, 89 e n., 90, 98 e n., 100 n., 103, 116, 128 e n., 130, 137 e n., 148, 150 e n., 155, 170, 174, 182 e n., 185 e n., 192, 226 e n., 229, 251, 252 e n., 254 e n., 263, 264, 271, 278 e n., 305, 306, 338, 339 e n., 358 e n., 376 e n., 390 e n., 392, 436 e n., 442 e n., 451 e n., 454 e n., 464, 469 e n., 474 e n., 480 e n., 490 e n., 536, 563, 572, 582 e n., 584, 623 e n., 624, 626, 627, 631, 637, 639 e n., 661, 663 e n., 665 e n., 667, 669, 672, 673 e n., 683 e n., 687, 694, 705, 706, 708, 709 e n., 722 e n., 723, 724, 736, 746, 751 e n., 756, 757, 771, 775 e n., 785, 786, 790, 798, 809, 810, 814, 816 e n., 819, 824, 825, 828, 838, 841, 865, 867, 871, 872, 878, 881, 882 e n., 883, 886, 887 e n., 888, 889, 890, 891,

INDICE DEI NOMI

- 897 e n., 901, 904 e n., 908, 911, 912, 914 e n., 915, 917, 926, 927, 929 n., 934, 935, 936 e n., 938, 939, 943, 944, 957 e n., 968, 975, 976, 980, 981, 989 e n., 1000, 1001 e n., 1012 e n., 1014, 1016, 1017, 1019, 1020, 1022, 1026 e n., 1033, 1034 e n., 1041, 1045 e n., 1046, 1051, 1052, 1057 e n., 1058, 1065, 1066, 1070-72, 1077 e n., 1081, 1083, 1084, 1091, 1098, 1099 e n., 1101, 1109, 1123, 1130-32, 1134, 1136 e n., 1141, 1146, 1147, 1151, 1153 e n., 1154, 1164, 1168 e n., 1215.
- Selva Giannantonio: XII, XVII, 5 n., 7 n., 8 n., 31, 45 e n.*, 46 e n., 63, 74, 76, 88, 89, 150, 183, 186, 210, 252, 254, 264, 272 n., 278, 340, 358, 390, 451, 454, 462 n., 464, 474, 480, 481 e n., 482, 624, 639, 664, 665, 669, 673, 684, 723, 751, 756, 786 e n., 817, 883, 887 e n., 937, 973 e n., 974 e n., 976, 990, 991, 1010 e n., 1016, 1022 e n., 1026, 1033, 1057, 1078, 1084, 1099, 1108, 1131, 1137, 1138 e n., 1146, 1153, 1168.
- Selva Lorenzo: 46 n.
- Senff Carl Adolf: 275 e n.*, 1150.
- Sergel Johan Tobias: 747 e n.*, 748;
– *Amore e Psiche*: 747 e n.;
– *Diomede*: 747 e n.
- Serpieri, avvocato: 355.
- Serra dei duchi di Cassano, monsignore: 668.
- Serra Sciarra Eleonora: vd. Barberini Sciarra Eleonora.
- Serrure, fratelli: 152, 153, 166-68.
- Settele: 508.
- Setti Ernesto: 247, 248.
- Sforza Giovanni: 418 n., 962 n.
- Sgricci Tommaso: 455 e n.*, 617.
- Shakespeare William: 1031 e n.
- Shedd M.: 907 n.
- Shelley, Lady: XIX n., 73 n., 597 e n.*, 602 e n., 609, 628 e n., 631 e n., 652 e n., 733, 734, 818 e n., 827, 830 e n., 941.
- Shelley John, Sir: 597 n., 609, 631 e n., 652 e n.
- Shelley Percy Bysshe: 597 n.
- Sibiliato Clemente: 630 n., 686 n., 865 n., 866 n.
- Sibilla Gaspare: 748 e n.*
- Sica Graziella: 374 n., 414 n., 503 n., 545 n., 599 n., 782 n.
- Sicca, capitano: 1087.
- Siciolante da Sermoneta: 794 n.
- Silvagni David: 7 n., 505 n., 546 n., 1176 n.
- Silvagni Giovanni: 1050 e n.*, 1080;
– *La partenza di Coriolano*: 1050 n., 1080.
- Simeoni Luigi: 543 n.
- Simonetti, signori: 76.
- Simonetti Michelangelo: 56 n.
- Simson Jutta von: 819 n.
- Sinigaglia: 365.
- Sisi Carlo: 873 n.
- Sivi: 1146.
- Slodtz René-Michel, detto Michel-Ange: 634 n., 674 e n.*;
– *San Brunone*: 634 e n., 674 e n.
- Smirke Robert: 1106 n.
- Smith William Sidney: 913 n., 914 e n.*
- Soane John: 350 n., 1030 n.
- Soardi, conte di Rimino: 621.
- Sodoma, Giovanni Antonio Bazzi, detto il: 795 n., 874.
- Sofocle: 37 n., 953.
- Soglia, monsignor: 202.
- Sografi Simone Antonio: 74 e n.*;
– *Le convenienze e le inconvenienze teatrali*: 74 n.;
– *Hortensia*: 74 e n.;
– *Vérter*: 74 n.
- Solly Edward: 108 n.
- Somerville Mary: vd. Fairfax Mary.
- Somerville William: 1140 e n.
- Sommariva Giovanni Battista: 142, 143, 733, 739 e n.*, 750, 885 n., 905 n., 1101, 1113, 1114 n., 1118, 1140.
- Sotheby Charles: 247 e n.
- Sotheby William: 246 e n., 527;
– *The Georgic of Virgil* (traduzione): 247 n.;
– *Poetical Epistle to Sir Geo. Beaumont on Encouragement of the British School of Painting*: 247 n.
- Souza Holstein Alessandro, conte di: 142.
- Sovaldi: 686 n.;
– *La Religione che abbatte l'Eresia*: 686 n.
- Spada Antonio: 719.
- Spada Pasti Margherita: 161.
- Spaendonck Gérard von: 294 n.
- Spemann Adolf: 191 n., 528 n., 529 n.
- Spencer Joshua Alwyne, Earl of Compton: 337 e n.*, 537 e n.
- Sperber Vladimiro: 58 n.
- Spinelli Tommaso, marchese di Fuscaldo: 19 e n.*, 22, 55, 65-67, 380 n.
- Staderini: 390.
- Staël, madame de: 48 n., 49 e n., 50 n., 371, 379 e n., 391, 490 n., 813 n., 930 n., 931;

- *Corinne*: 50 n., 371;
 – *Saggio sopra la letteratura*: 371.
 Staël Auguste-Louis de: 49 e n.
 Staël-Holstein, Necker Anne-Louise-Germaine, baronessa di: vd. Staël, madame de.
 Standish: 773 n.
 Stanislao II Augusto Poniatowski, re di Polonia: 359 n., 747 n.
 Starke Mariana: 780 n.;
 – *Travels in Italy between the years 1792 and 1798*: 780 n.
 Stecchini Giacomo Pietro: xxxvii, 102 e n.*, 104, 440, 453, 465, 493, 495, 522, 523, 567, 583, 605, 637, 638, 655, 673, 683, 755, 757, 771, 772, 814, 816, 833, 848, 849, 853, 854, 883, 892, 902, 903, 924, 925, 958, 986, 987, 1004, 1006, 1007, 1040, 1059, 1061, 1063, 1070-72, 1084, 1085, 1088, 1089, 1100, 1104, 1105, 1149, 1151.
 Stella Antonio Fortunato: 368 e n.*, 449, 483, 629.
 Stella Pietro: 646 n.
 Stendhal: 10 n., 92 n., 895 n., 1162 n.
 Stern Giovanni: 156 n.
 Stern Raffaele: xix n., xxxii, 156 e n.*, 302, 341, 639, 666, 736, 744, 745, 1085, 1087;
 – *Braccio nuovo del Museo Chiaramonti*: 156 n.
 Stewart Charles William, Lord: 64 e n.*, 101 e n., 102, 107 e n., 108, 109 e n., 110, 111, 174 e n., 187, 255 e n.
 Stewart Robert, I marchese di Londonderry: 85 n., 427.
 Stewart Robert, Lord Castlereagh: xvi, xvii, xxxi, 64 n., 85 e n.*, 110 n., 231, 308, 309, 320 n., 321 e n., 329 e n., 427, 463, 607, 622, 623 e n., 678, 896 e n., 938, 993, 1096, 1192 e n.
 Stolberg-Gedern Louise-Maximilienne: vd. Albany, contessa d'.
 Storace Cesare: 1177, 1178.
 Stringa Nico: 90 n., 433 n., 528 n., 625 n., 795 n., 1160 n., 1181 n.
 Stuart Charles Edward: 525 n., 618 n., 946 n.
 Stuart Giacomo: 525 n.
 Stuart Giacomo II: 525 n.
 Stuart Henry Benedict, cardinale, duca di York: xxi, 324 e n., 428, 525 e n., 575, 618 e n.*, 870, 946 e n.
 Stuart James Francis Edward: 946 n.
 Sughé Luigi: 500, 501.
 Sughé Pietro: 501.
 Suhrlandt Rudolf Friedrich: 665 e n.*, 668 n., 1177 n.;
 – *Antonio Canova*: 665 n., 1177 n.;
 – *Gioacchino Murat*: 665 n.;
 – *Giuseppe Capecehatro*: 665 n.
 Sumona Marco Niccolò: 358.
 Surdich Francesco: 1125 n.
 Susinno Stefano: 467 n., 740 n., 825 n.
 Sutherland, duca di: 870 n.
Taddei Taddeo: 964.
 Tadini Faustino: 456 n., 661 n.;
 – *Le sculture e le pitture di Antonio Canova*: 456 n., 661 n.
 Tadini Luigi: 456 e n.*, 457;
 – *Salmi cantici ed inni cristiani*: 456 n.
 Tadolini Adamo: xxiv, 331 e n.*, 332 e n., 362, 739, 1045 n., 1050, 1068 n.;
 – *Mercato di Amore*: 331 n.
 Talamo Giuseppe: 1102 n.
 Talleyrand-Périgord Charles-Maurice de: xvi, 180, 650 n.
 Tambroni, famiglia: 323, 381, 468, 498, 576.
 Tambroni Clotilde: 10 n., 171 e n.*, 581.
 Tambroni Giuseppe: xxxiii, xxxiv, 10 e n.*, 12 e n., 25 e n., 55 n., 74, 112, 145, 146, 159 e n., 160 e n., 171 n., 172, 173, 184, 299 e n., 305, 307, 314 e n., 315, 362, 368, 460 n., 518, 581, 675, 692, 697, 828, 836, 849 n., 858, 971, 979, 983, 1010, 1052, 1063 e n., 1064, 1066, 1162.
 Tambroni Couty Thérèse: 10 n., 12, 55 e n.*, 159 e n., 160 e n., 171, 288, 300, 307, 362, 675 e n., 692 e n., 971, 1063 e n., 1064, 1162.
 Tantini Francesco: 586.
 Tanzi Pompilio: 559 n.;
 – *Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa*: 559 n.
 Tarini Vincenzo: 480 n.
 Tarnowska Waleria Strynowska: 141.
 Tarro Ricca Antonio: 1013.
 Tartagni, casa: 868 n.
 Tasinari: 324.
 Tassi: 1143, 1144.
 Tasso Torquato: 719, 1169.
 Tassoni Estense Giulio: 112 e n.*
 Tassoni Giuseppe Maria: 202.
 Tattara Andrea: 582 e n.*
 Tavelli, dottore: 752.
 Taylor George Ledwell: 874 e n.*, 1030 n.;
 – *The Architectural Antiquities of Rome measured*

INDICE DEI NOMI

- and delineated by G.L. Taylor and R. Cresy: 874 n.
- Taylor Joseph: 1053 e n., 1056 e n.*
- Tecla: vd. Weyssenhoff Tecla Ludolf.
- Temanza Tommaso: 45 n.
- Temple: 889.
- Tenerani Pietro: 216 e n.*, 228 e n., 229, 592.
- Teniers David: 874.
- Teotochi Albrizzi Isabella: xvii, 81 n., 92 n., 144, 276 e n.*, 376, 529, 530, 532, 560 n., 762, 763 e n., 846 n., 873 n., 911 n., 1093 n., 1104 n., 1117, 1140;
- *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi*: 277 n., 560 n., 846 n.;
 - *Ritratti scritti da Isabella Teotochi Albrizzi*: 277 n.
- Terziani Guglielmo: 546 n.*, 547, 653, 654.
- Testa, signor: 515.
- Testa Francesco: 394 e n.*, 395.
- Testa Piccolomini Tiberio: 394 e n.
- Testaferata-Sceberas Fabrizio: 370 e n.*
- Thiele Just Mathias: xxvi e n.
- Thomas Matthew Evan: 741 e n.*
- Thomire Pierre-Philippe: 1090 n.
- Thorvaldsen Bertel: xxvi, xxvii, xxix, 216 e n.*, 275 n., 327, 333, 353 e n., 396, 398, 401, 407-15, 458, 501, 505-II, 545, 547-49, 664 n., 754 n., 791 n., 1050 n., 1054-57, 1063 n., 1115 n., 1198 n.;
- *Basset Francis*: 791 n.;
 - *Granville Levenson-Grower George*: 664 n.;
 - *Maitland Thomas*: 754 n.;
 - *Monumento ad Andrea Appiani*: 1115 n.;
 - *Monumento funebre per Elisabeth Schubart*: 1063 n.;
 - *Schubart Elisabeth*: 1063 n.;
 - *Schubart Herman*: 1063 n.
- Thunn, conte di: 100.
- Thynne Elizabeth, Lady Campbell: 429 e n.*, 445, 664 e n., 699 e n., 857 e n.
- Thynne Thomas, II marchese di Bath: 429 n.
- Tibullo Albio: 296 n.
- Ticknor George: 1128 e n.*
- Ticozzi Stefano: 101 e n.*, 773 n., 807 e n., 836 n., 922 n., 963 n., 967 n.;
- *Storia degli artisti del dipartimento del Piave*: 101 n.;
 - *Vite de' pittori Vecelli di Cadore*: 101 n., 807 e n.
- Tiepolo Giambattista: 83 n.
- Tignani: 550.
- Tilly, Tserklaes Jan, conte di: 133 n.
- Timpanaro Sebastiano: 793 n.
- Tisi Benvenuto: vd. Garofalo.
- Tito Livio: 826.
- Tiziano Vecellio: xxiv, 101 e n., 107, 108 e n., 109, 110, 155, 175, 280 n., 316 e n., 350 n., 425, 608, 622, 623, 642 n., 661 n., 685 n., 778 e n., 834, 839 n., 943, 949, 954, 974, 1092;
- *Allegoria (Alfonso D'Este e Laura Dianti)*: 101 n.;
 - *Andrea Vesalius*: 316 e n., 608 n.;
 - *Assunta*: 839, 943 n., 974;
 - *Girolamo e Marco Cornaro*: 316 e n., 425, 608.
- Tofanelli Agostino: xxix, 22 e n.*, 40.
- Tofanelli Stefano: 22 n., 162 e n.*, 252 n., 431 n., 749;
- *Monumento funerario di Clemente XIII*: 81, 122, 252 e n., 431 e n., 449, 484, 486.
- Toffetti, nobil donna: 1019.
- Tognoli Giovanni: xviii n., 106 n., 235 n., 367 n., 486 n., 513 e n.*, 524, 526 n., 587 n., 599 n., 602 e n., 632 n., 633 n., 651, 652 n., 769 n., 785 n., 789 e n., 790 e n., 807, 812 n., 827 n., 861 n., 884 n., 1011 n., 1198 n., 1200 n., 1202 n., 1203 n., 1206-II nn.;
- *Aiace*: 526 e n.;
 - *Amore e Psiche giacenti*: 790 n.;
 - *Amore e Psiche stanti*: 105, 106 n., 790 n.;
 - *Bassorilievo della Santa Cruz*: 789 n.;
 - *Bonaparte Borghese Paolina come Venere vincitrice*: 633 n.;
 - *Bossi Giuseppe (Busto di)*: 1210 n.;
 - *Canova Antonio (Autoritratto)*: 599 n., 632 n., 827 n., 1207 n.;
 - *Cavallo*: 1011 n., 1203 e n.;
 - *Creugante*: 486 e n., 789 n.;
 - *Critone chiude gli occhi a Socrate*: 790 n.;
 - *Damosseno*: 486 e n., 789 n.;
 - *Danzatrice col dito al mento*: 235 e n., 789 n.;
 - *Danzatrice con cembali*: 789 n.;
 - *Danzatrice con le mani sui fianchi*: 235 e n., 526 e n., 789 n.;
 - *Ebe*: 587 n.;
 - *Ercole e Lica*: 367 e n., 633 n.;
 - *Esterházy-Liechtenstein Léopoldine*: 790 n., 1206 n.;
 - *Ettore*: 526 e n.;
 - *La Religione*: 790 n.;

INDICE DEI NOMI

- *La Riconoscenza*: 1208 n.;
 - *Le Grazie*: 235 e n., 367 e n., 424, 789 n.;
 - *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*: 785 n., 790 n., 1208 e n.;
 - *Marte e Venere*: 652 e n., 790 n., 1011 n., 1209 n., 1211 n.;
 - *Monumento funerario di Clemente XIII*: 790 n.;
 - *Naiade*: 789 n., 812 e n., 1198 n., 1200 n.;
 - *Perseo*: 633 n.;
 - *Polimnia*: 769 e n., 785 n., 789, 790 n., 807, 1203 n.;
 - *Psiche*: 790 n.;
 - *San Giovanni Battista*: 861 n., 884 e n., 1202 n.;
 - *Tersicore*: 526 e n.;
 - *Venere Italiana*: 105, 106 n., 633 n.
 - Tomasini, segretario: 346.
 - Tomasoni: 662.
 - Tomba Antonio: 331, 332 e n.*
 - Tomba Giulio: 331, 332 e n.
 - Tommasi Donato, ministro degli Affari Interni di Napoli: 28 e n.*, 58, 65, 66, 77, 78 n., 270, 283, 285, 307, 308, 326, 327, 461, 467, 475, 542 e n.
 - Tommaso da Kempis: 793 n.
 - Tompson, misses: 276.
 - Tonin Antonio [figlio di Giuseppe Tonin]: 193 e n., 223 n., 234, 544, 618, 684.
 - Tonin Cattina: vd. Bastasin Tonin Caterina.
 - Tonin Giovanni, detto Nanne Rossat: 148 n., 223 n., 309, 368, 588, 684 e n., 1214 e n., 1215 e n.
 - Tonin Giuseppe: 87 e n., 148, 193, 234, 684, 796 n., 832 e n., 833, 1041 n.
 - Tonin Guadagnini Rosa: 661, 986 e n., 1006, 1048.
 - Tonin Maria: 796 e n.*
 - Tonin Michiel [chierico Tonin, nipote di Antonio Canova]: 33 e n.*, 69, 544, 618, 1041 e n., 1066, 1079, 1122.
 - Tonin Pace o Pasino [Pasin]: xxxvii, 148 n., 223 e n.*, 251, 271, 280, 325 e n., 338, 339, 368, 369, 456, 561, 567, 583, 588, 606, 643, 660, 684, 752, 768, 833, 1019 e n., 1214 e n., 1215 e n., 1216.
 - Tonin Vincenzo [figlio di Giuseppe Tonin]: 193 e n., 234.
 - Tonina: vd. Bianchi Antonia.
 - Toniolo Ferdinando: 724 n.;
 - *Letizia Ramolino Bonaparte*: 724 n.
 - Torcellan Giambattista: 603 n., 634 n., 671 n.;
 - *Attila e Leone Magno*: 603 n.;
 - *Pio VI*: 634 n.;
 - *Ratto di Proserpina*: 671 n.
 - Torlonia, duca: vd. Torlonia Giovanni Raimondo.
 - Torlonia, famiglia: 442 n.
 - Torlonia Carlo: 393 n.
 - Torlonia Giovanni Raimondo, duca di Bracciano: 43, 117, 142, 182, 274, 627, 895 e n., 937, 1081.
 - Torrenti Giuseppe: 169 e n.*, 231, 330 e n.
 - Torresi Antonio P.: 23 n., 134 n., 178 n., 179 n., 185 n., 276 n., 514 n., 1183 n.
 - Torretti: vd. Bernardi Giuseppe.
 - Tosetti Clementina: 311 n.
 - Tournon Camillo, conte: 386 e n.*
 - Trefogli Paolo: 599 n.
 - Trefogli Pietro: 599 e n.*
 - Trentanove Raimondo: xxiv, 691 e n.*, 972.;
 - *Canova Antonio*: 691 n.;
 - *Cristoforo Colombo*: 691 n.;
 - *Perugino*: 691 n.;
 - Rilievi del piedistallo della statua di *George Washington*: 691 n., 971.
 - Trento Ottavio: 142, 349, 584.
 - Tresham Henry: 749 e n.*
 - Treves Piero: 303 n.
 - Trevisan: 69 n.
 - Trissino Leonardo: 1093 e n.*
 - Trivulzio Giangiacomo: 752 n.
 - Tronti Tranquillo: 1132.
 - Trubetskoy Vasilij Sergejevitj: 107 n.
 - Turini Romualdo: 240 e n.*, 242.
- Udny Giulia, signora Hamilton: 232 e n.*, 280, 331, 428, 438, 472, 609 e n., 1103.
- Udny John: 232 n.
- Ulrichs Carl Ludwig von: 1055 n.
- Uncini Alessandra: 505 n.
- Ungarelli Giuseppe Antonio: 728.
- Unruhe, signora: 487.
- Unruhe von, famiglia: 487 n.
- Urban Padoan Lina: 277 n., 911 n.
- Urbani Antonio: 1124, 1125.
- Usick Patricia: 1126 n.
- Uzielli Moisè: 1016, 1070, 1132.
- Vaccalluzzo Nunzio: 5 n.
- Vaccari Luigi: 663 e n.*
- Valadier Giuseppe: xxxii, 56 e n.*, 336.

INDICE DEI NOMI

- Valadier Luigi: 56 n., 439 n., 701 n., 1049, 1050.
 Valbonetti Luigi: 239.
 Valentini Domenico: 709.
 Valisnieri Vicedomini Girolamo: 216 n.*
 Vallini Giuseppe: 1017 e n.
 Van de Vivere Egide-Charles-Joseph: 801 e n.*;
 – *Le Mausolée de S.A.R. Marie-Christine d'Autriche exécuté par le Chev. Antoine Canova*: 801 n.
 Vanhüffel Pierre: 418 e n.*, 419.
 Vannucci Atto: 37 n.
 Vanvitelli Carlo: 303 n.
 Vanvitelli Luigi: 735 n.
 Varano Venanzio di Camerino: 600 n.
 Vardy Thomas: 289 n.
 Varese Ranieri: 10 n., 33 n., 804 n.
 Vassal Elizabeth, Lady Holland: 526 e n.*, 1104 n.
 Vassallo Giovanni: 1132, 1146, 1153.
 Veit Philipp: xxv e n., 899 n.
 Vela Vincenzo: 248 n.;
 – *Correggio*: 248 n.
 Veladini Francesco: 786 e n.*, 790, 841 e n., 887, 908 e n.
 Velanchini Francesco: 825.
 Velo Gerolamo Egidio di: 394 e n.*
 Velo Marc'Antonio Maria, conte: 958, 1093 e n.*
 Veltheim August Ferdinand von: 801 e n.;
 – *Conjectures sur l'urne de Barberini*: 801 n.
 Venditti Mauro: 440 n.
 Venetti, famiglia: 1067.
 Venturi Gianni: xxxix, 4 n., 6 n., 7 n., 23 n., 34 n., 63 n., 101 n., 107 n., 123 n., 144 n., 155 n., 174 n., 186 n., 255 n., 273 n., 293 n., 361 n., 663 n.
 Venturoli Giuseppe: 38 e n.*, 578;
 – *Elementi d'Idraulica*: 38 n.
 Venuti Domenico: 28 e n.*, 29, 326 n., 1216 e n.
 Venuti Lodovico: 1216 e n.
 Venuti Marcello: 28 n.
 Vergani Giambattista: 200 e n.*, 201.
 Vernet Claude-Joseph: 978 e n.
 Veronese, Paolo Caliarì detto il: xxiv, 5 n., 726 e n., 874.
 Verri Alessandro: 455 e n.*, 658 e n., 659, 801 n., 822;
 – *Vita di Erostatò scoperta da Alessandro Verri*: 455 n.
 Verri Gabriele: 658 e n.
 Verri Pietro: 455 n., 658 n.
 Vescovoli Ignazio: 504 e n.*, 505, 509.
 Vescovo di Padova: vd. Dondi Dall'Orologio Francesco Scipione.
 Vianello Antonio: 803 e n.
 Vianello Pasqualin: 803 e n., 804.
 Vici Andrea: 473 e n., 558, 735 e n.*, 1018 n., 1177 e n.
 Vidman: vd. Widmann Rezzonico Lodovico.
 Vien Joseph-Marie: 748 e n.*
 Viero Teodoro: 306, 573 e n.*, 601, 630, 633, 634, 822.
 Vighi Antonio: 576 e n.*, 577, 893, 894.
 Vignola, Jacopo Barozzi, detto il: 677 e n.
 Villareale Valerio: 1150 e n.*;
 – *Carolina Murat*: 1150 n.;
 – *Gioacchino Murat*: 1150 n.;
 – *Perseo*: 1150 n.;
 – *Satiro*: 1150 n.;
 – *Teseo*: 1150 n.
 Vincenzi: 30.
 Vinci Mariana: 335 n.
 Vinciguerra VII, conte di Collalto: 804 e n.*
 Vinco Da Sesso Giambattista: 582 n.
 Virgilio Marone Publio: 296 n., 458, 989.
 Visconti Ennio Quirino: 48 n., 169 e n., 175 n., 208 n., 335 n., 405, 406, 418 e n.*, 430, 644, 694, 707 e n., 749 n., 758 n., 962 e n., 1158 e n., 1159 n.;
 – *Iconographie grecque et romaine*: 48 n., 1158 n.;
 – *Il Museo Pio-Clementino descritto*: 418 n., 707 e n., 758 e n., 1159 e n.;
 – *Lettre du Chev. Antonio Canova et deux mémoires lus à l'Institut Royal de France sur les Ouvrages de Sculpture dans la Collection de Mylord Comte d'Elgin*: 169 n., 962 n.
 Visconti Filippo Aurelio: xxix, 175 e n.*, 183, 208 e n., 325 n., 328, 334, 336, 353, 396, 398, 401, 407-15, 501, 505-11, 545, 547-50;
 – *Indicazione delle medaglie antiche del sig. Pietro Vitali*: 325 n.
 Visconti Giambattista: 175 n., 418 n., 749 e n.*
 Visconti Dante: 770 n.
 Vita Curiel Moisé: 934.
 Vitali Pietro Maria: 324, 325 n.*, 456 n., 552 e n., 695, 735, 889;
 – *Compianto di Cristo*: 456 e n.;
 – *Monumento funerario di Clemente XIV*: 325 n.;

- *Venere con lo specchio*: 325 n.
 Vitelleschi Teresa: 1163.
 Vitruvio Pollione: 524.
 Vittorelli Alvisse: 97, 117, 128, 130, 131, 148, 150, 170, 183, 192, 252, 264, 338, 348, 392, 465, 493, 572, 809, 816, 872, 886, 1033, 1058, 1072, 1078, 1079, 1084, 1122, 1141, 1215.
 Vittorelli Ippolita: 280 n.
 Vittorelli Jacopo: 128 n.*, 662 e n., 685.
 Vittorio Emanuele I di Savoia: 480 n., 481, 994 n.
 Vivante: 469.
 Vivante, ditta: 756, 757.
 Vivere Egide-Charles-Joseph van de: 801 e n.*;
 – *Le Mausolée de S.A.R. Marie-Christine d'Autriche exécuté par le Chev. Antoine Canova*: 801 n.
 Viviani Serafino: 1079, 1097.
 Volpato Giovanni: 142, 573 n., 661 n., 749 e n.*, 794 n., 795 n., 949, 1091 n., 1202 n.;
 – *Le nozze di Alessandro e Rossane*: 794, 795 n.
 Voltaire, François-Marie Arouet detto: 441, 1162 n.
 Vulliamy Benjamin: 1106 n.
 Vulliamy Lewis: 1106 e n.*
- W**aagen Gustav: 243 n.
 Wagerer Françoise: 48 n., 378 n., 379 n.
 Wagner, signor: 89, 90, 117, 252, 254, 358, 624, 627, 664, 722, 723, 775, 809, 816, 1026.
 Wagner Johann Martin: 138 n., 139 e n.*, 211, 273, 352, 608 e n.;
 – *Bassorilievi antichi della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo Epicuro in Arcadia*: 608 e n.;
 – *Il consiglio dei Greci di fronte a Troia*: 139 n.
 Wagner Peter: 139 n.
 Wagner Theodor: 529 n.
 Waldstein Marie Anne, marchesa de Haro de Santa Cruz: 142.
 Walenhoff Giovanni Guglielmo: 1110 e n., 1149, 1150 e n.
 Walkoff Johann Wilhelm: 1110 e n.
 Washington George: XXI, 420 e n., 421 e n., 432, 434, 461, 525, 553, 972, 1101 n.
 Watkin David: 61 n., 554 n.
 Webster Godfrey: 526 n., 1104 n.
 Webster Gordon: 1104 e n.
 Wedgwood Josiah: 78 n.
 Weil Maurice Henry: 57 n.
 Weimar, granduca di: vd. Sachsen-Weimar-Einselnach Carl August von.
 Weissenwolf Franziska: vd. Kaunitz, principessa.
 Wellesley Arthur, I duca di Wellington: XI, XVI, 191, 231, 329 e n., 415, 426, 428, 438, 597 n., 623 e n.*, 639 n., 717, 733, 787 n., 870, 941, 1096, 1191 n., 1192, 1193.
 Wellesley-Pole William: 329 e n.*
 Wellington, duca di: vd. Wellesley Arthur.
 Welsh: 499.
 Werklein Joseph, Freiherr von: 161 e n.*, 162 n.
 West Benjamin, presidente della Royal Academy: XVII, XXIII, 230 e n., 236 e n.*, 237, 282, 316, 351, 395, 396, 813, 814, 834, 835, 870 e n., 876, 925, 926, 1096;
 – *Cristo guarisce l'infermo*: 351 n.;
 – *Cristo respinto da Caifa*: 351;
 – *Il sacrificio di Abramo*: 870 n.;
 – *La nascita di Esaù e di Giacobbe*: 870 n.;
 – *L'imposizione del nome a Giovanni*: 870 n.
 Westmacott Richard: XVII, 289 e n.*, 290 n., 291, 317 e n., 525, 526, 526 n., 643, 729, 757, 758, 830, 857, 874, 875 e n., 895.
 Westmoreland, contessa di: vd. Saunders Jane.
 Westmoreland, Earl of: vd. Fane John.
 Wethey Harold E.: 839 n.
 Weyssenhoff Ludolf Tecla: 49 e n., 380 e n.*, 393 e n., 458, 970, 971.
 Whinney Margaret: 79 n.
 Whitewell: 896.
 Whitfield J.H.: 345 n., 722 n.
 Wicar Jean-Baptiste: 48 n., 56 n., 58 n., 316 e n.*, 395, 396, 425 e n., 487, 494, 681, 712, 788, 814;
 – *Resurrezione del figlio della vedova di Naïm*: 316 e n., 425 e n.
 Widmann Rezzonico Lodovico [Vidman]: 141, 252 e n.
 Wieland Christoph Martin: 273 n.
 Wilberforce William: 427 n.
 Wilken Friedrich: 133 e n.*;
 – *Geschichte der Bildung, Beraubung und Vernichtung der alten Heidelbergschen Büchersammlungen*: 133 n.;
 – *Geschichte der Kreuzzüge*: 133 n.
 Wilkie David: 282 e n.*, 430, 870, 1069;
 – *Family at breakfast*: 870.

INDICE DEI NOMI

- Willhalm: 1146.
 Williams D. E.: 511 n., 875 n., 876 n.
 Winkelmann Johann Joachim: 333 n., 402, 725, 749 n.;
 – *Geschichte der Kunst des Altertums*: 333 n.
 Winckley Frances: vd. Shelley, Lady.
 Wiseman Nicholas Patrick: 959 n.
 Wittkower Rudolf: 1178 n.
 Wücherer Matthäus Ludwig: 96, 97 e n.*, 920.
 Wünsche Raimund: 153 n., 154 n.
 Wurzbach Constantin von.: 299 n., 647 n.
 Wyatt Benjamin Dean: 329 n., 941 n.
 Wyatt Jeffrey: 290 n., 875 e n.*, 895.
- Z**
 Zacchei Carlo: 959 e n.
 Zacco Costantino: 5 n.
 Zanadio Gherardo: 1079.
 Zandomeneghi Luigi: 223 n., 462 e n.*, 613 e n., 764 e n., 782, 838, 852, 859, 936, 946, 968, 981, 983, 1133 n.;
 – *Le nozze Aldobrandine*: 613 n., 764 n., 769 n., 782, 936 n., 968, 1133 e n.;
 – *Monumento a Pajola*: 462 e n., 554, 582.
 Zanoja Giuseppe: 11 e n.*, 389, 390.
 Zanotti Giampietro: 225 e n.*;
 – *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*: 225 n.
- Zardo Angela: xiii n., xxxvii, 851 n.
 Zardo Francesco: 90 n.
 Zardo Giovanni, detto Nanne Fantolin: xxxvii, 33 e n., 90 e n.*, 94, 224, 234, 309, 368, 455, 515, 523, 544, 545, 560, 561, 572, 584, 606, 617, 662, 703, 743, 796, 883, 892, 1006, 1042, 1049, 1066, 1079, 1105, 1149, 1214 e n., 1215-17.
 Zauli Guarini Veronica, contessa: 360 n., 381 e n.*, 665 n., 1064 e n., 1065, 1188 n.
 Zeis, cavaliere: 1010, 1086.
 Zeloni: 383.
 Zelotti Giambattista: 726 n., 727.
 Zen, monsignor: 367, 424.
 Zeno: 623.
 Zenone Afrodito: 403.
 Zingarelli Niccolò: 942 e n.*;
 – *Te Deum*: 942 n.
 Zinzendorff Prosper, Fürst von: 306 e n.*, 676.
 Zoëga Georg: 400 e n.*, 412;
 – *De origine et usu obeliscorum*: 400;
 – *I bassirilievi antichi di Roma*: 400.
 Zon Marchesini Giovanna: 872.
 Zorzi Alvise: 436 n.
 Zucconi Angela: 211 n., 352 n.
 Zullien Girolamo: 444 n.
 Zulian Pietro: 1081.
 Zurlo Giuseppe: 1150 n.

INDICE DELLE OPERE DI ANTONIO CANOVA*

- Aiace*: 143;
 stampa: 526 e n.
- Alfieri Vittorio (Monumento funerario di)*: 142, 570 n., 951 n., 1200 e n.;
- *Italia piangente*: 951 e n., 1200 e n.;
- stampa: 1096 e n., 1103, 1130, 1200 n., 1201.
- Alfieri Vittorio (Stele funeraria di)*: 142.
- Amore*: vd. *Lubomirski Henryk come Eros*.
- Amore e Psiche giacenti*: XIX, 127 n., 444 e n., 688, 749 n., 950 e n.;
- stampa: 633 e n.
- Amore e Psiche stanti* [statue di Malmaison]: 82, 123 e n., 141, 577, 688, 893 e n.;
- stampa: 105, 106 n.
- Amorini*: 688, 956 e n.
- Amorino* (Campbell, I barone Cawdor): 127 n.
- Amorino* (Lucchesi Palli), gesso: 552 n.
- Amorino e Nympha*: vd. *Naiade giacente*.
- Apollo*: 124 e n.
- Apollo che si incorona*: 688.
- Apollo e Dafne*, modello: 688.
- Apologia di Socrate* [Socrate si difende nell'Aeropago]: 30 n., 689, 839, 850 e n.;
- stampa: 850 n.
- Autoritratto*: 143, 691 n., 828 n., 1191 n.;
- gesso: 127 e n., 189, 232, 279, 330, 427, 429, 607 e n., 1074, 1075, 1135, 1191, 1193, 1197;
- stampa: 599 e n., 601, 632 e n., 758 e n., 827 e n., 850, 1207 e n.
- Autoritratto* (D): 689, 1177.
- Azara José-Nicolas de (Stele di)*, modello: 839, 851 e n.;
- stampa: 851 n.
- Baccante*: vd. *Danzatrice con cembali*.
- Beatrice (Busto di)*: 1130 e n., 1142, 1145 e n., 1164 e n.
- Bonaparte Alexandrine, principessa di Canino (Busto di)* [moglie di Luciano Bonaparte]: 143, 1176.
- Bonaparte Baciocchi Elisa (Busto di)*: 273 e n., 352; modello: 273 n.
- Bonaparte Borghese Paolina (Busto di)*: 1189 n.;
- gesso: 1189 e n.
- Bonaparte Borghese Paolina come Venere vincitrice*: 142, 534 n., 589, 688, 950;
- stampa: 127 e n., 422 e n., 423, 430, 633 e n.
- Bonaparte Murat Carolina (Busto di)* [busto della regina di Napoli]: 144.
- Borghese Paolina*: vd. *Bonaparte Borghese Paolina come Venere vincitrice*.
- Bossi Giuseppe (Busto di)*: XXI, XXXV, II, 18, 25, III, 473, 551, 900 e n., 952, 1031 n., 1032, 1184 n., 1186 n., 1210 n.;
- gesso: XXI, 473, 551, 1031 e n., 1074, 1076, 1135, 1145, 1184, 1186 e n., 1187, 1194;
- modello: 25 e n.;
- stampa: 1210 e n.
- Briseide consegnata agli araldi* [Rapimento di Briseide]: 689, 955.
- Calliope (Busto di)*: 874 e n.
- Cardinale di York (Monumento del)*, vd. *Stuart, Cenotafio degli*.
- Cardinale Duca (Monumento del)*, vd. *Stuart, Cenotafio degli*.
- Carlo III di Borbone (Monumento equestre di)*: XX, 81 n., 439 n., 521 n., 983, 1012, 1021, 1203 n.;
- modello: 1074;
- *Cavallo*: XIV, XX, 81 e n., 122, 143, 461, 475, 476, 542, 597, 983, 998, 1012, 1021, 1113, 1203 n.;
- bronzo: 1012, 1021, 1074, 1161;
- gesso: 1158;
- stampa: 1011 e n., 1203 e n., 1205, 1206;
- *Carlo III di Borbone* [cavaliere]: XXXI, 81 n., 461, 475.
- Cavallo*: vd. *Carlo III di Borbone (Monumento equestre di)*.
- Cimara Domenico (Busto di)*: XXXI.

* Tra parentesi quadra, quando necessario, sono state riportate le varianti con cui l'opera è menzionata nel carteggio; tra parentesi tonda sono indicati i primi proprietari delle differenti versioni, o repliche, dello stesso soggetto. La lettera D tra parentesi sta per 'dipinto'.

- Citareda*: vd. *Suonatrice di liuto*.
Clemente XIII (Monumento funerario di) [deposito Rezzonico]: 456 n., 611, 688, 693 n., 744 n., 949 e n., 950, 1008;
 stampa: 81, 122, 252 e n., 431 e n., 449, 484, 486, 906, 1091 n.;
 – *Clemente XIII (Busto di)*: 689;
 – *Genio*: 744, 950;
 stampa: 693 e n., 724 e n.;
 – *Religione*: 949;
 bozzetto: 456 n.
Clemente XIV (Monumento funerario di) [Monumento Ganganelli]: XXI, 688, 949 e n., 950, 1181 n.;
 stampa: 325 n.;
 – *Mansuetudine*: 953;
 – *Temperanza*: 949, 953.
Colosso: vd. *Religione (La)*.
Concordia (La): vd. *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*.
Corinna (Erma di): 946 e n.
Creugante [Pugilatori]: 120 n., 141, 688, 834, 953 e n.;
 gesso: XXII n., 350 n., 492, 834 n.;
 stampa: 486 e n., 632.
Cristo (Compianto di): 141, 456 n., 689;
 stampa: 456 e n.
Cristo (Compianto di) (D): 456, 457 e n., 689, 1019 e n., 1147 e n.
Critone chiude gli occhi a Socrate [Socrate morto nella bara]: 30 n., 689.
- D**
Damosseo [Pugilatori]: 120 n., 141, 688, 834, 953 e n., 1191 n.;
 gesso: XXII n., 350 n., 834 n.;
 stampa: 486 e n., 632.
Damosseo (Busto di), gesso: 1191 e n.
Danza dei figli d'Alcinoò [danza di giovani]: 689.
Danzatrice col dito al mento [Danzatrice per il signor Manzoni]: 143, 541, 556, 708 e n., 737 e n., 868 n., 869, 1155 n., 1186 n.;
 gesso: 1135, 1155 e n., 1186, 1187, 1196.
Danzatrice col dito al mento (Busto della), gesso: 1195.
Danzatrice con cembali [Baccante]: 143, 246 n., 577 n.;
Danzatrice con le mani sui fianchi [statue di Malmaison]: 82, 123 e n., 143, 577, 835 n., 893 e n., 1189 n.;
 gesso: 1189;
 stampa: 526 e n.
Danzatrice per il signor Manzoni: vd. *Danzatrice col dito al mento*.
Danzatrici: vd. *Danzatrice col dito al mento*, *Danzatrice con cembali*, *Danzatrice con le mani sui fianchi*.
Dar da mangiare agli affamati [opere di misericordia]: 30 n.
Dedalo e Icaro: 688, 772 n.
Diede (Vaso cinerario della contessa): 143.
- E**
Ebe: 665, 688, 801, 802, 948 e n., 950.
Ebe (John Campbell, I barone Cawdor): XX, 127 e n., 141, 322-24, 360 e n., 429, 463, 471, 607, 608, 678, 699, 729, 742 e n., 792, 802, 803, 834 e n., 835, 857, 869, 890 e n., 912, 948 n., 1030, 1075, 1121, 1183 n.;
 gesso: XXII n., 541, 552, 556, 746 e n., 824 e n., 1183 e n., 1184-87, 1189, 1197.
Ebe [statue di Malmaison]: 82, 123 e n., 143, 577, 739 e n., 750, 893 e n.
Ebe (Zauli Guarini Guicciardini): 360 e n., 381 n., 665 n., 948 n., 1064 e n., 1183 n., 1188 n.;
 gesso: 1188;
 stampa: 587 n.
Ebe (Busto di), gesso: 1194, 1195.
Elena (Busto di) (Albrizzi): 81 n., 144, 205 n., 376, 533, 763 e n.;
 gesso: 81 e n., 122.
Elena (Busto di) (Stewart, visconte di Castle-reagh): 1192 n.;
 gesso: 1192.
Elena (Busto di) [teste per la marchesa de Grollier]: XXVII, 81 n., 294, 295, 343, 359, 431, 449, 484, 562, 885 n., 961, 1074, 1160, 1191 n.;
 gesso: 1191.
Elena (Busto di), gesso: 1190, 1194.
Emo Angelo (Busto di): 689.
Emo Angelo (Stele funeraria di): XIII, 31 n., 688, 801, 822.
Ercole e Lica: 142, 611, 688, 953 e n.;
 stampa: 367 e n., 633 e n.
Ercole saetta i figli, modello: 142.
Esterházy Liechtenstein Léopoldine: XIX, 143, 195 n., 246, 310, 589 n., 1186 n., 1206 n.;
 stampa: 1206 e n.
Esterházy Liechtenstein Léopoldine (Busto di): 1186 n.;

- gesso: 1186 e n.
Ettore: XIX, 143;
 stampa: 526 e n.
Euridice: XI, 688, 922.
- Falier Giovanni (Stele funeraria di)*: 142.
Felicità: vd. *Trento Ottavio (Stele di)*.
Ferdinando I di Borbone (Monumento equestre di),
 modello: XXXI, 521 n.
Ferdinando IV di Borbone come Minerva [statua
 del Re di Napoli]: XX, 29 n., 141, 326 e n., 681
 e n., 688, 701 e n.;
 modello: XX, 326 n.
Francesco I: vd. *Francesco II d'Asburgo (Busto di)*.
Francesco II d'Asburgo (Busto di) [Francesco I]:
 142, 689.
- Ganganelli (Monumento)*: vd. *Clemente XIV*
(Monumento funerario di).
Genio: vd. *Clemente XIII (Monumento funerario*
di).
Gessi per l'Accademia di Venezia: vd. *Tersicore, Ebe,*
Paride, Venere.
Giustiniani (Stele): 839, 850 e n.;
 stampa: 850 n., 860 e n.
Grazie (Le): 708, 1155.
 gesso: 1135.
Grazie (Le) (Beauharnais): XIX, 104 e n., 123,
 144, 214, 217, 332, 360, 376;
 gesso: 541, 556, 557;
 stampa: 235 e n., 367 e n., 424.
Grazie (Le) (Russell, VI duca di Bedford): XIX,
 104 n., 144, 290 e n., 317, 422, 445, 450, 526,
 643, 718, 719, 729, 737, 777, 802, 875, 946;
Grazie (Le) (D): 689.
- Haro de Santa Cruz (Compianto della contessa de)*
 [monumento sepolcrale per la figlia della
 marchesa di Santa Cruz]: 142, 1011 n., 1206
 n.;
 stampa: 1011 e n., 1206 e n.
- Insegnare agli ignoranti* [opere di misericordia]:
 30 n.
Italia piangente: vd. *Alfieri Vittorio (Monumento*
funerario di).
- Laura (Busto di)*: 946 n., 1130 e n., 1142, 1145 e
 n., 1164 e n., 1193 e n.;
 gesso: 1193.
Letizia: vd. *Ramolino Bonaparte Letizia*.
Lottatori: 124 e n.
Lubomirski Henryk come Eros [Amore ritratto
 Sartorinschi]: 443 e n., 688.
- Maddalena penitente*: XXII, 86 n., 143, 688, 733,
 739 e n., 750, 951, 1114 e n., 1189 n.;
 bozzetto: 86 n.;
 gesso: XXII, 1189.
Maddalena penitente (D): 87 n.
Madre (Stele della): vd. *Zardo Canova Angela e*
Giuli Luigia (Stele funeraria di).
Mansuetudine: vd. *Clemente XIV (Monumento*
funerario di).
Manzoni Domenico (Stele in memoria di): 872,
 1196 n.;
 modello: 1196 e n.
Maria Cristina d'Austria (Monumento funerario
di): 142, 688, 693 n., 928, 948 e n., 954, 1183 n.;
 stampa: 632 e n., 693 e n.;
 – *Fanciulla*, gesso: 608 e n., 1183 e n.
Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia: XX,
 XXXI, 44 e n., 143, 146, 321, 614, 636 e n., 656,
 843, 864, 923, 928, 951 e n., 1060 e n., 1080 e
 n., 1090 e n., 1189 n., 1208 n.;
 modello: 785 n.;
 gesso: 321, 1189;
 stampa: 785 e n., 1208 e n.
Marte e Venere: XXI, 39 e n., 64, 233 e n., 357, 422,
 585, 652, 672, 686, 1185 n.;
 modello: 360, 381 e n., 439, 466 e n., 486, 491
 e n., 524, 557, 575 e n., 600 e n., 609, 631 e
 n., 1104, 1209 n.;
 gesso: 1185;
 stampa: 652 e n., 667, 672, 686, 1011 e n., 1209
 e n., 1211 e n.
Marte pacifico: 738 e n., 750.
Mellerio Elisabetta (Stele funeraria della contessa):
 143, 435 e n.
Mellerio Giambattista (Stele funeraria del conte):
 143, 435 e n.
Mercato di Amore, stampe: 331 e n., 633 e n.
Morte di Adone (La): 689, 839;
 stampa: 851 e n., 860 e n.
Morte di Priamo (La): 689.
Murat Gioacchino (Busto di) [busto del re di Na-
 poli]: 144.

- Musa (Busto di)*: 571 n., 865 e n.
Musa sedente: vd. *Polimnia*.
- Naiade giacente* [Ninfa, Ninfa con Amore]: xx, 127 e n., 144, 324, 357, 376, 439, 458, 672 e n., 778, 812 e n., 946, 950 e n., 1198 n., 1200 n.; modello: 144; disegno: 127, 357; stampa: 324, 693, 812 n., 1198 e n., 1200 e n.
- Naiade giacente (Darnley)*: 1107 n.
- Napoleone Bonaparte (Busto di)*: 689.
- Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore*: xx, 80 e n., 122 n., 142, 267 e n., 329 e n., 426, 438, 471, 688, 754, 952; bronzo: 439 n., 879 e n.
- Napoleone Bonaparte (Monumento equestre di)*: xiv, xx, 143, 646 n.; stampa: xx.
- Nascita di Bacco (La)*: 689.
- Nelson Orazio (Monumento funerario di)*: 5 e n., 6 n., 81 e n., 123, 948; modello: 5 n., 81 n., 948 n.; stampa: 5 n., 82 n., 633.
- Ninfa*: vd. *Naiade giacente*.
- Ninfa con Amore*: vd. *Naiade giacente*.
- Opere di misericordia*: vd. *Insegnare agli ignoranti e Dar da mangiare agli affamati*.
- Orange Nassau Guglielmo d' (Stele funeraria del principe)* [cenotafio d'Orange]: 95 n., 131 e n., 142, 851 e n.; bozzetto: 241 n.; stampa: 241 n.
- Orfeo*: xi, 688, 922.
- Pace (La)*: xxii, 127 n., 143, 375, 519 e n., 577, 842, 852, 857 n., 950, 953, 954, 1110, 1150, 1191 n.; gesso: 320 n., 607; modello: 519 n.
- Pace (Busto della)*: xxii, 127 e n., 322, 324, 429, 857 e n., 950, 1191 n.; gesso: 322, 1074, 1110, 1150, 1191.
- Palamede*: 142, 688, 952.
- Palamede (Busto di)*, gesso: 1184 e n., 1189, 1194.
- Paride* [Statue di Malmaison]: 82, 123 e n., 143, 577, 611, 893 e n., 952 e n., 1189 n.
- Paride (Ludwig I di Baviera)*: xix, 143, 211 e n., 273, 352, 611, 950, 952 e n., 954, 1189 n.;
- Paride*, gesso: xxii n., 128, 321, 540, 556, 574 e n., 746 e n., 824 e n., 1189 n.
- Paride (Busto di)* (Quatremère de Quincy): 144, 431, 484, 1191 n.
- Paride (Busto di)*: 144, 1191 n.; gesso: 1191, 1193.
- Perseo trionfante*: xiii, 67 e n., 68, 141, 688, 739 n., 801, 822, 948 e n., 951, 952, 1184 n.; gesso: xxii, 1184 n.; stampa: 633 e n., 724 e n.
- Perseo (Busto di)*, gesso: 1189.
- Pietà (La)*: 613 n.
- Pio VI orante*: xxi, 1007, 1008, 1186 n.; bozzetto: xxi, 1186 e n., 1187; modello: 946, 1025; gesso: 1187.
- Pio VII (Busto di)*: 142, 613 n., 689, 1191 n.; gesso: 1191; stampa: 633 e n.
- Poleni Giovanni*: 688, 1215 n.
- Polimnia (La Musa)* [Musa sedente]: xix, xxi, 143, 360, 612 e n., 627, 629, 649, 651 e n., 672, 674, 714, 737, 745, 759, 763 e n., 765, 766, 769, 774, 776, 780 n., 781, 785, 788, 805, 807, 819, 822, 838, 850, 852, 853, 860-62, 866, 867, 878, 881, 890, 901, 910, 911, 929, 935, 939, 942, 951, 954, 967, 974, 975, 981, 982, 990-92, 1009, 1011, 1021, 1052, 1065, 1098, 1140; gesso: 867, 1135, 1145, 1155, 1188 e n., 1193 e n., 1194 e n.; stampa: 661 n., 765, 785 e n., 789, 790 n., 798, 807, 820, 821, 828, 865, 876, 878, 880, 881, 901, 910, 917, 929, 943, 945, 968, 981, 991, 1002, 1009, 1024, 1025, 1071, 1203 e n., 1117, 1205 e n., 1211 e n.
- Psiche*: 688, 801, 822, 948 e n., 953, 1204 e n.; stampa: 1204 e n.
- Pugilatori*: vd. *Creugante e Damosseno*.
- Ramolino Bonaparte Letizia* [madama Letizia]: 142, 842 n., 951, 1190 n., 1199 n.; gesso: 321; stampa: 724 e n., 806, 822, 842 e n., 852, 853, 983, 1199 e n.
- Ramolino Bonaparte Letizia (Busto di)*: 1190 n.; gesso: 1190, 1194.
- Récamier Juliette come Beatrice (Busto di)*: 48 n., 1190 n.; gesso: 1190.

- Re di Napoli (Busto del)*: vd. *Murat Gioacchino (Busto di)*.
- Regina di Napoli (Busto della)*: vd. *Bonaparte Murat Carolina (Busto di)*.
- Religione (La)* [colosso, statua per S. Pietro]: XIX, 39, 49 e n., 64, 81 e n., 144, 290 n., 335, 497, 951, 961, 988, 997 e n., 1074, 1201 n.;
gesso: 687, 1184 e n.;
stampa: 482, 486 e n., 539, 569, 573, 632 e n., 650 e n., 653, 717, 828 n., 930, 961, 988, 1201 e n., 1202 n.
- Religione (La)*: XIX, 290 e n., 317, 643, 729 e n., 757 e n., 875 e n., 895.
- Renier Paolo (Busto di)*: 689.
- Rezzonico (Deposito)*: vd. *Clemente XIII (Monumento funerario di)*.
- Riconoscenza (La)* [teste per la marchesa de Grollier]: XX, XXVII, 294, 295, 343, 562, 885 n., 1074, 1075, 1106, 1111, 1127, 1160, 1208 n.;
stampa: 1208 e n.
- San Giovanni Battista*: XXI, XXVII, 791 n., 853, 861 e n., 866, 882, 1202 n.;
modello: XXI;
stampa: 842 e n., 852, 861 n., 884 e n., 983, 1202 e n.
- Santa Cruz (Monumento sepolcrale per la figlia della marchesa di)*: vd. *Haro de Santa Cruz (Compianto della contessa)*.
- Scherzi di Ninfe*, stampa: 633 e n.
- Socrate beve la cicuta*: 30 n., 689.
- Socrate congeda la famiglia*: 30 n., 689.
- Socrate difende Alcibiade alla battaglia di Potidea*: 30 n., 689.
- Socrate morto nella bara*: vd. *Critone chiude gli occhi a Socrate*.
- Socrate si difende nell'Areopago*: vd. *Apologia di Socrate*.
- Statue di Malmaison*: vd. *Paride, Ebe, Danzatrice con le mani sui fianchi, Amore e Psiche stanti*.
- Souza Holstein Alessandro (Stele funeraria del conte de)*: 142.
- Stuart (Cenotafio degli)* [Monumento del cardinale di York / del Cardinale Duca]: XXI, 525 e n., 553, 575, 946 n.;
modello: 575, 946, 1025, 1121 e n., 1192 n.;
– *Geni*, modello: 1187 e n.
- Suonatrice di liuto (D)*: 689.
- Tadini Faustino (Stele funeraria di)*: 456 n.
- Temperanza*: vd. *Clemente XIV (Monumento funerario di)*.
- Tersicore*: 954.
- Tersicore (Clarke)* [Musa]: XIX, 120 e n., 143, 322 e n., 324, 463, 471, 607, 608, 678, 699, 729, 742 e n., 792, 802, 834 e n., 835, 857, 869, 879 e n., 890 e n., 1030, 1121, 1189 n.;
gesso: XXII n., 540, 541, 556, 557, 746 e n., 824 e n.;
stampa: 526 e n.
- Tersicore (Sommariva)*: 143, 530 n., 1114 e n., 1189 n.
- Tersicore (Busto di)*, gesso: 1189, 1192 1194.
- Teseo in lotta con il Centauro*: XX, 143, 647 e n., 652, 663, 672, 688, 1074, 1112;
modello: XX.
- Teseo sul Minotauro*: 444 e n., 688, 950, 953;
stampa: 1091 n.
- Testa ideale (Castlereagh)*: XVII, XXI, 231, 279, 623 e n., 1096, 1121 e n., 1191 n., 1192 n.;
gesso: 1192.
- Testa ideale (Hamilton)*: XVII, XXI, 231 n., 623 e n., 1096, 1121 e n., 1191 n.;
gesso: 1191, 1195.
- Testa ideale (Long)*: XVII, XXI, 231 n., 1121 e n., 1192 n.;
gesso: 1192, 1193.
- Testa ideale (Wellington)*: XVII, XXI, 231, 279, 623 e n., 733, 1096, 1121 e n., 1191 n.;
gesso: 1191-93.
- Teste per la marchesa de Grollier*: vd. *Elena e La Riconoscenza*.
- Traversa (Stele)*: 851 n.
- Trento Ottavio (Stele funeraria di)* [Felicità]: 142, 394 e n., 584, 1195 n.;
gesso: 1195.
- Venere*: 611;
gesso: XXII n., 128, 321, 541, 556, 574 e n., 746 e n., 824 n., 1074, 1156.
- Venere (Hope)*: 554 n.
- Venere (Ludwig I)*: 143.
- Venere (Luciano Bonaparte-Fitzmaurice, marchese di Lansdowne)*: 143, 231 e n., 445 n., 530 e n., 557, 592 n., 875 n., 941, 1183 n.;
gesso: 1181 n., 1183, 1185, 1189.
- Venere (Busto di)*, gesso: 1193.

INDICE DELLE OPERE DI ANTONIO CANOVA

- Venere che inghirlanda Adone* [Adone e Venere sedenti], modello: 688, 738 e n., 750 e n.
Venere con lo specchio (D): 325 n.;
 stampa: 325 n.
Venere danzatrice colle Grazie: vd. *Venere e le Grazie danzano davanti a Marte*.
Venere e Adone: 57 n., 587, 688, 949 e n.
Venere e le Grazie danzano davanti a Marte [Venere danzatrice colle Grazie]: 689.
Venere e Marte: vd. *Marte e Venere*.
Venere Italica: xviii, 113 e n., 143, 151, 268, 269, 514, 531, 539, 569, 626, 688, 773 e n., 951, 1094, 1119;
 gesso: xxii;
 stampa: 105, 106 n., 633 e n.
Venere Vincitrice: vd. *Bonaparte Borghese Paolina come Venere Vincitrice*.
Vestale (*Erma di*): 587 n.
- Vestale Tuccia* (*Erma di*): 946 n.
Volpato Giovanni (*Stele funeraria di*): 142, 688, 1183 n.;
 gesso: 1183.
- Washington George* (*Monumento di*): xxi, 420 e n., 432, 434, 441, 461, 525, 553, 691 n., 971, 972, 1035, 1196 n.;
 modello: 1046, 1196;
 bozzetto: 1025, 1066, 1193 e n.
Washington George (*Busto di*), modello: 1137;
 gesso: 933.
- Zardo Canova Angela e Giuli Luigia* (*Stele funeraria di*) [mausoleo per la genitrice, stele della madre]: 839, 851 e n.;
 disegno: 420.

INDICE DEI CORRISPONDENTI*

- A**ccademia di San Luca: 643*.
 Ademolli Luigi: 650.
 Aglietti Francesco: 897.
 Albany, contessa d': 557.
 Aldrovandi Ulisse: 401, 453, 559.
 Altini Aldobrando: 50, 182.
 Angeloni Luigi: 20* (Sartori), 62*, 96, 127*,
 148*, 161, 214*, 357, 370, 396*, 520, 561*.
 Antolini Filippo: 5, 43*, 270*, 316, 422*.
 Antolini Giovanni Antonio: 6.
 Appleton Thomas: 373, 380*, 382, 390*, 412,
 793, 827, 853.
 Arcangeli Gaetano: 209, 269.
 Arditì Michele: 447*, 680*.
 Arezzo Tommaso: 712, 791, 850.
 Attanasio o Atanasio Domenico: 319, 339*, 586,
 588*, 805*, 859*, 860*, 959*.
- B**ach Carl Daniel Friedrich: 392, 720.
 Baldini Leandro: 768 (Sartori), 864 (Sartori).
 Ballico Vincenzo: 174.
 Ballouhey Jean-Claude: 740, 757*.
 Barberini Sciarra Eleonora, principessa: 271.
 Battaglia Giuseppe: 442, 498.
 Bausset-Roquefort Louis-François-Joseph, mar-
 chese de: 31*.
 Belli Pietro: 714 (D'Este Antonio).
 Berchet Giovanni: 15, 409, 424*.
 Berger Jacques: 23.
 Berio Francesco Maria: 44, 529, 619.
 Bernardi Paolo: 56.
 Berry Mary: 90*, 437, 468*, 989*.
 Bianchetti Cesare: 304, 566*, 587, 644.
 Bolis Giuseppe Antonio: 945*, 999.
 Bolzesi Gaetano Mina: 763.
 Bonaparte Alexandrine, principessa di Cani-
 no: 1045-47.
 Boncompagni Ludovisi Antonio, principe di
 Piombino: 783.
 Boncompagni Ottoboni Giustiniana: 60.
 Boni Mauro: 67, 107*.
 Borghese Camillo: 511.
 Boschieri Sante Ludovico: 21.
 Bossi Benigno: 229 (Sartori).
 Boyer C.: 478.
 Bozzi Granville Augustus: 68, 116.
 Brougham Henry Peter: 690.
 Brownlow, conte di: 788, 801, 832.
 Busoni: 264.
Caccia F.G.: 139.
 Cadi Anselmo: 399.
 Caetani Teresa: 325.
 Caldani Floriano: 112.
 Calmet Michelangelo: 40.
 Campbell Caroline, Lady: 947.
 Campbell Elizabeth, Lady: 599, 603.
 Campbell John, I barone Cawdor: 108*, 295*,
 297*, 377, 633*, 758, 947.
 Camuccini Pietro: 386.
 Canova Bastasin Caterina: 954.
 Capecelatro Giuseppe: 584, 605, 748, 802 (Sar-
 tori).
 Capello Francesca: 992.
 Cardinali Francesco: 224.
 Castillon, abate de: 891.
 Castlereagh, Lord: 282.
 Cattaneo Gaetano: 728, 794, 908, 948, 987.
 Cavalli Giuseppe: 877.
 Cesarej Rossi Leoni Giulio: 966, 988, 995.
 Chantrey Francis: 906.
 Charbonnel, fratelli: 889.
 Chiaramonti Scipione: 211.
 Chierico della chiesa di S. Maria Egiziaca:
 427* (D'Este Antonio).
 Cholmley Murray Anne Elizabeth: 323.
 Cicognara Leopoldo: 2*, 3, 22, 26*, 52, 70*, 86,
 92, 98, 104, 122, 131, 146, 160, 179, 183*, 191*,
 221*, 227, 244, 247*, 262*, 265, 337, 348*, 355,
 419, 430, 454, 461*, 464, 472, 482*, 489 (D'E-

* Il numero seguito da asterisco indica che il personaggio indicizzato è destinatario della lettera. Tra parentesi si segnalano i nomi dei mittenti o dei destinatari diversi da Canova. I numeri romani rimandano alle lettere dell'*Appendice III*.

INDICE DEI CORRISPONDENTI

- ste Antonio), 495, 497*, 501* (D'Este Antonio), 508*, 516, 541*, 542, 551, 567*, 568, 569 (Sartori), 591*, 607, 612*, 614, 625, 629*, 641, 646, 654, 662, 663 (Sartori), 668, 669*, 678, 684, 687, 692*, 694, 697, 699, 701, 702*, 706*, 710*, 713, 718, 726, 727*, 731*, 741, 743*, 752*, 753, 759, 760*, 764, 765, 772, 773, 775*, 784*, 795, 803*, 804, 812, 813, 815 (Sartori), 822*, 824, 828, 830*, 834, 838, 840*, 841*, 849*, 858, 862*, 863, 871*, 872, 880 (Missirini Melchiorre), 885, 887*, 898, 902*, 911, 921, 927*, 937, 939*, 943, 955, 965, 971*, 975, 983, 990*, 1000, 1003*, 1004, 1013, 1015, 1017*, 1028, 1029, 1036, 1039*.
- Cicognara Lucia: 1006*, 1037.
 Clarke Simon Houghton: 215, 336, 415, 738.
 Coi Andrea: 340.
 Commissione incaricata dell'erezione del monumento del pittore Giuseppe Bossi: 739*.
 Consalvi Ercole: 1*, 7, 55, 119, 268*, 358*, 359*, 394*, 480*, 570*, 597, 618*, 636, 661, 865.
 Costa Paolo: 631.
 Cottrau Guglielmo Giuseppe: 837.
 Cristini O.: 288*.
 Cunegonda di Sassonia Patrizi: 12.
 Custine Delphine de: 76.
- D'**Aguilar George Charles: 576.
 Dalla Rosa Saverio: 236.
 Dandini Ercole: 899.
 Dannecker Johann Heinrich, von: 164, 476, 590.
 Daru Martial-Noël-Pierre: 75.
 David Jaques-Louis: 341, 488*.
 Davidson Enrico: 101.
 Davy Jane: 310.
 Dawkins Edward James: 704.
 De Bologni Giuseppe: 350, 984.
 Decemviri di Perugia: vii.
 Degli Alessandri Giovanni: 13* (Sartori), 24, 34*, 47*, 49*, 95*, 129, 145, 115*, 150* (Sartori), 158*, 169*, 193* (Sartori), 216, 431, 452*, 479, 487*, 512, 539, 574*, 583, 733, 736* (Sartori), 914, 932* (Sartori), 968*, 991.
 Della Genga Annibale: 844 (D'Este Antonio).
 Del Medico Giuseppe: 395.
 Denis Charles: 257, 258.
 De Sanctis Bartolomeo: 78.
 D'Este Antonio: 427 (chierico della chiesa di S. Maria Egiziaca), 489* (Cicognara Leopoldo), 501 (Cicognara Leopoldo), 714* (Belli Pietro), 844* (Della Genga Annibale), 1038 (Guattani Giuseppe Antonio).
 Diedo Antonio: 242, 410.
 Dillis Georg, von: 110, 626.
 Di Somma Tommaso: 45*, 46*.
 Donati Carlo: 172.
 Dugnani Antonio: 598.
- E**ggers Johann Carl: 915.
 Elizabeth, duchessa di Devonshire: 125, 407.
 Esterházy Nikolaus II, principe: 217*, 284.
 Esterházy Grassalkovich Léopoldine: 532, 533.
- F**abbricieri della chiesa di Possagno: 1018, 1024*.
 Fabbroni Giovanni: 29.
 Falier Giovanni Benedetto: 38.
 Falier Giuseppe o Iseppo: 120, 138*, 291, 342, 375, 778, 816*.
 Fazakerley John Nicholas: 57.
 Fietta Francesco: 41.
 Finch Robert: 331, 353, 481.
 Flaxman John: 65.
 Florgy Dumont de: 372.
 Fontana Pietro: 83, 332, 356.
 Ferdinando III d'Asburgo-Lorena: 462*.
 Francesco I d'Asburgo-Lorena: 28.
 Francesconi Daniele: 904.
 Frapolli Londonio Maria: 9, 94 (Sartori), 207, 907.
 Frediani Domenico Ermenegildo: 996.
 Fuseli Henry: 868.
- G**addi Antonio: 173.
 Gallesani Luigi: 381.
 Garofali o Garofoli Federico: 414, 442, 498.
 Genovese Giacomo: 105.
 Gérard François: 167.
 Giangiacomo Francesco: 35*.
 Ginnasi Domenico: 895.
 Giordani Pietro: 8 (Sartori), 59 (Sartori), 102 (Sartori), 121* (Sartori), 124 (Sartori), 152 (Sartori), 171, 186 (Sartori), 287 (Sartori), 347, 363* (Sartori), 383, 404 (Sartori), 433, 444 (Sartori), 531, 550 (Sartori), 611 (Sartori), 622* (Sartori), 657, 681 (Sartori), 688 (Sartori), 709 (Sartori), 746 (Sartori), 811 (Sartori),

INDICE DEI CORRISPONDENTI

- 846 (Sartori), 878, 913 (Sartori), 963 (Sartori),
1031 (Sartori).
Giustiniani Giacomo: 491.
Goëss Peter, conte di: 315, 679.
Grollier, marchesa de: 266, 318*, 507, 634, 707,
779.
Guarini Veronica: 936 (Sartori).
Guattani Giuseppe Antonio: 308*, 469, 513,
571, 896*, 905*, 919*, 922*, 924, 925*, 926*,
928*, 1038* (D'Este Antonio).
Guérin Pierre-Narcisse: 869, 981.
Gulfodard Leopoldo: 627.
- H**amilton William Richard: 140, 143, 162,
181*, 204, 218, 251*, 289*, 294*, 303, 376, 387*,
423, 443, 455, 547, 617, 651, 666*, 708, 734*,
750*, 789, 833, 873, 969*, 976, 993*.
Harford John Scandrett: 534, 682, 977.
Haydon Benjamin Robert: 254, 378, 940, 1005*.
Hayez Francesco: 664.
Heathcote Tatham Charles: 665.
Hitrovo Nikolay Fedorovich: 432.
Hoare Prince: 326, 766.
Hope Thomas: 691.
Hoppé Friedrich, von: 465.
Hüffel Pierre van: 371.
Humboldt Alexander, von: 499.
- J**ordan Augustine : 589.
- K**arner Giovanni: 168.
Keller Heinrich o Enrico: 285, 535.
- L**abruzzo Carlo: 755*.
Landi Gaspare: 16, 132, 134*, 322, 660*, 952,
1025*.
Lansdowne Luisa, Lady: 536.
Langer Robert: 113, 118*.
Lanschot C.A. van: 1019.
Lante Alessandro: 628.
Lante Margherita: 1034.
Lanzi Gaetano: 632.
Lasinio Carlo: 504, 670*, 717.
Lasinio Giovanni Paolo: 747.
Lavy Amedeo: 435.
Lawrence Thomas: 360, 460*, 647, 771*.
Lebelztern Ludwig: 277*, 279, 615.
Long Charles: 205, 333, 374, 527, 839.
Lucchesi Palli Giuseppe: 496.
- Ludolf Tecla: 365, 852.
Ludwig I di Baviera: 185*, 243, 327*.
Lugaresi Sante: 958.
- M**ai Angelo: 894 (Sartori).
Manera Domenico: 436 (Selva Giannantonio).
Manera Giambattista: 857*.
Marchetti Tomassi Gaetano: 1035*.
Marconi Leandro: 453, 466, 558, 559.
Marini Giuseppe: 635, 874, 886, 960.
Marini Marino: 524, 548.
Marzari Giambattista: 151, 420*, 486, 912.
Mellerio Giacomo: 1032*.
Metternich, principe di: 296.
Meyer Maurice: 673.
Miccoli Romoaldo: 439.
Milesi Bianca: 259, 441, 450*, 620, 652*.
Miliani Pietro: 175, 202, 232, 320, 456, 474, 500.
Ministero degli Affari Interni di Napoli: 637.
Missirini Melchiorre: 11, 14* (Sartori), 187 (Sartori), 190* (Sartori), 880* (Cicognara Leopoldo).
Montgomery Mathilde: 756.
Montani Giuseppe: 555.
Monti Gaetano: 798, 817*.
Monticoni Giuseppe: 875.
Murray John, Sir: 537.
Muzzi Gaetano: 635.
- N**egri Roberti Laura: 916.
Neipperg Adam Adalbert, conte di: 552*, 572,
595*, 596*, 610, 744*, 749, 762*, 774, 818*, 823*,
933.
Nicolini Giovanni Battista: 485, 649.
Nicolai Nicola Maria: 58* (Sartori), 74* (Sartori), 85* (Sartori), 91* (Sartori), 156* (Sartori), 194* (Sartori), 198* (Sartori), 245* (Sartori), 273* (Sartori), 276* (Sartori), 281* (Sartori), 314* (Sartori), 329* (Sartori), 330* (Sartori), 349* (Sartori), 411* (Sartori), 621* (Sartori).
Nicolini Luigi: 317.
Nocchi Pietro: 137, 210*, 233, 249*, 260.
- O**descalchi Innocenzo: 246.
Odescalchi Rospigliosi Ottavia: 133, 200, 238,
564.
Onofri Antonio: 560.
Oppizzoni Carlo: 972*.

- Ottenfels-Geschwind Franz, barone d': 114.
 Ottononi Giustiniana: vd. Boncompagni Ottononi Giustiniana.
- P**acca Bartolomeo: 149*, 176, 178*, 195, 212, 220, 230*, 231*, 234, 253, 263*, 286, 293, 298*, 302*, 305, 306, 309*, 368*, 459*, 493*, 494, 506*, 518, 526*, 543, 544, 553*, 554*, 577, 578, 581*, 582*, 592*, 593, 608, 658*, 698*, 700*, 730, 732, 742, 745*, 761*, 845*, 851*, 855*, 929*, 961.
 Pacca Tiberio: 1048.
 Pacchierotti Gasparo: 735*, 835*, 1042*.
 Pacieri Biagio: 385.
 Parisani Francesco Saverio: 255.
 Pennino Leonardo: 100*.
 Pezzoli Antonio: 514*.
 Pflügl: 446.
 Pierre del: 89.
 Pio VII.: 1043*.
 Piranesi Pietro: 48, 448.
 Polidori Paolo: 1050.
 Porto Barbarano Antonio, conte: 967*.
 Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Lucca: 606*.
 Principessa di Galles: 787, 964.
 Prosalendi Paolo: 674.
 Prud'hon Pierre-Paul: 986.
 Putinati Francesco: 457, 638, 639, 675.
- Q**uatremère Pia: 79.
 Quatremère de Quincy Antoine-Chrysostome: 66, 88*, 103*, 188*, 237, 335*, 379, 397*, 438, 440*, 509*, 799, 847*, 876, 946*, 979, 985, 997, 1033*.
 Quirini Domenico: 30, 153* (Sartori), 154 (Sartori).
- R**awdon Elizabeth Anne: 351, 408, 695, 980.
 Récamier Juliette: 36, 99, 226, 307, 354, 484, 721, 825.
 Remondini Filippo Giacomo: 1010.
 Renzi Antonio: 635.
 Ricci Angelo Maria: 428*.
 Ricci Benedetto: 826.
 Righetti Francesco: 388, 490, 1030.
 Righetti Luigi: 470.
 Rinaldi Rinaldo: 106*.
 Roberti Giambattista: 866* (Sartori), 867, 881* (Sartori), 883 (Sartori), 890 (Sartori), 901 (Sartori), 917 (Sartori), 918 (Sartori), 923 (Sartori), 931* (Sartori), 938* (Sartori), 944 (Sartori), 950* (Sartori), 951 (Sartori), 957* (Sartori), 970* (Sartori), 974* (Sartori), 994 (Sartori), 1012* (Sartori), 1020* (Sartori), 1023 (Sartori).
 Roberti Roberto: 882 (Sartori).
 Roberti Tiberio: 69*, 73* (Sartori), 77*, 81 (Sartori), 111 (Sartori), 126 (Sartori), 163* (Sartori), 166*, 196* (Sartori), 206* (Sartori), 222* (Sartori), 228* (Sartori), 239*, 241* (Sartori), 252*, 283* (Sartori), 299*, 311, 312* (Sartori), 321*, 324* (Sartori), 343*, 345* (Sartori), 364* (Sartori), 369, 389, 405* (Sartori), 417*, 418* (Sartori), 449* (Sartori), 451, 463* (Sartori), 471* (Sartori), 483* (Sartori), 492* (Sartori), 505 (Sartori), 510*, 515* (Sartori), 523* (Sartori), 525 (Sartori), 545 (Sartori), 556 (Sartori), 563* (Sartori), 579* (Sartori), 600 (Sartori), 624* (Sartori), 640 (Sartori), 645* (Sartori), 656* (Sartori), 667 (Sartori), 672* (Sartori), 685* (Sartori), 686, 696 (Sartori), 711* (Sartori), 737* (Sartori), 777* (Sartori), 785* (Sartori), 809* (Sartori), 819* (Sartori), 843* (Sartori), 111, 114 (Sartori), 115, 116 (Sartori), 117 (Sartori), 118 (Sartori), 119 (Sartori), 120 (Sartori), 121 (Sartori), 122 (Sartori), 123 (Sartori), 124 (Sartori), 125 (Sartori), 126 (Sartori), 127 (Sartori), 128 (Sartori), 129 (Sartori), 130 (Sartori), 131 (Sartori), 132 (Sartori), 133 (Sartori), 134 (Sartori), 135 (Sartori), 136 (Sartori), 137 (Sartori), 138 (Sartori), 139 (Sartori), 140 (Sartori), 141 (Sartori), 142 (Sartori), 143 (Sartori), 144 (Sartori), 145 (Sartori), 146 (Sartori), 147 (Sartori), 148 (Sartori), 149 (Sartori), 150 (Sartori), 151 (Sartori), 152 (Sartori), 153 (Sartori), 154 (Sartori), 155 (Sartori), 156 (Sartori), 157 (Sartori), 158 (Sartori), 159 (Sartori), 160 (Sartori), 161 (Sartori), 162 (Sartori), 163 (Sartori), 164 (Sartori), 165 (Sartori), 166 (Sartori), 167 (Sartori), 168 (Sartori), 169 (Sartori), 170 (Sartori), 171 (Sartori), 172 (Sartori), 173 (Sartori), 174 (Sartori), 175 (Sartori), 176 (Sartori), 177 (Sartori), 178 (Sartori), 179 (Sartori), 180 (Sartori), 181 (Sartori), 182 (Sartori), 183 (Sartori), 184 (Sartori), 185 (Sartori), 186 (Sartori), 187 (Sartori), 188 (Sartori), 189 (Sartori), 190 (Sartori), 191 (Sartori), 192 (Sartori), 193 (Sartori), 194 (Sartori), 195 (Sartori), 196 (Sartori), 197 (Sartori), 198 (Sartori), 199 (Sartori), 200 (Sartori), 201 (Sartori), 202 (Sartori), 203 (Sartori), 204 (Sartori), 205 (Sartori), 206 (Sartori), 207 (Sartori), 208 (Sartori), 209 (Sartori), 210 (Sartori), 211 (Sartori), 212 (Sartori), 213 (Sartori), 214 (Sartori), 215 (Sartori), 216 (Sartori), 217 (Sartori), 218 (Sartori), 219 (Sartori), 220 (Sartori), 221 (Sartori), 222 (Sartori), 223 (Sartori), 224 (Sartori), 225 (Sartori), 226 (Sartori), 227 (Sartori), 228 (Sartori), 229 (Sartori), 230 (Sartori), 231 (Sartori), 232 (Sartori), 233 (Sartori), 234 (Sartori), 235 (Sartori), 236 (Sartori), 237 (Sartori), 238 (Sartori), 239 (Sartori), 240 (Sartori), 241 (Sartori), 242 (Sartori), 243 (Sartori), 244 (Sartori), 245 (Sartori), 246 (Sartori), 247 (Sartori), 248 (Sartori), 249 (Sartori), 250 (Sartori), 251 (Sartori), 252 (Sartori), 253 (Sartori), 254 (Sartori), 255 (Sartori), 256 (Sartori), 257 (Sartori), 258 (Sartori), 259 (Sartori), 260 (Sartori), 261 (Sartori), 262 (Sartori), 263 (Sartori), 264 (Sartori), 265 (Sartori), 266 (Sartori), 267 (Sartori), 268 (Sartori), 269 (Sartori), 270 (Sartori), 271 (Sartori), 272 (Sartori), 273 (Sartori), 274 (Sartori), 275 (Sartori), 276 (Sartori), 277 (Sartori), 278 (Sartori), 279 (Sartori), 280 (Sartori), 281 (Sartori), 282 (Sartori), 283 (Sartori), 284 (Sartori), 285 (Sartori), 286 (Sartori), 287 (Sartori), 288 (Sartori), 289 (Sartori), 290 (Sartori), 291 (Sartori), 292 (Sartori), 293 (Sartori), 294 (Sartori), 295 (Sartori), 296 (Sartori), 297 (Sartori), 298 (Sartori), 299 (Sartori), 300 (Sartori), 301 (Sartori), 302 (Sartori), 303 (Sartori), 304 (Sartori), 305 (Sartori), 306 (Sartori), 307 (Sartori), 308 (Sartori), 309 (Sartori), 310 (Sartori), 311 (Sartori), 312 (Sartori), 313 (Sartori), 314 (Sartori), 315 (Sartori), 316 (Sartori), 317 (Sartori), 318 (Sartori), 319 (Sartori), 320 (Sartori), 321 (Sartori), 322 (Sartori), 323 (Sartori), 324 (Sartori), 325 (Sartori), 326 (Sartori), 327 (Sartori), 328 (Sartori), 329 (Sartori), 330 (Sartori), 331 (Sartori), 332 (Sartori), 333 (Sartori), 334 (Sartori), 335 (Sartori), 336 (Sartori), 337 (Sartori), 338 (Sartori), 339 (Sartori), 340 (Sartori), 341 (Sartori), 342 (Sartori), 343 (Sartori), 344 (Sartori), 345 (Sartori), 346 (Sartori), 347 (Sartori), 348 (Sartori), 349 (Sartori), 350 (Sartori), 351 (Sartori), 352 (Sartori), 353 (Sartori), 354 (Sartori), 355 (Sartori), 356 (Sartori), 357 (Sartori), 358 (Sartori), 359 (Sartori), 360 (Sartori), 361 (Sartori), 362 (Sartori), 363 (Sartori), 364 (Sartori), 365 (Sartori), 366 (Sartori), 367 (Sartori), 368 (Sartori), 369 (Sartori), 370 (Sartori), 371 (Sartori), 372 (Sartori), 373 (Sartori), 374 (Sartori), 375 (Sartori), 376 (Sartori), 377 (Sartori), 378 (Sartori), 379 (Sartori), 380 (Sartori), 381 (Sartori), 382 (Sartori), 383 (Sartori), 384 (Sartori), 385 (Sartori), 386 (Sartori), 387 (Sartori), 388 (Sartori), 389 (Sartori), 390 (Sartori), 391 (Sartori), 392 (Sartori), 393 (Sartori), 394 (Sartori), 395 (Sartori), 396 (Sartori), 397 (Sartori), 398 (Sartori), 399 (Sartori), 400 (Sartori), 401 (Sartori), 402 (Sartori), 403 (Sartori), 404 (Sartori), 405 (Sartori), 406 (Sartori), 407 (Sartori), 408 (Sartori), 409 (Sartori), 410 (Sartori), 411 (Sartori), 412 (Sartori), 413 (Sartori), 414 (Sartori), 415 (Sartori), 416 (Sartori), 417 (Sartori), 418 (Sartori), 419 (Sartori), 420 (Sartori), 421 (Sartori), 422 (Sartori), 423 (Sartori), 424 (Sartori), 425 (Sartori), 426 (Sartori), 427 (Sartori), 428 (Sartori), 429 (Sartori), 430 (Sartori), 431 (Sartori), 432 (Sartori), 433 (Sartori), 434 (Sartori), 435 (Sartori), 436 (Sartori), 437 (Sartori), 438 (Sartori), 439 (Sartori), 440 (Sartori), 441 (Sartori), 442 (Sartori), 443 (Sartori), 444 (Sartori), 445 (Sartori), 446 (Sartori), 447 (Sartori), 448 (Sartori), 449 (Sartori), 450 (Sartori), 451 (Sartori), 452 (Sartori), 453 (Sartori), 454 (Sartori), 455 (Sartori), 456 (Sartori), 457 (Sartori), 458 (Sartori), 459 (Sartori), 460 (Sartori), 461 (Sartori), 462 (Sartori), 463 (Sartori), 464 (Sartori), 465 (Sartori), 466 (Sartori), 467 (Sartori), 468 (Sartori), 469 (Sartori), 470 (Sartori), 471 (Sartori), 472 (Sartori), 473 (Sartori), 474 (Sartori), 475 (Sartori), 476 (Sartori), 477 (Sartori), 478 (Sartori), 479 (Sartori), 480 (Sartori), 481 (Sartori), 482 (Sartori), 483 (Sartori), 484 (Sartori), 485 (Sartori), 486 (Sartori), 487 (Sartori), 488 (Sartori), 489 (Sartori), 490 (Sartori), 491 (Sartori), 492 (Sartori), 493 (Sartori), 494 (Sartori), 495 (Sartori), 496 (Sartori), 497 (Sartori), 498 (Sartori), 499 (Sartori), 500 (Sartori), 501 (Sartori), 502 (Sartori), 503 (Sartori), 504 (Sartori), 505 (Sartori), 506 (Sartori), 507 (Sartori), 508 (Sartori), 509 (Sartori), 510 (Sartori), 511 (Sartori), 512 (Sartori), 513 (Sartori), 514 (Sartori), 515 (Sartori), 516 (Sartori), 517 (Sartori), 518 (Sartori), 519 (Sartori), 520 (Sartori), 521 (Sartori), 522 (Sartori), 523 (Sartori), 524 (Sartori), 525 (Sartori), 526 (Sartori), 527 (Sartori), 528 (Sartori), 529 (Sartori), 530 (Sartori), 531 (Sartori), 532 (Sartori), 533 (Sartori), 534 (Sartori), 535 (Sartori), 536 (Sartori), 537 (Sartori), 538 (Sartori), 539 (Sartori), 540 (Sartori), 541 (Sartori), 542 (Sartori), 543 (Sartori), 544 (Sartori), 545 (Sartori), 546 (Sartori), 547 (Sartori), 548 (Sartori), 549 (Sartori), 550 (Sartori), 551 (Sartori), 552 (Sartori), 553 (Sartori), 554 (Sartori), 555 (Sartori), 556 (Sartori), 557 (Sartori), 558 (Sartori), 559 (Sartori), 560 (Sartori), 561 (Sartori), 562 (Sartori), 563 (Sartori), 564 (Sartori), 565 (Sartori), 566 (Sartori), 567 (Sartori), 568 (Sartori), 569 (Sartori), 570 (Sartori), 571 (Sartori), 572 (Sartori), 573 (Sartori), 574 (Sartori), 575 (Sartori), 576 (Sartori), 577 (Sartori), 578 (Sartori), 579 (Sartori), 580 (Sartori), 581 (Sartori), 582 (Sartori), 583 (Sartori), 584 (Sartori), 585 (Sartori), 586 (Sartori), 587 (Sartori), 588 (Sartori), 589 (Sartori), 590 (Sartori), 591 (Sartori), 592 (Sartori), 593 (Sartori), 594 (Sartori), 595 (Sartori), 596 (Sartori), 597 (Sartori), 598 (Sartori), 599 (Sartori), 600 (Sartori), 601 (Sartori), 602 (Sartori), 603 (Sartori), 604 (Sartori), 605 (Sartori), 606 (Sartori), 607 (Sartori), 608 (Sartori), 609 (Sartori), 610 (Sartori), 611 (Sartori), 612 (Sartori), 613 (Sartori), 614 (Sartori), 615 (Sartori), 616 (Sartori), 617 (Sartori), 618 (Sartori), 619 (Sartori), 620 (Sartori), 621 (Sartori), 622 (Sartori), 623 (Sartori), 624 (Sartori), 625 (Sartori), 626 (Sartori), 627 (Sartori), 628 (Sartori), 629 (Sartori), 630 (Sartori), 631 (Sartori), 632 (Sartori), 633 (Sartori), 634 (Sartori), 635 (Sartori), 636 (Sartori), 637 (Sartori), 638 (Sartori), 639 (Sartori), 640 (Sartori), 641 (Sartori), 642 (Sartori), 643 (Sartori), 644 (Sartori), 645 (Sartori), 646 (Sartori), 647 (Sartori), 648 (Sartori), 649 (Sartori), 650 (Sartori), 651 (Sartori), 652 (Sartori), 653 (Sartori), 654 (Sartori), 655 (Sartori), 656 (Sartori), 657 (Sartori), 658 (Sartori), 659 (Sartori), 660 (Sartori), 661 (Sartori), 662 (Sartori), 663 (Sartori), 664 (Sartori), 665 (Sartori), 666 (Sartori), 667 (Sartori), 668 (Sartori), 669 (Sartori), 670 (Sartori), 671 (Sartori), 672 (Sartori), 673 (Sartori), 674 (Sartori), 675 (Sartori), 676 (Sartori), 677 (Sartori), 678 (Sartori), 679 (Sartori), 680 (Sartori), 681 (Sartori), 682 (Sartori), 683 (Sartori), 684 (Sartori), 685 (Sartori), 686 (Sartori), 687 (Sartori), 688 (Sartori), 689 (Sartori), 690 (Sartori), 691 (Sartori), 692 (Sartori), 693 (Sartori), 694 (Sartori), 695 (Sartori), 696 (Sartori), 697 (Sartori), 698 (Sartori), 699 (Sartori), 700 (Sartori), 701 (Sartori), 702 (Sartori), 703 (Sartori), 704 (Sartori), 705 (Sartori), 706 (Sartori), 707 (Sartori), 708 (Sartori), 709 (Sartori), 710 (Sartori), 711 (Sartori), 712 (Sartori), 713 (Sartori), 714 (Sartori), 715 (Sartori), 716 (Sartori), 717 (Sartori), 718 (Sartori), 719 (Sartori), 720 (Sartori), 721 (Sartori), 722 (Sartori), 723 (Sartori), 724 (Sartori), 725 (Sartori), 726 (Sartori), 727 (Sartori), 728 (Sartori), 729 (Sartori), 730 (Sartori), 731 (Sartori), 732 (Sartori), 733 (Sartori), 734 (Sartori), 735 (Sartori), 736 (Sartori), 737 (Sartori), 738 (Sartori), 739 (Sartori), 740 (Sartori), 741 (Sartori), 742 (Sartori), 743 (Sartori), 744 (Sartori), 745 (Sartori), 746 (Sartori), 747 (Sartori), 748 (Sartori), 749 (Sartori), 750 (Sartori), 751 (Sartori), 752 (Sartori), 753 (Sartori), 754 (Sartori), 755 (Sartori), 756 (Sartori), 757 (Sartori), 758 (Sartori), 759 (Sartori), 760 (Sartori), 761 (Sartori), 762 (Sartori), 763 (Sartori), 764 (Sartori), 765 (Sartori), 766 (Sartori), 767 (Sartori), 768 (Sartori), 769 (Sartori), 770 (Sartori), 771 (Sartori), 772 (Sartori), 773 (Sartori), 774 (Sartori), 775 (Sartori), 776 (Sartori), 777 (Sartori), 778 (Sartori), 779 (Sartori), 780 (Sartori), 781 (Sartori), 782 (Sartori), 783 (Sartori), 784 (Sartori), 785 (Sartori), 786 (Sartori), 787 (Sartori), 788 (Sartori), 789 (Sartori), 790 (Sartori), 791 (Sartori), 792 (Sartori), 793 (Sartori), 794 (Sartori), 795 (Sartori), 796 (Sartori), 797 (Sartori), 798 (Sartori), 799 (Sartori), 800 (Sartori), 801 (Sartori), 802 (Sartori), 803 (Sartori), 804 (Sartori), 805 (Sartori), 806 (Sartori), 807 (Sartori), 808 (Sartori), 809 (Sartori), 810 (Sartori), 811 (Sartori), 812 (Sartori), 813 (Sartori), 814 (Sartori), 815 (Sartori), 816 (Sartori), 817 (Sartori), 818 (Sartori), 819 (Sartori), 820 (Sartori), 821 (Sartori), 822 (Sartori), 823 (Sartori), 824 (Sartori), 825 (Sartori), 826 (Sartori), 827 (Sartori), 828 (Sartori), 829 (Sartori), 830 (Sartori), 831 (Sartori), 832 (Sartori), 833 (Sartori), 834 (Sartori), 835 (Sartori), 836 (Sartori), 837 (Sartori), 838 (Sartori), 839 (Sartori), 840 (Sartori), 841 (Sartori), 842 (Sartori), 843 (Sartori), 844 (Sartori), 845 (Sartori), 846 (Sartori), 847 (Sartori), 848 (Sartori), 849 (Sartori), 850 (Sartori), 851 (Sartori), 852 (Sartori), 853 (Sartori), 854 (Sartori), 855 (Sartori), 856 (Sartori), 857 (Sartori), 858 (Sartori), 859 (Sartori), 860 (Sartori), 861 (Sartori), 862 (Sartori), 863 (Sartori), 864 (Sartori), 865 (Sartori), 866 (Sartori), 867 (Sartori), 868 (Sartori), 869 (Sartori), 870 (Sartori), 871 (Sartori), 872 (Sartori), 873 (Sartori), 874 (Sartori), 875 (Sartori), 876 (Sartori), 877 (Sartori), 878 (Sartori), 879 (Sartori), 880 (Sartori), 881 (Sartori), 882 (Sartori), 883 (Sartori), 884 (Sartori), 885 (Sartori), 886 (Sartori), 887 (Sartori), 888 (Sartori), 889 (Sartori), 890 (Sartori), 891 (Sartori), 892 (Sartori), 893 (Sartori), 894 (Sartori), 895 (Sartori), 896 (Sartori), 897 (Sartori), 898 (Sartori), 899 (Sartori), 900 (Sartori), 901 (Sartori), 902 (Sartori), 903 (Sartori), 904 (Sartori), 905 (Sartori), 906 (Sartori), 907 (Sartori), 908 (Sartori), 909 (Sartori), 910 (Sartori), 911 (Sartori), 912 (Sartori), 913 (Sartori), 914 (Sartori), 915 (Sartori), 916 (Sartori), 917 (Sartori), 918 (Sartori), 919 (Sartori), 920 (Sartori), 921 (Sartori), 922 (Sartori), 923 (Sartori), 924 (Sartori), 925 (Sartori), 926 (Sartori), 927 (Sartori), 928 (Sartori), 929 (Sartori), 930 (Sartori), 931 (Sartori), 932 (Sartori), 933 (Sartori), 934 (Sartori), 935 (Sartori), 936 (Sartori), 937 (Sartori), 938 (Sartori), 939 (Sartori), 940 (Sartori), 941 (Sartori), 942 (Sartori), 943 (Sartori), 944 (Sartori), 945 (Sartori), 946 (Sartori), 947 (Sartori), 948 (Sartori), 949 (Sartori), 950 (Sartori), 951 (Sartori), 952 (Sartori), 953 (Sartori), 954 (Sartori), 955 (Sartori), 956 (Sartori), 957 (Sartori), 958 (Sartori), 959 (Sartori), 960 (Sartori), 961 (Sartori), 962 (Sartori), 963 (Sartori), 964 (Sartori), 965 (Sartori), 966 (Sartori), 967 (Sartori), 968 (Sartori), 969 (Sartori), 970 (Sartori), 971 (Sartori), 972 (Sartori), 973 (Sartori), 974 (Sartori), 975 (Sartori), 976 (Sartori), 977 (Sartori), 978 (Sartori), 979 (Sartori), 980 (Sartori), 981 (Sartori), 982 (Sartori), 983 (Sartori), 984 (Sartori), 985 (Sartori), 986 (Sartori), 987 (Sartori), 988 (Sartori), 989 (Sartori), 990 (Sartori), 991 (Sartori), 992 (Sartori), 993 (Sartori), 994 (Sartori), 995 (Sartori), 996 (Sartori), 997 (Sartori), 998 (Sartori), 999 (Sartori), 1000 (Sartori).
 Robertson Archibald: 810.
 Rogers Samuel: 177.
 Rosaspina Francesco: 1049.
 Rosini Giovanni: 769.
 Rossi David: 32.
 Rossi Scutellari Maria: 540.
 Rossi Tommaso: 616.
 Rossini Luigi: 170*, 1044*.
 Rumbold Emily: 913.
 Rumjancev Nikolaj Petrovich: 467.
 Rusconi Antonio Lamberto: 197.
 Russell John, VI duca di Bedford: 393, 398, 648, 715, 1041.
 Russell William, Lady: 980.
- S**acchini Filippo: 39.
 Salina Luigi: 1.
 Santarelli Giovanni Antonio: 267, 292.
 Santi Dionisio: 274, 11.
 Saurau Franz Joseph, conte di: 585, 601*.
 Scarpellini Feliciano: 192*, 502*.
 Schadow Wilhelm: 792.
 Schiaffini Giambattista: 317.

INDICE DEI CORRISPONDENTI

- Schubart Herman: 935.
 Sellon de Tournes François: 338.
 Selva Domenico: 18, 19*, 37*, 63, 71, 72*, 82*, 97, 109*, 117, 128*, 141, 155*, 159*, 165, 199*, 203*, 223*, 225*, 235, 250*, 278, 313*, 334*, 352*, 362*, 384*, 391*, 400*, 403*, 416*, 421*, 426*, 434*, 445*, 522*, 562*, 565, 575*, 602*, 604*, 609, 613*, 623*, 642, 653*, 671*, 693*, 719, 724*, 729, 767, 776*, 780, 781*, 790*, 797*, 800, 807, 808*, 821, 829, 831*, 842*, 856, 861, 870*, 879, 888*, 892, 900, 903*, 909, 910*, 920*, 930*, 941, 949*, 953, 956, 973*, 1001, 1002, 1007*, 1016, 1026*, 1040*,
 Selva Giannantonio: 33, 51*, 61*, 184*, 436* (Manera Domenico), 703*, 725*, 782*, 854, 982*, 1008*, 1009* (Sartori).
 Serrure, fratelli: 130.
 Setti Ernesto: 219.
 Shelley, Lady: 583, 549, 659, 836.
 Sotheby William: 475*.
 Spinelli Tommaso: 10, 42.
 Stecchini Pietro: 87 (Sartori), 402 (Sartori), 573 (Sartori), 594 (Sartori), 676 (Sartori), 689 (Sartori), 723 (Sartori), 751 (Sartori), 754 (Sartori), 796 (Sartori), 934 (Sartori), 942 (Sartori), 962 (Sartori), 978 (Sartori), 1022 (Sartori).
 Stella Antonio Fortunato: 344*.
 Stern Raffaele: 275.
 Stewart Charles William, Lord: 93.
 Storace Cesare: 1050.
 Sughé Luigi: 458.
Tadini Luigi: 406.
 Tambroni Clotilde: 142*, 521.
 Tambroni Giuseppe: 4, 123, 135*, 144, 157, 272*.
 Tambroni Thérèse: 136*.
 Tantini Francesco: 528.
 Tassi: 1014.
 Tenerani Pietro: 189, 201.
 Teotochi Albrizzi Isabella: 248*, 477, 683, 1011.
 Testa Francesco: 366.
 Testaferrata-Sceberas Fabrizio: 346.
 Thorvaldsen Bertel: 328*.
 Thunn, conte di: 84.
 Ticknor George: 998.
 Ticozzi Stefano: 848.
 Tofanelli Agostino: 27*.
 Tommasi Donato: 17*, 53, 54, 64*, 240*, 256, 280, 300, 301, 413, 429*.
 Tonin Pasino: 530.
 Turini Romualdo: 213.
Vallini Giuseppe: 893*.
 Vanhüffel Pierre: 371.
 Venturoli Giuseppe: 25, 519.
 Vianello Pasqualin: 716.
 Vici Andrea: 425*, 503*.
 Vighi Antonio: 517, 786.
 Visconti Filippo Aurelio: 147* (Sartori), 180* (Sartori).
Walenhoff Giovanni Guglielmo: 1021.
 West Benjamin: 208, 722, 820.
 Westmacott Richard: 261, 290*, 473, 580*, 655, 677, 770.
 Wicar Jean-Baptiste: 705.
 Wücherer Matthäus Ludwig: 80, 814.
Zingarelli Niccolò: 837.

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

1. A Ercole Consalvi, 3 [gennaio] del 1816	3
2. A Leopoldo Cicognara, 3 gennaio 1816	3
3. Di Leopoldo Cicognara, 3 gennaio 1816	4
4. Di Giuseppe Tambroni, 3 [gennaio] 1816	10
5. Di Filippo Antolini, 6 [gennaio] del 1816	12
6. Di Giovanni Antonio Antolini, 6 gennaio 1816	13
7. Di Ercole Consalvi, 6 gennaio 1816	14
8. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 6 gennaio [1816]	15
9. Di Maria Londonio Frapolli, 8 gennaio 1816	18
10. Di Tommaso Spinelli, 8 gennaio 1816	19
11. Di Melchiorre Missirini ad Antonio Canova e Giambattista Sartori, 8 gennaio 1816	20
12. Di Cunegonda di Sassonia Patrizi, [8 gennaio 1816]	22
13. Di Giambattista Sartori a Giovanni Degli Alessandri, 9 [gennaio] del 1816	22
14. Di Giambattista Sartori a Melchiorre Missirini, 9 [gennaio] del 1816	24
15. Di Giovanni Berchet, 10 gennaio 1816	25
16. Di Gaspare Landi, 11 [gennaio] del 1816	26
17. A Donato Tommasi, 12 gennaio 1816	28
18. Di Domenico Selva, 12 gennaio 1816	29
19. A Domenico Selva, 13 [gennaio] del 1816	31
20. Di Giambattista Sartori a Luigi Angeloni, 13 gennaio 1816	32
21. Di Sante Ludovico Boschieri, 13 gennaio 1816	32
22. Di Leopoldo Cicognara, 14 gennaio 1816	34
23. Di Jacques Berger, 16 janvier 1816	35
24. Di Giovanni Degli Alessandri, 16 gennaio 1816	36
25. Di Giuseppe Venturoli, 16 gennaio 1816	38
26. A Leopoldo Cicognara, 17 gennaio 1816	39
27. Ad [Agostino Tofanelli], 17 [gennaio] del 1816	40
28. A Francesco I d'Asburgo, 18 gennaio 1816	41
29. Di Giovanni Fabbri, 18 gennaio 1816	42
30. Di Domenico Quirini, 18 [gennaio] 1816	42
31. Al [marchese de Bausset], 19 [gennaio] del 1816	43
32. Di David Rossi, 19 gennaio 1816	44
33. Di Giannantonio Selva, 19 gennaio 1816	45
34. A Giovanni Degli Alessandri, 20 [gennaio] del 1816	47
35. Di Vincenzo Camuccini e Antonio Canova a Francesco Giangiacomo, 20 gennaio 1816	48
36. Di [Juliette Récamier], 20 janvier 1816	48
37. A Domenico Selva, 22 gennaio 1816	50
38. Di Giovanni Benedetto Falier, 22 gennaio 1816	51
39. Di Filippo Sacchini, 22 gennaio 1816	52
40. Di Michelangelo Calmet, 23 gennaio 1816	53
41. Di Francesco Fietta, 23 gennaio 1816	54
42. Di Tommaso Spinelli, 23 gennaio 1816	55
43. A Filippo Antolini, 24 [gennaio] 1816	55
44. Di Francesco Maria Berio, 24 gennaio 1816	57
45. A Tommaso Di Somma, 25 [gennaio] del 1816	57

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

46. A [Tommaso Di Somma], 25 gennaio 1816	58
47. A Giovanni Degli Alessandri, 25 [gennaio] 1816	59
48. Di Pietro Piranesi, 25 gennaio 1816	60
49. A Giovanni Degli Alessandri, 26 gennaio 1816	61
50. Di Aldobrando Altini, 26 gennaio 1816	62
51. A [Giannantonio Selva], 27 [gennaio] 1816	63
52. Di Leopoldo Cicognara, 27 gennaio 1816	63
53. Di Donato Tommasi, 27 gennajo 1816	65
54. Di [Donato Tommasi], 27 gennaio 1816	66
55. Di Ercole Consalvi, 28 gennajo 1816	67
56. Di Paolo Bernardi, 30 gennaio 1816	68
57. Di John Nicholas Fazakerley, 30 di gennaio 1816	69
58. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, primo febbraio 1816	70
59. Di Pietro Giordani a [Giambattista Sartori], 1 ^o febbrajo [1816]	70
60. Di Giustiniana Ottoboni, primo febbraio [1816]	73
61. A Giannantonio Selva, 2 febbraio 1816	74
62. A Luigi Angeloni, 5 febbraio 1816	75
63. Di Domenico Selva, 5 febrero 1816	76
64. A [Donato Tommasi], 6 febbraio 1816	77
65. Di John Flaxman, 6 di febbraio 1816	78
66. Di Quatremère de Quincy, 6 febrero 1816	79
67. Di Mauro Boni, 7 febbraio 1816	82
68. Di Augustus Bozzi Granville, 7 di febbrajo [1816]	84
69. A Tiberio Roberti, 9 febbraio 1816	86
70. A Leopoldo Cicognara, 10 febbraio 1816	87
71. Di Domenico Selva, 12 febrero 1816	88
72. A Domenico Selva, 13 febbraio 1816	89
73. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 13 febbraio 1816	90
74. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 14 febbraio 1816	91
75. Di Martial Daru, 15 février 1816	91
76. Di Delphine de Custine, 15 février [1816]	92
77. A Tiberio Roberti, 16 febbraio 1816	94
78. Di Bartolomeo De Sanctis, 16 febbraio 1816	95
79. Di Pia Quatremère, 16 février 1816	96
80. Di Matthäus Ludwig Wücherer, 16 ^{me} février 1816	96
81. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 16 febbraio 1816	97
82. A Domenico Selva, 17 febbraio 1816	98
83. Di Pietro Fontana, 17 febbraio 1816	98
84. Del conte di Thunn, 19 febbraio 1816	100
85. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 20 febbraio 1816	100
86. Di Leopoldo Cicognara, 21 febbraio 1816	101
87. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 21 febbrajo 1816	102
88. A Quatremère de Quincy, 22 febbraio 1816	104
89. Di Del Pierre, 22 février 1816	105
90. A Mary Berry, 23 febbraio 1816	105
91. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 23 febbraio 1816	106
92. Di Leopoldo Cicognara, 24 febbraio 1816	107
93. Di Charles William Lord Stewart, 24 février 1816	110
94. Di Maria Londonio Frapolli a [Giambattista Sartori], 24 febbraio 1816	111

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

95. A Giovanni Degli Alessandri, 27 febbraio 1816	113
96. Di Luigi Angeloni, 27 febbraio 1816	114
97. Di [Domenico Selva], 27 febbraio 1816	116
98. Di Leopoldo Cicognara, 28 febbraio [1816]	117
99. Di [Juliette Récamier], 28 février [1816]?	118
100. A Leonardo Pennino, 29 febbraio 1816	119
101. Di Enrico Davidson, primo di marzo 1816	119
102. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 1° marzo [1816]	120
103. A Quatremère de Quincy, 2 marzo 1816	122
104. Di Leopoldo Cicognara, 3 marzo [1816]	123
105. Di Giacomo Genovese, 3 marzo 1816	125
106. A Rinaldo Rinaldi, 4 marzo 1816	126
107. A Mauro Boni, 6 marzo 1816	126
108. A John Campbell barone Cawdor, 6 marzo 1816	127
109. A Domenico Selva, 6 marzo 1816	128
110. Di Georg von Dillis, 7.me marzo 1816	129
111. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 8 marzo 1816	130
112. Di Floriano Caldani, 9 marzo 1816	131
113. Di Robert Langer, 9 mars 1816	132
114. Del barone d'Ottenfels, 11 Mars 1816	133
115. A [Giovanni Degli Alessandri], 12 marzo 1816	134
116. Di Augustus Bozzi Granville, 12 di marzo [1816]	136
117. Di Domenico Selva, 12 marzo 1816	137
118. A Robert Langer, 14 marzo 1816	138
119. Di Ercole Consalvi, 14 marzo 1816	138
120. Di Iseppo Falier, 14 marzo 1816	139
121. Di Giambattista Sartori a Pietro Giordani, 16 marzo 1816	141
122. Di Leopoldo Cicognara, 16 marzo [1816]	144
123. Di Giuseppe Tambroni, 16 marzo 1816	145
124. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 16 marzo 1816	146
125. Di Elizabeth duchessa di Devonshire, 17 marzo [1816]?	147
126. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 17 marzo 1816	148
127. A Luigi Angeloni, 18 marzo 1816	149
128. A Domenico Selva, 18 marzo 1816	150
129. Di Giovanni Degli Alessandri, 18 marzo 1816	151
130. Di Serrure frères et Compagnie, 19 mars 1816	152
131. Di Leopoldo Cicognara, 22 marzo 1816	155
132. Di Gaspare Landi, 22 marzo 1816	156
133. Di Ottavia Odescalchi Rospigliosi, 22 marzo 1816	157
134. A [Gaspare Landi, 23 marzo 1816]	158
135. A Giuseppe Tambroni, 23 marzo 1816	159
136. A Thérèse Tambroni, [24 marzo 1816]?	160
137. Di Pietro Nocchi, 24 marzo 1816	161
138. A Giuseppe Falier, 25 marzo 1816	165
139. Di F.G. Caccia, 26 mars 1816	166
140. Di William Richard Hamilton, 26 di marzo 1816	168
141. Di Domenico Selva, 26 marzo 1816	170
142. A Clotilde Tambroni, 28 marzo 1816	171
143. Di William Richard Hamilton, 28 marzo 1816	172

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

144. Di Giuseppe Tambroni, 28 marzo 1816	172
145. Di Giovanni Degli Alessandri, 29 marzo 1816	173
146. Di Leopoldo Cicognara, 30 marzo 1816	174
147. Di Giambattista Sartori a Filippo Aurelio Visconti, 31 marzo 1816	175
148. A [Luigi Angeloni, marzo 1816]	176
149. A [Bartolomeo Pacca, marzo 1816]	177
150. Di Giambattista Sartori a Giovanni Degli Alessandri, primo aprile 1816	178
151. Di Giambattista Marzari, 1° aprile 1816	179
152. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 1° aprile [1816]	180
153. Di Giambattista Sartori a Domenico Quirini, 2 aprile 1816	181
154. Di Domenico Quirini a Giambattista Sartori, 2 aprile 1816	182
155. A Domenico Selva, 3 aprile 1816	182
156. Di Giambattista Sartori a [Nicola Maria Nicolai], 3 aprile 1816	183
157. Di Giuseppe Tambroni, 3 aprile 1816	184
158. A Giovanni Degli Alessandri, 4 aprile 1816	185
159. A Domenico Selva, 4 aprile 1816	185
160. Di Leopoldo Cicognara, 5 aprile 1816	186
161. Di Luigi Angeloni, 6 di aprile 1816	187
162. Di William Richard Hamilton, 8 di aprile 1816	189
163. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 9 aprile 1816	190
164. Di Heinrich Dannecker, 9 aprile 1816	191
165. Di Domenico Selva, 9 aprile 1816	192
166. A Tiberio Roberti, 10 aprile 1816	192
167. Di François Gérard, 10 aprile 1816	194
168. Di Giovanni Karner, 10 aprile 1816	194
169. A Giovanni Degli Alessandri, 12 aprile 1816	195
170. A Luigi Rossini, 12 aprile 1816	196
171. Di Pietro Giordani, 12 aprile 1816	196
172. Di Carlo Donati, 13 aprile 1816	200
173. Di Antonio Gaddi, 13 aprile 1816	202
174. Di Vincenzo Ballico, 17 aprile 1816	202
175. Di Pietro Miliani, 17 aprile 1816	204
176. Di Bartolomeo Pacca, 17 aprile 1816	204
177. Di Samuel Rogers, April 18, 1816	205
178. A Bartolomeo Pacca, 19 aprile 1816	206
179. Di Leopoldo Cicognara, 19 aprile 1816	207
180. Di Giambattista Sartori a Filippo Aurelio Visconti, 20 aprile 1816	208
181. A William Richard Hamilton, 21 aprile 1816	208
182. Di Aldobrando Altini, 22 aprile 1816	209
183. A Leopoldo Cicognara, 23 aprile 1816	210
184. A Giannantonio Selva, 23 aprile 1816	210
185. A Ludwig di Baviera, 24 aprile 1816	211
186. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 24 aprile 1816	212
187. Di Melchiorre Missirini a Giambattista Sartori, 24 aprile 1816	213
188. A Quatremère de Quincy, 26 aprile 1816	215
189. Di Pietro Tenerani, 26 aprile 1816	216
190. Di Giambattista Sartori a [Melchiorre Missirini], [26 aprile 1816]	217
191. A Leopoldo Cicognara, 27 aprile 1816	218
192. A Feliciano Scarpellini, 27 aprile 1816	219

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

193. Di Giambattista Sartori a Giovanni Degli Alessandri, 27 aprile 1816	219
194. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 27 aprile 1816	221
195. Di [Bartolomeo Pacca], 27 Aprile 1816	221
196. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, [28 aprile 1816]	223
197. Di Antonio Rusconi, 28 aprile 1816	224
198. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 29 aprile 1816	226
199. A Domenico Selva, 30 aprile 1816	226
200. Di Ottavia Odescalchi Rospigliosi, 30 aprile 1816	227
201. Di Pietro Tenerani, 31 aprile 1816	228
202. Di Pietro Miliani, 2 maggio 1816	229
203. A Domenico Selva, 4 maggio 1816	229
204. Di William Richard Hamilton, 4to di maio 1816	230
205. Di Charles Long, 4 may 1816	233
206. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 4 maggio 1816	233
207. Di Maria Londonio Frapolli, 5 maggio 1816	235
208. Di Benjamin West, may 5th 1816	236
209. Di Gaetano Arcangeli, 7 maggio 1816	237
210. A Pietro Nocchi, 8 maggio 1816	238
211. Di Scipione Chiaramonti, 8 maggio 1816	239
212. Di Bartolomeo Pacca, 8 maggio 1816	239
213. Di Romualdo Turini, 8 maggio 1816	240
214. A Luigi Angeloni, 9 maggio 1816	242
215. Di Simon Houghton Clarke, 9.me du mois de mai 1816	243
216. Di Giovanni Degli Alessandri, 9 maggio 1816	244
217. Al [principe Nikolaus II Esterházy], 10 maggio 1816	245
218. Di William Richard Hamilton, questo 12 di maggio 1816	246
219. Di Ernesto Setti, 12 maggio 1816	247
220. Di Bartolomeo Pacca, 16 maggio 1816	249
221. A Leopoldo Cicognara, 16 maggio 1816	250
222. A Tiberio Roberti, 18 maggio 1816	251
223. A Domenico Selva, 18 maggio 1816	252
224. Di Francesco Cardinali, 20 maggio 1816	253
225. A Domenico Selva, 21 maggio 1816	254
226. Di [Juliette Récamier], 22 may 1816	254
227. Di Leopoldo Cicognara, 24 maggio 1816	255
228. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 25 maggio 1816	256
229. Di Benigno Bossi a Giambattista Sartori, 25 maggio 1816	257
230. A Bartolomeo Pacca, 26 maggio 1816	258
231. A [Bartolomeo Pacca], 26 maggio 1816	259
232. Di Pietro Miliani, 26 maggio 1816	260
233. Di Pietro Nocchi, 27 maggio 1816	260
234. Di Bartolomeo Pacca, 27 maggio 1816	263
235. Di Domenico Selva, 27 maggio 1816	263
236. Di Saverio Dalla Rosa, 28 maggio 1816	264
237. Di Quatremère de Quincy, 28 maggio 1816	265
238. Di Ottavia Odescalchi Rospigliosi, 28 maggio 1816	268
239. A Tiberio Roberti, 29 maggio 1816	269
240. A [Donato Tommasi], 31 maggio 1816	270
241. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, primo giugno 1816	271

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

242. Di Antonio Diedo, primo giugno 1816	272
243. Di Ludwig di Baviera, 2 giugno 1816	273
244. Di Leopoldo Cicognara, 3 giugno 1816	273
245. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 4 giugno 1816	274
246. Di Innocenzo Odescalchi, 4 giugno 1816	275
247. A Leopoldo Cicognara, 5 giugno 1816	276
248. A Isabella Teotochi Albrizzi, 5 giugno 1816	276
249. A [Pietro Nocchi], 6 giugno 1816	277
250. A Domenico Selva, 6 giugno 1816	278
251. A William Richard Hamilton, 7 giugno 1816	278
252. A Tiberio Roberti, 8 giugno 1816	280
253. Di Bartolomeo Pacca, 8 giugno 1816	281
254. Di Benjamin Robert Haydon, 10 ^{ième} de Juin 1816	281
255. Di Francesco Saverio Parisani, 11 giugno 1816	283
256. Di Donato Tommasi, 12 giugno 1816	283
257. Di Charles Denis, 14 june 1816	286
258. Di Charles Denis, [14 giugno 1816]	286
259. Di Bianca Milesi, 14 giugno 1816	287
260. Di Pietro Nocchi, 14 giugno 1816	288
261. Di Richard Westmacott, 14 giugno 1816	289
262. A Leopoldo Cicognara, 15 giugno 1816	291
263. A [Bartolomeo Pacca], 15 giugno 1816	292
264. Di Busoni e C., 15 giugno 1816	292
265. Di Leopoldo Cicognara, 15 giugno 1816	293
266. Della marchesa de Grollier, 16 juin 1816	294
267. Di Giovanni Antonio Santarelli, 16 giugno 1816	295
268. A Ercole Consalvi, 19 giugno 1816	296
269. Di Gaetano Arcangeli, 19 giugno 1816	297
270. A Filippo Antolini, 21 giugno 1816	298
271. Della principessa Barberini Sciarra, 21 giugno 1816	298
272. A [Giuseppe Tambroni], 22 [giugno 1816]?	299
273. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 22 giugno 1816	300
274. Di Dionisio Santi, 23 giugno 1816	301
275. Di Raffaele Stern, 24 giugno 1816	302
276. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 25 giugno 1816	304
277. A Ludwig conte di Lebzelttern, 26 giugno 1816	304
278. Di Domenico Selva, 26 giugno 1816	305
279. Di Ludwig conte di Lebzelttern, 27 giugno 1816	306
280. Di Donato Tommasi, 27 giugno 1816	307
281. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 28 giugno 1816	308
282. Di Lord Castlereagh, june 28th 1816	308
283. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 29 giugno 1816	309
284. Del principe Nikolaus II Esterházy, 2 juillet 1 816	310
285. Di Enrico Keller, 2 luglio 1816	311
286. Di Bartolomeo Pacca, 2 luglio 1816	312
287. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 2 luglio [1816]	313
288. A O. Cristini, 3 luglio 1816	314
289. A [William Richard Hamilton], 4 luglio 1816	315
290. A [Richard Westmacott], 4 luglio 1816	317

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

291. Di Iseppo Falier, 4 luglio 1816	318
292. Di Giannantonio Santarelli, 4 luglio 1816	319
293. Di Bartolomeo Pacca, 6 luglio 1816	319
294. A [William Richard Hamilton], 7 luglio 1816	320
295. A John Campbell barone Cawdor, 8 luglio 1816	322
296. Di Metternich, 10 juillet 1816	323
297. A [John Campbell barone Cawdor], 13 luglio 1816	323
298. A Bartolomeo Pacca, 13 luglio 1816	324
299. A Tiberio Roberti, 13 luglio 1816	325
300. Di [Donato Tommasi], 13 luglio 1816	326
301. Di Donato Tommasi, 13 luglio 1816	327
302. A Bartolomeo Pacca, 15 luglio 1816	327
303. Di William Richard Hamilton, questo 15 di luglio 1816	328
304. Di Cesare Bianchetti, 20 luglio 1816	331
305. Di Bartolomeo Pacca, 20 luglio 1816	333
306. Di Bartolomeo Pacca, 20 luglio 1816	334
307. Di [Juliette Récamier], 20 juillet 1816	334
308. A Giuseppe Antonio Guattani, 21 luglio 1816	335
309. A [Bartolomeo Pacca], 21 luglio 1816	336
310. Di Jane Davy, July 21 1816	337
311. Di Tiberio Roberti, 23 luglio 1816	337
312. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 24 luglio 1816	339
313. A Domenico Selva, 26 luglio 1816	339
314. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 27 luglio 1816	340
315. Di Peter conte di Goëss, 27 luglio 1816	340
316. Di Filippo Antolini, 30 luglio 1816	341
317. Di Luigi Nicolini e Giambattista Schiaffini, 30 luglio 1816	342
318. Alla [marchesa de Grollier], 31 luglio 1816	343
319. Di Domenico Attanasio, 31 luglio 1816	344
320. Di Pietro Miliani, 31 luglio 1816	345
321. A Tiberio Roberti, [1 agosto 1816]	345
322. Di Gaspare Landi, il primo di agosto 1816	346
323. Di Anne Elizabeth Cholmley Murray, 2 d'août [1816]	347
324. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 3 agosto 1816	348
325. Di Teresa Caetani 4 agosto 1816	349
326. Di Prince Hoare, August 4 1816	350
327. A Ludwig di Baviera, 6 agosto 1816	352
328. A Bertel Thorvaldsen, 8 agosto 1816	353
329. Di Giambattista Sartori a [Nicola Maria Nicolai], 8 agosto 1816	354
330. Di Giambattista Sartori a [Nicola Maria Nicolai], 8 agosto 1816	354
331. Di Robert Finch, 8 agosto [1816]	355
332. Di Pietro Fontana, 8 agosto 1816	356
333. Di Charles Long, 9th [?] august 1816	357
334. A Domenico Selva, 10 agosto 1816	358
335. A Quatremère de Quincy, 12 agosto 1816	359
336. Di Simon Houghton Clarke, 12 août 1816	360
337. Di Leopoldo Cicognara, 13 agosto 1816	361
338. Di François de Tournes Sellon, 14e août 1816	363
339. A Domenico Attanasio, 15 agosto 1816	364

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

340. Di Andrea Coi, 15 agosto 1816	365
341. Di Jacques-Louis David, 15 août 1816	366
342. Di Iseppo Falier, 16 agosto 1816	367
343. A Tiberio Roberti, 17 agosto 1816	368
344. Ad Antonio Fortunato Stella, 17 agosto 1816	368
345. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 17 agosto 1816	369
346. Di Fabrizio Testaferata-Sceberas, 17 agosto 1816	370
347. Di Pietro Giordani, 19 agosto [1816]	370
348. A Leopoldo Cicognara, 20 agosto 1816	373
349. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 22 agosto 1816	374
350. Di Giuseppe De Bogni, 22 agosto 1816	375
351. Di Elizabeth Anne Rawdon, 22 agosto 1816	376
352. A Domenico Selva, 24 agosto 1816	376
353. Di Robert Finch, 24 agosto 1816	377
354. Di [Juliette Récamier], 26 août 1816	378
355. Di Leopoldo Cicognara, 27 agosto [1816]	380
356. Di Pietro Fontana, 27 agosto 1816	381
357. Di Luigi Angeloni, 29 di agosto 1816	382
358. A [Ercole Consalvi], 30 agosto 1816	385
359. A [Ercole Consalvi], 30 agosto 1816	386
360. Di Thomas Lawrence, August 30th 1816	388
361. Di Giuseppe Zanoja, 30 agosto 1816	389
362. A Domenico Selva, 31 agosto 1816	390
363. Di Giambattista Sartori a Pietro Giordani, 31 agosto 1816	391
364. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 31 agosto 1816	392
365. Di Tecla Ludolf, [agosto 1816]	393
366. Di Francesco Testa, agosto 1816	394
367. Di Benjamin West, september 1st 1816	395
368. A Bartolomeo Pacca, 3 settembre 1816	396
369. Di Tiberio Roberti, 5 settembre 1816	415
370. Di Luigi Angeloni, 6 di settembre 1816	416
371. Di Pierre Vanhüffel, 7 settembre 1816	418
372. Di Dumont de Florgy, 8 settembre 1816	419
373. Di Thomas Appleton, 9 settembre 1816	420
374. Di Charles Long, 9 settembre [1816]	422
375. Di Iseppo Falier, 9 settembre 1816	423
376. Di William Richard Hamilton, September 9 1816	425
377. Di John Campbell barone Cawdor, 10 settembre 1816	429
378. Di Benjamin Robert Haydon, settembre 10 1816	429
379. Di Quatremère de Quincy, 10 settembre 1816	430
380. A [Thomas Appleton], [16 settembre 1816]	432
381. Di Luigi Gallesani, 16 settembre 1816	432
382. Di Thomas Appleton, 20 settembre 1816	433
383. Di Pietro Giordani, 20 settembre [1816]	434
384. A Domenico Selva, 21 settembre 1816	436
385. Di Biagio Pacieri, 21 settembre 1816	436
386. Di Pietro Camuccini, 22 settembre 1816	437
387. A [William Richard Hamilton], 23 settembre 1816	438
388. Di Francesco Righetti, 24 settembre 1816	439

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

389. Di Tiberio Roberti, 27 settembre 1816	440
390. A Thomas Appleton, [28 settembre 1816]	441
391. A Domenico Selva, 28 settembre 1816	442
392. Di Carlo Bach, 28 settembre 1816	442
393. Di John Russell duca di Bedford, 29 settembre 1816	445
394. A Ercole Consalvi, 1816 settembre	446
395. Di Giuseppe Del Medico, [settembre 1816]	447
396. A Luigi Angeloni, primo ottobre 1816	448
397. A Quatremère de Quincy, primo ottobre 1816	449
398. Di John Russell duca di Bedford, 1° ottobre 1816	450
399. Di Anselmo Cadi, primo ottobre 1816	450
400. A Domenico Selva, 2 ottobre 1816	451
401. Di Ulisse Aldrovandi, 2 ottobre 1816	451
402. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 2 ottobre 1816	453
403. A Domenico Selva, 5 ottobre 1816	454
404. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 5 ottobre [1816]	454
405. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 5 ottobre 1816	455
406. Di Luigi Tadini, 6 ottobre 1816	456
407. Di Elizabeth duchessa di Devonshire, 7 th ottobre 1816	457
408. Di Elizabeth Anne Rawdon, 7 ottobre 1816	458
409. Di Giovanni Berchet, 8 ottobre 1816	459
410. Di [Antonio Diedo], 8 ottobre 1816	460
411. Di Giambattista Sartori a Nicola Maria Nicolai, 9 ottobre 1816	460
412. Di Thomas Appleton, 9 ottobre 1816	461
413. Di [Donato Tommasi], 9 ottobre 1816	461
414. Di Federico Garofali, 10 ottobre 1816	462
415. Di Simon Houghton Clarke, 11 ^{me} d'ottobre, 1816	463
416. A Domenico Selva, 12 ottobre 1816	464
417. A Tiberio Roberti, 12 ottobre 1816	464
418. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 12 ottobre 1816	465
419. Di Leopoldo Cicognara, 13 ottobre 1816	466
420. A Giambattista Marzari, 15 ottobre 1816	469
421. A Domenico Selva, 16 ottobre 1816	469
422. A Filippo Antolini, 18 ottobre 1816	470
423. Di William Richard Hamilton, 18 ottobre 1816	470
424. A Giovanni Berchet, 19 ottobre 1816	472
425. Ad [Andrea Vici], 19 ottobre 1816	473
426. A Domenico Selva, 19 ottobre 1816	474
427. Di Antonio D'Este per conto di Antonio Canova al Chierico della chiesa di Santa Maria Egiziaca, 19 ottobre 1816	474
428. Ad Angelo Maria Ricci, 22 ottobre 1816	475
429. A Donato Tommasi, 22 Ottobre 1816	475
430. Di Leopoldo Cicognara, 22 ottobre 1816	476
431. Di Giovanni Degli Alessandri, 22 ottobre 1816	477
432. Di Nikolay Fedorovich Hitrovo, 23 ottobre 1816	478
433. Di Pietro Giordani, 25 ottobre 1816	479
434. A Domenico Selva, 26 ottobre 1816	480
435. Di Amedeo Lavy, 26 ottobre 1816	480
436. Di Domenico Manera a Giannantonio Selva, 26 ottobre 1816	481

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

437. Di Mary Berry, 28 ottobre 1816	482
438. Di Quatremère de Quincy, 29 ottobre 1816	483
439. Di Romoaldo Miccoli, 29 ottobre 1816	484
440. A Quatremère de Quincy, 30 ottobre 1816	486
441. Di Bianca Milesi, 30 ottobre 1816	487
442. Di Federico Garofali e Giuseppe Battaglia, primo novembre 1816	488
443. Di William Richard Hamilton, novembre 1° 1816	488
444. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 1° novembre [1816]	489
445. A Domenico Selva, 2 novembre 1816	490
446. Di Pflügl, 2 novembre 1816	490
447. A Michele Arditi, 4 novembre 1816	491
448. Di Pietro Piranesi, 4 novembre 1816	492
449. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 6 novembre 1816	493
450. A Bianca Milesi, 7 novembre 1816	494
451. Di Tiberio Roberti, 7 novembre 1816	495
452. A Giovanni Degli Alessandri, 8 novembre 1816	495
453. Di Ulisse Aldrovandi e Leandro Marconi, 8 novembre 1816	496
454. Di Leopoldo Cicognara, 8 novembre 1816	497
455. Di William Richard Hamilton, November 8, 1816	499
456. Di Pietro Miliani, 8 novembre 1816	499
457. Di Francesco Putinati, 8 novembre 1816	500
458. Di Luigi Sughé, 8 novembre 1816	500
459. A Bartolomeo Pacca, 10 novembre 1816	501
460. A [Thomas Lawrence], 15 novembre 1816	511
461. A Leopoldo Cicognara, 16 novembre 1816	512
462. A Ferdinando III granduca di Toscana, 16 novembre 1816	514
463. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 16 novembre 1816	515
464. Di Leopoldo Cicognara, 19 novembre 1816	516
465. Di Friedrich von Hoppé, 20 novembre 1816	517
466. Di Leandro Marconi, 20 novembre 1816	518
467. Di Nikolaj Petrovich Rumjancev, 20 novembre 1816	519
468. A Mary Berry, 22 novembre 1816	520
469. Di Giuseppe Antonio Guattani, 22 novembre 1816	521
470. Di Luigi Righetti, 22 novembre 1816	521
471. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 23 novembre 1816	522
472. Di Leopoldo Cicognara, 23 novembre [1816]	523
473. Di Richard Westmacott, 25 novembre 1816	525
474. Di Pietro Miliani, 26 novembre 1816	527
475. A William Sotheby, 27 novembre 1816	527
476. Di Johann Heinrich Dannecker, 27 novembre 1816	528
477. Di Isabella Teotochi Albrizzi, 27 novembre 1816	529
478. Di C. Boyer, 28 novembre 1816	530
479. Di Giovanni Degli Alessandri, 28 novembre 1816	531
480. A [Ercole Consalvi], 29 novembre 1816	532
481. Di Robert Finch, 29 Novembre 1816	533
482. A Leopoldo Cicognara, 30 novembre 1816	534
483. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 30 novembre 1816	535
484. Di [Juliette Récamier], 30 novembre 1816	536
485. Di Giambattista Niccolini, [novembre 1816]	537

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

486. Di Giambattista Marzari, 1° dicembre 1816	538
487. A Giovanni Degli Alessandri, 2 dicembre 1816	539
488. A Jacques-Louis David, 3 dicembre 1816	539
489. Di Leopoldo Cicognara ad Antonio D'Este, 3 dicembre 1816	540
490. Di Francesco Righetti, 3 dicembre 1816	542
491. Di Giacomo Giustiniani, 4 dicembre 1816	543
492. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 4 dicembre 1816	544
493. A Bartolomeo Pacca, 5 dicembre 1816	545
494. Di Bartolomeo Pacca, 5 dicembre 1816	550
495. Di Leopoldo Cicognara, 6 dicembre 1816	551
496. Di Giuseppe Lucchesi, 6 dicembre 1816	552
497. A Leopoldo Cicognara, 7 dicembre 1816	553
498. Di Federico D. Garofoli e G. Battaggia, 7 dicembre 1816	554
499. Di Alexander von Humboldt, 10 dicembre 1816	554
500. Di Pietro Miliani, 11 dicembre 1816	555
501. Di Antonio D'Este a Leopoldo Cicognara, 11 dicembre 1816	555
502. All'abate Scarpellini, 13 dicembre 1816	558
503. Ad [Andrea Vici], 13 dicembre 1816	558
504. Di Carlo Lasinio, 14 dicembre 1816	559
505. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 15 dicembre 1816	560
506. A [Bartolomeo Pacca], 16 dicembre 1816	561
507. Della marchesa de Grollier, 16 décembre 1816	561
508. A [Leopoldo Cicognara], 18 dicembre 1816	562
509. A Quatremère de Quincy, 18 dicembre 1816	565
510. A Tiberio Roberti, 18 dicembre 1816	567
511. Di Camillo Borghese, 19 dicembre 1816	568
512. Di Giovanni Degli Alessandri, 19 dicembre 1816	569
513. Di Giuseppe Antonio Guattani, 20 dicembre 1816	570
514. Ad Antonio Pezzoli, 21 dicembre 1816	571
515. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 21 dicembre 1816	572
516. Di Leopoldo Cicognara, 21 dicembre 1816	573
517. Di Antonio Vighi, 23 dicembre 1816	576
518. Di Bartolomeo Pacca, 24 dicembre 1816	577
519. Di Giuseppe Venturoli, 24 dicembre 1816	578
520. Di Luigi Angeloni, il dì di Natale 1816	580
521. Di Clotilde Tambroni, 25 dicembre 1816	581
522. A Domenico Selva, 27 dicembre 1816	582
523. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 28 dicembre 1816	582
524. Di Marino Marini, 29 dicembre 1816	583
525. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 29 dicembre 1816	583
526. A [Bartolomeo Pacca], 30 dicembre 1816	584
527. Di Charles Long, décembre 30 1816	585
528. Di Francesco Tantini, 30 dicembre 1816	586
529. Di Francesco Berio, 31 dicembre 1816	587
530. Di Pasino Tonin, 31 dicembre 1816	588
531. Di Pietro Giordani, [... dicembre 1816]	589
532. Di Léopoldine Grassalkovich Esterházy, [1816]	589
533. Di Léopoldine Grassalkovich Esterházy, [1816]	590
534. Di John Scandrett Harford, [1816]	591

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

535. Di Heinrich Keller, [1816]	591
536. Di Luisa Lansdowne, [1816]	592
537. Di John Murray, [1816]	593
538. Di Lady Shelley, 2. ^{de} janvier [1817]	597
539. Di Giovanni Degli Alessandri, 3 gennaio 1817	597
540. Di Maria Rossi Scutellari, 3 [gennaio] del 1817	598
541. A Leopoldo Cicognara, 4 [gennaio] del 1817	599
542. Di Leopoldo Cicognara, 4 [gennaio] 1817	601
543. Di Bartolomeo Pacca, 4 gennaio 1817	604
544. Di Bartolomeo Pacca, 4 gennaio 1817	604
545. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 5 gennaio 1817	605
546. A [***], 6 [gennaio] 1817	606
547. Di William Richard Hamilton, 6 th gennaio 1817	607
548. Di Marino Marini, 6 gennaio 1817	609
549. Di Lady Shelley, 6 janvier [1817]	609
550. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, il dì dell'Epifania 1817	610
551. Di Leopoldo Cicognara, 7 gennaio 1817	611
552. Al conte di Neipperg, 8 [gennaio] del 1817	614
553. A [Bartolomeo Pacca], 8 [gennaio] 1817	615
554. A [Bartolomeo Pacca], 8 [gennaio] 1817	616
555. Di Giuseppe Montani, 8 gennajo 1817	616
556. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 9 gennaio 1817	617
557. Della contessa d'Albany, 10 janvier [1817]?	618
558. Di Leandro Marconi, 10 gennajo 1817	619
559. Di Leandro Marconi e Ulisse Aldrovandi, 10 gennajo 1817	620
560. Di Antonio Onofri, 11 gennajo 1817	621
561. A Luigi Angeloni, 12 [gennaio] del 1817	622
562. A Domenico Selva, 12 [gennaio] del 1817	623
563. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 12 [gennaio] del 1817	624
564. Di Ottavia Odescalchi Rospigliosi, 14 gennaio 1817	626
565. Di Domenico Selva, 14 [gennaio] del 1817	626
566. A [Cesare Bianchetti], 15 gennaio 1817	627
567. A Leopoldo Cicognara, 15 gennaio 1817	628
568. Di Leopoldo Cicognara, 15 gennaio 1817	630
569. Di Leopoldo Cicognara a Giambattista Sartori, [15 gennaio 1817]	634
570. A Ercole Consalvi, 17 gennaio 1817	635
571. Di Giuseppe Antonio Guattani, 17 [gennaio] del 1817	636
572. Del conte di Neipperg, 17 [dicembre] gennaio 1817	636
573. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 17 gennaio 1817	637
574. A Giovanni Degli Alessandri, 18 gennaio 1817	638
575. A Domenico Selva, 18 [gennaio] del 1817	639
576. Di George d'Aguilar, 18 janvier 1817	639
577. Di Bartolomeo Pacca, 18 gennaio 1817	641
578. Di Bartolomeo Pacca, 18 gennaio 1817	641
579. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 18 gennaio 1817	642
580. A Richard Westmacott, 19 gennaio 1817	643
581. A Bartolomeo Pacca, 20 gennaio 1817	644
582. A Bartolomeo Pacca, 20 gennaio 1817	644
583. Di Giovanni Degli Alessandri, 20 gennaio 1817	645

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

584. Di Giuseppe Capecelatro, 21 [gennaio] del 1817	646
585. Del Conte di Saurau, 21 gennaio 1817	647
586. Di Domenico Attanasio, 22 gennaio 1817	647
587. Di Cesare Bianchetti, 22[gennaio] del 1817	648
588. A [Domenico Attanasio], 23 gennaio 1817	649
589. Di Augustine Jordan, 23 janvier [1817]	650
590. Di Johann Heinrich Dannecker, 24 genaro 1817	650
591. A Leopoldo Cicognara, 25 gennaio 1817	651
592. A [Bartolomeo Pacca], 25 gennaio 1817	653
593. Di Bartolomeo Pacca, 25 gennaio 1817	654
594. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 27 gennaio 1817	655
595. Al conte di Neipperg, 29 gennaio 1817	656
596. Al conte di Neipperg, 29 gennaio 1817	656
597. Di Ercole Consalvi, 29 gennajo 1817	657
598. Di Antonio Dugnani, 29 [gennaio] del 1817	658
599. Di Lady Elizabeth Campbell, 30 di gennajo 1817	659
600. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 31 gennaio 1817	660
601. Al conte di Saurau, [gennaio 1817]	662
602. A Domenico Selva, [gennaio] 1817	663
603. Di Lady Elizabeth Campbell, [gennaio 1817]	664
604. A Domenico Selva, primo febbraio 1817	665
605. Di Giuseppe Capecelatro, 2 febbraio 1817	665
606. Al presidente [dell'Accademia di Belle Arti di Lucca]?, 3 febbraio 1817	666
607. Di Leopoldo Cicognara, 3 febbraio 1817	667
608. Di Bartolomeo Pacca, 3 febrajo 1817	668
609. Di Domenico Selva, 4 febraro 1817	669
610. Del conte di Neipperg, 5 febrajo 1817	669
611. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 5 febbraio [1817]	670
612. A Leopoldo Cicognara, 8 febbraio 1817	671
613. A Domenico Selva, 8 febbraio 1817	673
614. Di Leopoldo Cicognara, 8 febbraio 1817	673
615. Di Ludwig conte di Lebzelttern, 26 gennaio / 8 febbraio 1817	675
616. Di Tommaso Rossi, 8 febbraio 1817	677
617. Di William Richard Hamilton, fevraio 10 1817	678
618. A Ercole Consalvi, 11 febbraio 1817	679
619. Di Francesco Maria Berio, 11 febrajo 1817	680
620. Di Bianca Milesi, 11 febbraio 1817	681
621. Di Giambattista Sartori a [Nicola Maria Nicolaj]?, 12 febbraio 1817	682
622. Di Giambattista Sartori a Pietro Giordani, 14 Febbraio 1817	682
623. A Domenico Selva, 15 febbraio 1817	683
624. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 15 febbraio 1817	684
625. Di Leopoldo Cicognara, 15 febbraio 1817	686
626. Di Georg von Dillis, 15 febbraio 1817	690
627. Di Leopoldo Gulflodar, 16 febbraio 1817	691
628. Di Alessandro Lante, 16 febbraio 1817	692
629. A Leopoldo Cicognara, 17 febraro 1817	693
630. Nota di tutti gli oggetti d'antichità, 17 febbraio 1817	695
631. Di Paolo Costa, 17 febbraio 1817	697
632. Di Gaetano Lanzi, 17 febbraio 1817	698

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

633. A John Campbell barone Cawdor, 18 febbraio 1817	698
634. Della marchesa de Grollier, 19 février 1817	699
635. Di Antonio Renzi, Giuseppe Marini, Gaetano Muzzi, 21 febbrajo 1817	700
636. Di Ercole Consalvi, 22 febbraio 1817	700
637. Del Ministero degli Affari Interni di Napoli, 25 febbraio 1817	701
638. Di Francesco Putinati, 26 febrero 1817	701
639. Di Francesco Putinati, 26 febrero 1817	702
640. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 27 febbraio 1817	703
641. Di Leopoldo Cicognara, 28 febbraio 1817	705
642. Di Domenico Selva, 28 febrero 1817	708
643. All'[Accademia di San Luca], [febbraio 1817]?	710
644. Di Cesare Bianchetti, [febbraio]? 1817	714
645. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, primo marzo 1817	714
646. Di Leopoldo Cicognara, 1° marzo 1817	716
647. Di Thomas Lawrence, march the first [1817]	717
648. Di John Russell duca di Bedford, march 3 1817	718
649. Di Giovan Battista Niccolini, 3 marzo 1817	719
650. Di Luigi Ademolli, 4 marzo 1817	720
651. Di William Richard Hamilton, march 5 1817	721
652. A Bianca Milesi, 8 marzo 1817	722
653. A Domenico Selva, 8 marzo 1817	722
654. Di Leopoldo Cicognara, 8 marzo 1817	723
655. Di Richard Westmacott, 14 marzo 1817	729
656. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 15 marzo 1817	730
657. Di Pietro Giordani, 15 marzo 1817	731
658. A Bartolomeo Pacca, 16 marzo 1817	732
659. Di Lady Shelley, 16 marzo 1817	733
660. A [Gaspere Landi], 17 marzo 1817	734
661. Di [Ercole Consalvi], 17 marzo 1817	735
662. Di Leopoldo Cicognara, 18 marzo [1817]	736
663. Di Leopoldo Cicognara a Giambattista Sartori, 18 Marzo [1817]	737
664. Di Francesco Hayez, 23 marzo 1817	740
665. Di Charles Heathcote Tatham, 24 marzo 1817	741
666. A William Richard Hamilton, 27 marzo 1817	741
667. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 27 marzo 1817	743
668. Di Leopoldo Cicognara, 28 marzo 1817	744
669. A Leopoldo Cicognara, 29 marzo 1817	745
670. A [Carlo Lasinio], 29 marzo 1817	750
671. A Domenico Selva, 29 marzo 1817	751
672. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 29 marzo 1817	751
673. Di Maurice Meyer, 29 mars 1817	752
674. Di Paolo Prossalendi, 29 marzo 1817	754
675. Di Francesco Putinati, 29 marzo 1817	755
676. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 31 marzo 1817	755
677. Di Richard Westmacott, 1° aprile 1817	757
678. Di Leopoldo Cicognara, 2 aprile 1817	758
679. Di Peter conte di Goëss, 2 aprile 1817	759
680. A Michele Arditi, 5 aprile 1817	760
681. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, [5 aprile 1817]	761

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

682. Di John Scandrett Harford, 7 aprile 1817	762
683. Di Isabella Teotochi Albrizzi, 8 aprile 1817	762
684. Di Leopoldo Cicognara, 9 aprile [1817]	763
685. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 10 aprile 1817	767
686. Di Tiberio Roberti, 11 aprile 1817	768
687. Di Leopoldo Cicognara, 12 aprile 1817	769
688. Di Pietro Giordani a [Giambattista Sartori], 12 aprile [1817]	769
689. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 13 aprile 1817	771
690. Di Henry Peter Brougham, 15 aprile 1817	772
691. Di Thomas Hope, 15 avril 1817	773
692. A Leopoldo Cicognara, 19 aprile 1817	773
693. A Domenico Selva, 19 aprile 1817	775
694. Di Leopoldo Cicognara, 19 aprile [1817]	776
695. Di [Elizabeth Anne Rawdon] 19 aprile 1817	777
696. Di Tiberio Roberti a Giambattista Sartori, 20 aprile 1817	778
697. Di Leopoldo Cicognara, 21 aprile [1817]	779
698. A [Bartolomeo Pacca], 23 aprile 1817	780
699. Di Leopoldo Cicognara, 24 aprile 1817	780
700. A [Bartolomeo Pacca], 25 aprile 1817	781
701. Di Leopoldo Cicognara, 25 aprile [1817]	782
702. A Leopoldo Cicognara, 26 aprile 1817	784
703. A Giannantonio Selva, 27 aprile 1817	786
704. Di Edward James Dawkins, 28 avril 1817	787
705. Di Jean-Baptiste Wicar, 28 avril 1817	788
706. A Leopoldo Cicognara, 30 aprile 1817	788
707. Della marchesa de Grollier, 1 ^{er} mai 1817	791
708. Di William Richard Hamilton, 1 ^o di maggio 1817	792
709. Di Pietro Giordani a [Giambattista Sartori], 1 ^o maggio [1817]	793
710. A Leopoldo Cicognara, 3 maggio 1817	794
711. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 3 maggio 1817	796
712. Di Tommaso Arezzo, 3 maggio 1817	797
713. Di Leopoldo Cicognara, 3 maggio [1817]	798
714. Di Pietro Belli ad Antonio D'Este, 3 maggio 1817	802
715. Di John Russel duca di Bedford, May 4 1817	802
716. Di Pasqualin Vianello, 5 maggio 1817	803
717. Di Carlo Lasinio, 7 maggio 1817	804
718. Di Leopoldo Cicognara, 9 maggio [1817]	805
719. Di Domenico Selva, 9 maggio 1817	809
720. Di Carlo Bach, 10 maggio 1817	811
721. Di Juliette Récamier, 11 mai [1817]	812
722. Di Benjamin West, May 13 th 1817	813
723. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 14 maggio 1817	814
724. A Domenico Selva, 16 maggio 1817	816
725. A [Giannantonio Selva], 16 maggio 1817	817
726. Di Leopoldo Cicognara, 16 maggio 1817	818
727. A Leopoldo Cicognara, 17 maggio 1817	821
728. Di Gaetano Cattaneo, 17 maggio 1817	823
729. Di Domenico Selva, 20 maggio 1817	824
730. Di Bartolomeo Pacca, 22 maggio 1817	825

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

731. A Leopoldo Cicognara, 24 maggio 1817	826
732. Di Bartolomeo Pacca, 24 maggio 1817	829
733. A Giovanni Degli Alessandri, 26 maggio 1817	829
734. A [William Richard Hamilton], 27 maggio 1817	830
735. A Gasparo Pacchierotti, 27 maggio 1817	831
736. Di Giambattista Sartori a [Giovanni Degli Alessandri], 27 maggio 1817	831
737. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 27 maggio 1817	832
738. Di Simon Houghton Clarke, 27 mai 1817	834
739. Alla Commissione incaricata dell'erezione del monumento del pittore Giuseppe Bossi, 29 maggio 1817	836
740. Di Jean-Claude Ballouhey, 30 mai 1817	837
741. Di Leopoldo Cicognara, 30 maggio 1817	837
742. Di [Bartolomeo Pacca], 30 maggio 1817	840
743. A Leopoldo Cicognara, 31 maggio 1817	841
744. Al conte di Neipperg, 31 maggio 1817	843
745. A Bartolomeo Pacca, 31 maggio 1817	843
746. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 1° giugno [1817]	844
747. Di Giovanni Paolo Lasinio, 2 giugno 1817	845
748. Di Giuseppe Capececiatro, 3 giugno 1817	846
749. Del conte di Neipperg, 3 giugno 1817	847
750. A [William Richard Hamilton], 4 giugno 1817	847
751. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 6 giugno 1817	848
752. A Leopoldo Cicognara, 7 giugno 1817	849
753. Di Leopoldo Cicognara, 7 giugno 1817	852
754. Di Pietro Stecchini a [Giambattista Sartori], 9 giugno 1817	853
755. A Carlo Labruzzi, 10 giugno 1817	854
756. Di Mathilde Montgomery, 10 giugno 1817	855
757. A Jean-Claude Ballouhey, 11 giugno 1817	856
758. Di John Campbell barone Cawdor, 13 giugno 1817	856
759. Di Leopoldo Cicognara, 13 giugno 1817	858
760. A Leopoldo Cicognara, 14 giugno 1817	861
761. A Bartolomeo Pacca, 14 giugno 1817	862
762. Al [conte di Neipperg], 18 giugno 1817	863
763. Di Gaetano Bolzesi, 18 giugno 1817	864
764. Di Leopoldo Cicognara, 19 giugno 1817	865
765. Di Leopoldo Cicognara, 19 giugno 1817	866
766. Di Prince Hoare, june 19 1817	869
767. Di Domenico Selva, 20 giugno 1817	871
768. Di Leandro Baldini a Giambattista Sartori, 21 giugno 1817	872
769. Di Giovanni Rosini, 22 giugno 1817	873
770. Di Richard Westmacott, 22 giugno 1817	874
771. A Thomas Lawrence, 23 giugno 1817	875
772. Di Leopoldo Cicognara, 23 giugno 1817	876
773. Di Leopoldo Cicognara, 25 giugno 1817	877
774. Del conte di Neipperg, 25 giugno 1817	879
775. A Leopoldo Cicognara, 28 giugno 1817	880
776. A Domenico Selva, 28 giugno 1817	882
777. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 28 giugno 1817	883
778. Di Iseppo Falier, 29 giugno 1817	884

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

779. Della marchesa de Grollier, 30 giugno 1817	885
780. Di Domenico Selva, [1 ^o] luglio 1817	886
781. A Domenico Selva, 2 luglio 1817	887
782. A Giannantonio Selva, 2 luglio 1817	887
783. Di Antonio Boncompagni Ludovisi principe di Piombino, 4 luglio 1817	889
784. A Leopoldo Cicognara, 5 luglio 1817	889
785. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 5 luglio 1817	892
786. Di Antonio Vighi, 5 luglio 1817	893
787. Della principessa di Galles, 7 de juillet 1817	894
788. Del conte Brownlow, 7 di luglio 1817	895
789. Di William Richard Hamilton, 8 di luglio 1817	896
790. A Domenico Selva, 9 luglio 1817	897
791. Di Tommaso Arezzo, 9 luglio 1817	897
792. Di Wilhelm Schadow, 9 di luglio 1817	898
793. Di Thomas Appleton, 11 juillet 1817	899
794. Di [Gaetano Cattaneo], 11 luglio [1817]	900
795. Di Leopoldo Cicognara, 11 luglio 1817	901
796. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 11 luglio 1817	902
797. A Domenico Selva, 12 luglio 1817	904
798. Di Gaetano Monti, 12 luglio 1817	904
799. Di Quatremère de Quincy, 12 juillet 1817	906
800. Di Domenico Selva, 12 luglio 1817	908
801. Del conte Brownlow, 13 di luglio 1817	909
802. Di Giuseppe Capecehatro a Giambattista Sartori, 15 luglio [1817]	909
803. A Leopoldo Cicognara, 16 luglio 1817	910
804. Di Leopoldo Cicognara, 16 luglio [1817]	911
805. A Domenico Attanasio, 17 luglio 1817	912
806. Di Emily Rumbold, 18 luglio 1817	913
807. Di Domenico Selva, 18 luglio 1817	914
808. A Domenico Selva, 19 luglio 1817	914
809. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 19 luglio 1817	915
810. Di Archibald Robertson, 20 July 1817	916
811. Di Pietro Giordani a [Giambattista Sartori], 20 luglio [1817]	916
812. Di Leopoldo Cicognara, [21 luglio 1817]	917
813. Di Leopoldo Cicognara, 22 luglio 1817	918
814. Di Matthäus Ludwig Wücherer, 22 juillet 1817	920
815. Di Leopoldo Cicognara a Giambattista Sartori, 22 luglio [1817]	921
816. A Giuseppe Falier, 23 luglio 1817	922
817. A Gaetano Monti, 23 luglio 1817	922
818. Al conte di Neipperg, 23 luglio 1817	923
819. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 23 luglio 1817	924
820. Di Benjamin West, July 23 rd 1817	925
821. Di Domenico Selva, 25 luglio 1817	926
822. A [Leopoldo Cicognara], 26 luglio 1817	927
823. Al [conte di Neipperg], 26 luglio 1817	928
824. Di Leopoldo Cicognara, 26 luglio 1817	929
825. Di [Juliette Récamier], 26 juillet [1817]	930
826. Di Benedetto Ricci, 26 luglio 1817	931
827. Di Thomas Appleton, 28 luglio 1817	933

INDICE DELLEPISTOLARIO (1816-1817)

828. Di Leopoldo Cicognara, 29 luglio 1817	933
829. Di Domenico Selva, 29 luglio 1817	934
830. A Leopoldo Cicognara, 30 luglio 1817	935
831. A Domenico Selva, 30 luglio 1817	936
832. Del conte Brownlow, 31 luglio 1817	937
833. Di William Richard Hamilton, 31 luglio 1817	938
834. Di Leopoldo Cicognara, 1° agosto [1817]	938
835. A Gasparo Pacchierotti, 2 agosto 1817	940
836. Di Lady Shelley, 6 d'agosto [1817]	941
837. Di Niccolò Zingarelli e Guglielmo Giuseppe Cottrau, 6 agosto 1817	942
838. Di Leopoldo Cicognara, 8 agosto [1817]	942
839. Di Charles Long, August 8 [1817]?	944
840. A Leopoldo Cicognara, 9 agosto 1817	944
841. A Leopoldo Cicognara (Cartolaro), [9 agosto 1817]	947
842. A Domenico Selva, 9 agosto 1817	957
843. Di Giambattista Sartori a Tiberio Roberti, 9 agosto 1817	957
844. Di Annibale della Genga ad Antonio D'Este, 9 agosto 1817	959
845. A Bartolomeo Pacca, 10 agosto 1817	960
846. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 10 agosto 1817	961
847. A Quatremère de Quincy, 11 agosto 1817	961
848. Di Stefano Ticozzi, 12 agosto 1817	963
849. A Leopoldo Cicognara, 16 agosto 1817	967
850. Di Tommaso Arezzo, 16 agosto 1817	968
851. A Bartolomeo Pacca, 17 agosto 1817	969
852. Di Tecla Ludolf, 17 d'agosto 1817	970
853. Di Thomas Appleton, 18 agosto 1817	971
854. Di Giannantonio Selva, 18 agosto 1817	973
855. A Bartolomeo Pacca, 19 agosto 1817	974
856. Di Domenico Selva, 19 agosto 1817	975
857. A Giambattista Manera, 20 agosto 1817	976
858. Di Leopoldo Cicognara, 20 agosto [1817]	977
859. A Domenico Attanasio, 22 agosto 1817	979
860. A Domenico Attanasio, 22 agosto 1817	980
861. Di Domenico Selva, 22 agosto 1817	980
862. A Leopoldo Cicognara, 23 agosto 1817	981
863. Di Leopoldo Cicognara, 23 agosto 1817	982
864. Di Andrea Baldini a Giambattista Sartori, 23 agosto 1817	984
865. Di Ercole Consalvi, 26 agosto 1817	984
866. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 27 agosto 1817	985
867. Di Giambattista Roberti, 27 agosto 1817	986
868. Di Henry Fuseli, 28 d'agosto 1817	988
869. Di Pierre-Narcisse Guérin, 28 août 1817	988
870. A Domenico Selva, 29 agosto 1817	989
871. A Leopoldo Cicognara, 30 agosto 1817	990
872. Di Leopoldo Cicognara, 30 agosto 1817	992
873. Di William Richard Hamilton, 30 di agosto 1817	993
874. Di Giuseppe Marini, il 30 agosto 1817	993
875. Di Giuseppe Monticoni con un allegato di Giuseppe Marini, 30 agosto 1817	995
876. Di Quatremère de Quincy, [agosto 1817]	996

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

877. Di Giuseppe Cavalli, primo settembre 1817	998
878. Di Pietro Giordani, 2 settembre 1817	999
879. Di Domenico Selva, 2 settembre 1817	1000
880. Di Leopoldo Cicognara a Melchiorre Missirini, 2 settembre 1817	1001
881. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 3 settembre 1817	1002
882. Di Roberto Roberti a Giambattista Sartori, 3 settembre 1817	1003
883. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 4 settembre 1817	1006
884. Contratto fra Antonio Canova e il cardinal Galeffi per il monumento a Pio VI, 5 settembre 1817	1007
885. Di Leopoldo Cicognara, 5 settembre [1817]	1009
886. Di Giuseppe Marini, 5 settembre 1817	1010
887. A Leopoldo Cicognara, 6 settembre 1817	1011
888. A Domenico Selva, 6 settembre 1817	1012
889. Dei fratelli Charbonnel, 6 settembre 1817	1013
890. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 7 settembre 1817	1013
891. Dell'abate De Castillon, 9 settembre 1817	1015
892. Di Domenico Selva, 9 settembre 1817	1016
893. A Giuseppe Vallini, 10 settembre 1817	1017
894. Di Angelo Mai a Giambattista Sartori, 10 settembre 1817	1017
895. Di Domenico Ginnasi, 11 settembre 1817	1018
896. A Giuseppe Antonio Guattani, 12 settembre 1817	1018
897. Di Francesco Aglietti, 12 settembre 1817	1019
898. Di Leopoldo Cicognara, 12 settembre 1817	1020
899. Di Ercole Dandini, 12 settembre 1817	1021
900. Di Domenico Selva, 12 settembre 1817	1022
901. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 12 settembre 1817	1023
902. A Leopoldo Cicognara, 13 settembre 1817	1024
903. A Domenico Selva, 13 settembre 1817	1026
904. Di Daniele Francesconi, 13 settembre 1817	1027
905. A Giuseppe Antonio Guattani, 14 settembre 1817	1030
906. Di Francis Chantrey, september 14 th 1817	1030
907. Di Marietta Frapolli Londonio, 15 settembre 1817	1031
908. Di Gaetano Cattaneo, 16 settembre 1817	1032
909. Di Domenico Selva, 19 settembre 1817	1033
910. A Domenico Selva, 20 settembre 1817	1034
911. Di Leopoldo Cicognara, 20 settembre 1817	1035
912. Di Giambattista Marzari, 20 settembre 1817	1036
913. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 21 settembre [1817]	1036
914. Di Giovanni Degli Alessandri, 22 settembre 1817	1037
915. Di Carl Eggers, 22 settembre 1817	1038
916. Di Laura Negri Roberti, 22 settembre 1817	1039
917. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 22 settembre 1817	1040
918. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 26 settembre 1817	1041
919. A [Giuseppe Antonio Guattani], 27 settembre 1817	1043
920. A Domenico Selva, 27 settembre 1817	1045
921. Di Leopoldo Cicognara, 27 settembre [1817]	1046
922. A Giuseppe Antonio Guattani, 28 settembre 1817	1047
923. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 28 settembre 1817	1047
924. Di Giuseppe Antonio Guattani, 29 settembre 1817	1049

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

925. A [Giuseppe Antonio Guattani], 30 settembre 1817	1051
926. A Giuseppe Antonio Guattani, 30 settembre 1817	1051
927. A Leopoldo Cicognara, primo ottobre 1817	1051
928. A Giuseppe Antonio Guattani, 1° ottobre 1817	1053
929. A Bartolomeo Pacca, 1° ottobre 1817	1053
930. A Domenico Selva, primo ottobre 1817	1057
931. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, primo ottobre 1817	1058
932. Di Giambattista Sartori a Giovanni Degli Alessandri, 2 ottobre 1817	1059
933. Del conte di Neipperg, 3 ottobre 1817	1060
934. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 3 ottobre 1817	1061
935. Di Herman Schubart, 5 ottobre 1817	1063
936. Di Veronica Guarini a Giambattista Sartori, 6 ottobre 1817	1064
937. Di Leopoldo Cicognara, 7 ottobre 1817	1065
938. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 8 ottobre 1817	1066
939. A Leopoldo Cicognara, 10 ottobre 1817	1067
940. Di Benjamin Robert Haydon, 10 ^{ième} d'octobre 1817	1069
941. Di Domenico Selva, 10 ottobre 1817	1070
942. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 10 ottobre 1817	1070
943. Di Leopoldo Cicognara, 11 ottobre 1817	1071
944. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 12 ottobre 1817	1071
945. A Giuseppe Antonio Bolis, 14 ottobre 1817	1073
946. A Quatremère de Quincy, 15 ottobre 1817	1073
947. Di Lady Caroline e del barone Cawdor, 15 ottobre 1817	1075
948. Di Gaetano Cattaneo, 17 ottobre 1817	1076
949. A Domenico Selva, 18 ottobre 1817	1077
950. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 18 ottobre 1817	1078
951. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 20 ottobre 1817	1079
952. Di Gaspare Landi, 21 ottobre 1817	1080
953. Di Domenico Selva, 21 ottobre 1817	1081
954. Di Caterina Canova, 22 ottobre 1817	1081
955. Di Leopoldo Cicognara, 22 ottobre 1817	1082
956. Di Domenico Selva, 24 ottobre 1817	1083
957. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 25 ottobre 1817	1084
958. Di Sante Lugaresi, 25 ottobre 1817	1085
959. A Domenico Attanasio, 26 ottobre 1817	1085
960. Di Giuseppe Marini, 28 ottobre 1817	1086
961. Di Bartolomeo Pacca, 28 ottobre 1817	1087
962. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 29 ottobre 1817	1088
963. Di Pietro Giordani a Giambattista Sartori, 1° novembre [1817]	1089
964. Della principessa di Galles, 2 novembre 1817	1090
965. Di Leopoldo Cicognara, [2 novembre 1817]	1091
966. Di Giulio Cesarej Rossi Leoni, 4 novembre 1817	1092
967. Al conte Antonio Porto Barbarano, 5 novembre 1817	1093
968. A Giovanni Degli Alessandri, 6 novembre 1817	1094
969. A [William Richard Hamilton], 6 novembre 1817	1095
970. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 6 novembre 1817	1097
971. A Leopoldo Cicognara, 8 novembre 1817	1098
972. A Carlo Oppizzoni, 8 novembre 1817	1099
973. A Domenico Selva, 8 novembre 1817	1099

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

974. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 8 novembre 1817	1100
975. Di Leopoldo Cicognara, 8 novembre 1817	1100
976. Di William Richard Hamilton, 8 di novembre 1817	1103
977. Di John Scandrett Harford, 8 novembre 1817	1104
978. Di Pietro Stecchin A Giambattista Sartori, 8 novembre 1817	1104
979. Di Quatremère de Quincy, 10 novembre 1817	1106
980. Di [Lady William Russel], 12 novembre 1817	1106
981. Di Pierre-Narcisse Guérin, 14 novembre 1817	1107
982. A Giannantonio Selva, 15 novembre 1817	1108
983. Di Leopoldo Cicognara, 15 novembre 1817	1109
984. Di Giuseppe De Bologni, 15 novembre 1817	1110
985. Di Quatremère de Quincy, 15 novembre 1817	1111
986. Di Pierre-Paul Prud'Hon, 16 novembre 1817	1113
987. Di [Gaetano Cattaneo], 18 novembre 1817	1114
988. Di Giulio Cesarej Rossi Leoni, 18 novembre 1817	1115
989. A Mary Berry, 19 novembre 1817	1116
990. A Leopoldo Cicognara, 19 novembre 1817	1117
991. Di Giovanni Degli Alessandri, 20 novembre 1817	1119
992. Di Francesca Capello, 21 novembre 1817	1120
993. A [William Richard Hamilton], 22 novembre 1817	1121
994. Di Giambattista Roberti A Giambattista Sartori, 23 novembre 1817	1122
995. Di Giulio Cesarej Rossi Leoni, 24 novembre 1817	1123
996. Di Ermenegildo Frediani, 24 novembre 1817	1125
997. Di Quatremère de Quincy, 24 novembre 1817	1127
998. Di George Ticknor, 24 novembre [1817]	1128
999. Di Giuseppe Antonio Bolis, 25 novembre 1817	1128
1000. Di Leopoldo Cicognara, 25 novembre 1817	1129
1001. Di Domenico Selva, 25 novembre 1817	1131
1002. Di Domenico Selva, 25 novembre 1817	1132
1003. A Leopoldo Cicognara, 26 novembre 1817	1133
1004. Di Leopoldo Cicognara, 29 novembre [1817]	1134
1005. A Benjamin Robert Haydon, 2 décembre 1817	1135
1006. A Lucia Cicognara, 3 dicembre 1817	1136
1007. A Domenico Selva, 3 dicembre 1817	1136
1008. A [Giannantonio Selva], 3 dicembre 1817	1137
1009. Di Giambattista Sartori A Giannantonio Selva, 3 dicembre 1817	1138
1010. Di Filippo Remondini, 3 dicembre 1817	1139
1011. Di Isabella Teotochi Albrizzi, 4 dicembre 1817	1140
1012. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 6 dicembre 1817	1140
1013. Di Leopoldo Cicognara, 6 dicembre 1817	1142
1014. Di Tassi, 8 dicembre 1817	1143
1015. Di Leopoldo Cicognara, 11 dicembre 1817	1144
1016. Di Domenico Selva, 12 dicembre 1817	1146
1017. A Leopoldo Cicognara, 13 dicembre	1146
1018. Dei Fabbricieri della chiesa di Possagno, 13 dicembre 1817	1147
1019. Di C.A. van Lanschot, 15 décembre 1817	1148
1020. Di Giambattista Sartori a Giambattista Roberti, 17 dicembre	1149
1021. Di Giovanni Guglielmo Walenhoff, 17 di dicembre 1817	1149
1022. Di Pietro Stecchini a Giambattista Sartori, 17 dicembre 1817	1151

INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)

1023. Di Giambattista Roberti a Giambattista Sartori, 18 dicembre 1817	1151
1024. Ai [Fabbricieri della chiesa di Possagno], 20 dicembre 1817	1152
1025. A [Gaspere Landi], 20 dicembre 1817	1153
1026. A Domenico Selva, 20 dicembre 1817	1153
1027. A?, [20 dicembre 1817]	1154
1028. Di Leopoldo Cicognara, 20 dicembre 1817	1154
1029. Di Leopoldo Cicognara, 22 dicembre 1817	1155
1030. Di Francesco Righetti, 23 dicembre 1817	1157
1031. Di Pietro Giordani a [Giambattista Sartori], 25 dicembre [1817]	1158
1032. A [Giacomo Mellerio], 27 dicembre 1817	1159
1033. A Quatremère de Quincy, 27 dicembre 1817	1160
1034. Di Margherita Lante, 27 dicembre 1817	1162
1035. A Gaetano Marchetti Tomassi, 29 dicembre 1817	1163
1036. Di Leopoldo Cicognara, 30 dicembre 1817	1163
1037. Di Lucia Cicognara, 30 dicembre 1817	1165
1038. Di Antonio D'Este a Giuseppe Antonio Guattani, 30 dicembre 1817	1166
1039. A Leopoldo Cicognara, 31 dicembre 1817	1166
1040. A Domenico Selva, 31 dicembre 1817	1168
1041. Di John Russel duca di Bedford, 31 dicembre 1817	1168
1042. A Gasparo Pacchierotti, [1817]?	1170
1043. A Papa Pio VII, [1817]	1171
1044. A Luigi Rossini, [1817]	1173
1045. Di Alexandrine Bonaparte, [1817]?	1174
1046. Di Alexandrine Bonaparte, [1817]?	1175
1047. Di Alexandrine Bonaparte, [1817]?	1176
1048. Di Tiberio Pacca, [1817]?	1176
1049. Di Francesco Rosaspina, [1817]	1176
1050. Di Cesare Storace e Paolo Polidori, [1817]	1177

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI*

1. ANTONIO CANOVA, *Autoritratto*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
2. ANTONIO CANOVA, *Ebe*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
3. ANTONIO CANOVA, *Tersicore*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
4. ANTONIO CANOVA, *Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
5. ANTONIO CANOVA, *Leopoldina Esterházy Liechtenstein*, incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
6. ANTONIO CANOVA, *La Pace*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
7. ANTONIO CANOVA, *Testa ideale (La Riconoscenza)*, incisione di Bernardino Consorti su disegno di Giovanni Tognoli.
8. LEOPOLDO CICOGNARA, *Schizzi per le tavole dell'Omaggio delle Provincie Venete...* (BCBC, III.274.2714).
9. LEOPOLDO CICOGNARA, *Schizzi per le tavole dell'Omaggio delle Provincie Venete...* (BCBC, III.274.2851).
10. ANTONIO CANOVA, *La Musa Polimnia*, incisione di Giovanni Balestra su disegno di Giovanni Tognoli.
11. ANTONIO CANOVA, *La Musa Polimnia*, incisione di Giovanni Balestra su disegno di Giovanni Tognoli.
12. ANTONIO CANOVA, *Naiade*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
13. ANTONIO CANOVA, *Naiade*, incisione di Angelo Bertini su disegno di Giovanni Tognoli.
14. PELAGIO PALAGI, *Disegno per il monumento a Giuseppe Bossi* (BCBC, I.20.1380 bis).
15. ANTONIO CANOVA, *Ritratto di Giuseppe Bossi*, incisione di Bernardino Consorti su disegno di Giovanni Tognoli.
16. ANTONIO CANOVA, *Cavallo*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
17. ANTONIO CANOVA, *Cavallo*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Giovanni Tognoli.
18. ANTONIO CANOVA, *Monumento funerario della contessa de Haro*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Giovanni Tognoli.
19. ANTONIO CANOVA, *L'Italia piangente*, incisione di Pietro Fontana su disegno di Luigi Durantini.
20. ANTONIO CANOVA, *San Giovannino*, incisione di Bernardino Consorti su disegno di Giovanni Tognoli.
21. ANTONIO CANOVA, *La Religione*, incisione di Domenico Marchetti su disegno di Luigi Durantini.

* Le illustrazioni sono tratte dai volumi delle incisioni canoviane conservati al Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa (323 A 1, A 2, A 3).

INDICE

TOMO I

INTRODUZIONE	XI
CRITERI DI TRASCRIZIONE E RINGRAZIAMENTI	XXXIX
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL PRIMO TOMO	XL
EPISTOLARIO (1816)	I

TOMO II

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI DEL SECONDO TOMO	IX
EPISTOLARIO (1817)	595

APPENDICI

APPENDICE I	1181
APPENDICE II	1198
APPENDICE III	1212

INDICI

INDICE DEI NOMI	1221
INDICE DELLE OPERE	1266
INDICE DEI CORRISPONDENTI	1272
INDICE DELL'EPISTOLARIO (1816-1817)	1277
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	1299

FINITO DI STAMPARE
PRESSO LE OFFICINE DI BERTONCELLO ARTIGRAFICHE
IN CITTADELLA (PADOVA)
PER CONTO DELLA SALERNO EDITRICE
NEL MESE DI GIUGNO 2003

ERRATA CORRIGE DEL VOL. XVIII, TOMO I *

xxxiv	Giuseppe Antolini	Giovanni Antonio Antolini
xl	Daniela Pretto	Daniela Peretto
xlIII	Casarossa Guadagni	Casarosa Guadagni
xlIV	E. d'Espinchal	J.T.A. d'Espinchal
xlVII	F. Ivanov	N. Ivanoff
3 n. I:	Cicognara (1777-1834)	Cicognara (1767-1834)
9 n. 2I:	il poeta ferrarese Alfonso Varano	Venanzio Varano di Camerino
29 n.:	Ferdinando VII	Ferdinando IV
35 n. 2:	Rinaldi Rufi	Rinaldi Tufi
41 n. I:	suo fratello Leopoldo	suo padre Leopoldo
48 35:	Aut. sec. XIX	Aut. sec. XIX, 16
58 n.:	Sperba	Sperber
73 73:	Marco Ottoboni	Marco Boncompagni Ottoboni
96 n. 2:	Louis-Nicolas-Marc Destouches	Louis-Nicolas-Marie Destouches
101 n. 3:	Laura Bianti	Laura Dianti
106 n. 2:	Giuseppe Tognoli	Giovanni Tognoli
123 n. I:	la morte di lei (29 maggio 1815)	la morte di lei (29 maggio 1814)
132 n. I:	duca von Arenberg	principe d'Arenberg
138 118:	BSB, Autogr. Canova Antonio, p. 235	BSB, Autogr. Canova Antonio
205 n. I:	BCBC, VIII.878.4762	BCBC, VIII.878.4763
238 210:	Lucca, Biblioteca Statale	Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 2791
295 n. I:	Casarossa Guadagni	Casarosa Guadagni
336 309:	ASRoma, Camerl., parte I, tit. iv, b. 38, f.	ASRoma, Camerl., I, tit. iv, b. 38, f. 32
356 n. I:	Carlo Lebruzzi	Carlo Labruzzo
364 339:	ASRoma, Camerl., parte I, tit. iv, b. 38, f.	ASRoma, Camerl., I, tit. iv, b. 38, f. 32
380 n. I:	Izabela Czartoryska	Barbara Dorota Jablonowska
380 n. 2:	la nota non va considerata	
393 n. 2:	la nota non va considerata	
396 368:	ASRoma, Camerl., I, tit. iv.	ASRoma, Camerl., I, tit. iv, b. 38, f. 22.
443 n. 2:	Gerhard Leberecht von Blücher	Gebhard Leberecht von Blücher
462 n. 2:	Ivanov 1941	Ivanoff 1941
521 n. I:	Francesco I	Ferdinando I
539 488:	Parigi, Fondation Custodia	Parigi, Fondation Custodia, 7191
545	498	493
558 502:	Accademia Nazionale di San Luca, V. 174, u. 118.	Accademia Nazionale di San Luca, vol. 174, n. 118
570 n.:	Françoise-Xavier Fabre	François-Xavier Fabre

* L'eventuale numero nella seconda colonna rinvia al numero della lettera. Si precisa che per i documenti conservati a Milano, B.N.B., Cart. Cicognara, la lettera A presente nella segnatura va sostituita con il numero 16.

A pagina 49 le note 4 e 5 vanno sostituite come segue:

Barbara Dorota Jablonowska (1760-1844), moglie divorziata del principe Józef Klems Czartoryski. Viaggiava in compagnia della figlia illegittima Tekla (1791-1869), il cui padre, Józef Weysenhoff (1760-1798), aveva insistito che portasse il suo cognome (ringraziamo Katarzyna Mikocka-Rachubowa che ci ha gentilmente fornito l'informazione). Prima del 1808 madre e figlia si trovavano a Napoli, dove Tekla divenne amica di Giuseppe Capececiatello con il quale rimase in corrispondenza fino al 1820 (cfr. CROCE 1927, pp. 162-63). Trascorsero molto tempo anche a Roma: qui Tekla studiò con il paesaggista svizzero Franz Kaisermann, omaggiando Canova con uno dei suoi primi disegni. La stretta amicizia con lo scultore è rivelata dalla lettera del 28 settembre 1815 (BCBC, X.1086.5305) in risposta a quella che Canova le aveva scritto da Parigi (dispersa). Nell'agosto del 1816 Tekla sposò il conte Guglielmo Costantino Ludolf (1758-1839), diplomatico napoletano nominato quell'anno ambasciatore a Costantinopoli; successivamente egli svolse la sua attività a San Pietroburgo, a Roma (dove subentrò a Fuscaldo) ed infine a Londra. Si distinse anche come cultore di studi danteschi.

Infine, alla Tavola delle abbreviazioni vanno aggiunte le voci:

Lettere inedite 1835 = *Lettere inedite d'illustri italiani che fiorirono dal principio secolo XVIII fino ai nostri tempi*, Milano, Società tipografica dei Classici italiani, 1835.

MACK SMITH 1968 = D. MACK SMITH, *Il Risorgimento Italiano*, Bari, Laterza, 1968.